



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ
SANAT TARİHİ PROGRAMI
(NORMAL ÖĞRETİM)

PROGRAM KILAVUZU

2024-2025

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER.....	6
2025-2025 AKADEMİK TAKVİMİ	7
ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI	8
ÖĞRETİM ELEMANLARI.....	9
PROGRAM YETERLİKLERİ.....	10
SANAT TARİHİ PROGRAMI DERSLERİ.....	11
Sanat Tarihi Programı 1. Sınıf Dersleri	11
Sanat Tarihi Programı 2. Sınıf Dersleri	12
Sanat Tarihi Programı 3. Sınıf Dersleri	13
Sanat Tarihi Programı 4. Sınıf Dersleri	14
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ.....	15
DERS PROGRAMLARI	18
Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Birinci Yarıyıl)	18
Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (İkinci Yarıyıl)	20
İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Üçüncü Yarıyıl).....	21
İkinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Dördüncü Yarıyıl)	22
Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Beşinci Yarıyıl)	23
Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Altıncı Yarıyıl)	24
Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Yedinci Yarıyıl).....	25
Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Sekizinci Yarıyıl).....	26
SANAT TARİHİ PROGRAMI DERS PLANLARI.....	27
1.Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	27
SAN1001 Sanat Tarihine Giriş I.....	27
SAN1005 Osmanlıca I.....	31
SAN1007 Teknik Resim ve Rölöve I	35
SAN1003 Sanat Tarihi Terminolojisi I.....	39
SAN1009 Mitoloji ve İkonografi I	43
D0000106 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I.....	46
D0000178 Bilişim Teknolojileri ve Ofis Yazılımları	50
D0000194 Türk Dili I	57

D0000140 İngilizce I	62
1.Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları	65
SAN1002 Sanat Tarihine Giriş II	65
SAN1006 Osmanlıca II.....	69
SAN1008Teknik Resim ve Rölöve II	73
SAN1004 Sanat Tarihi Metodolojisi II.....	77
SAN1010 Mitoloji ve İkonografi II	81
D0000107 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	84
D0000179 Temel Bilgisayar Bilimleri.....	90
D0000195 Türk Dili II.....	100
D0000141 İngilizce II	104
2.Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	107
SAN2003 Avrupa Sanatı I	107
SAN2013 Osmanlıca III	110
SAN2025 Anadolu Uygarlıkları Sanatı I.....	113
SAN2009 Arkeolojiye Giriş I	115
SAN2017 Mitoloji ve İkonografi III.....	118
SAN2005 Bizans Sanatı I	122
SAN2027 Yunan Sanatı I.....	126
SAN2001 İslâm Sanatı I	129
SAN2007 Anadolu Dışı Türk Mimarisi I	132
2.Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları	135
SAN2004 Avrupa Sanatı II.....	135
SAN2028 Yunan Sanatı II	138
SAN2014 Osmanlıca IV	143
SAN2025 Anadolu Uygarlıkları Sanatı II.....	147
SAN2017 Mitoloji ve İkonografi IV.....	151
SAN2005 Bizans Sanatı II	154
SAN2002 İslâm Sanatı II.....	158
SAN2008 Anadolu Dışı Türk Mimarisi II	161
SAN2010 Arkeolojiye Giriş II.....	163

3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	166
SAN3003 Avrupa Sanatı III.....	166
SAN3005 Beylikler Devri Mimarisi I.....	169
SAN3007 Türk İslam El Sanatları I.....	173
SAN3009 Bizans Resim Sanatı I.....	177
SAN3013 Bizans Sanatı III.....	181
SAN3001 Anadolu Selçuklu Mimarisi I.....	186
SAN3011 Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri I.....	190
1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları.....	193
SAN3002 Anadolu Selçuklu Mimarisi II	193
SAN3008 Türk İslam El Sanatları II	196
SAN3014 Bizans Sanatı IV	200
SAN3010 Bizans Resim Sanatı II.....	204
SAN3003 Avrupa Sanatı IV	208
SAN3005 Beylikler Devri Mimarisi II	211
SAN3012 Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II	214
4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	217
SAN4003 Osmanlı Mimarisi I.....	217
SAN4007 Bitirme Çalışması I (Dr. Öğr. Üyesi N.K.)	222
SAN4007 Bitirme Çalışması I (Dr. Öğr. Üyesi C.H.)	225
SAN4001 Minyatür Sanatı I	228
D0708186 Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı I.....	232
SAN4013 Çağdaş Türk Sanatı I.....	237
SAN4011 Çağdaş Batı Sanatı I.....	240
SAN4017 Müzecilik I.....	243
SAN4005 Tarihi Çevre Koruma I.....	246
SAN4021 Cumhuriyet Dönemi Sanatı I	248
4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları	252
SAN4004 Osmanlı Mimarisi II.....	252
SAN4008 Bitirme Çalışması II.....	258
SAN4001 Minyatür Sanatı II.....	261

SAN4008 Bitirme Çalışması II.....	265
SAN4011 Çağdaş Batı Sanatı II	268
SAN4013 Çağdaş Türk Sanatı II	271
SAN4018 Müzecilik II.....	274
SAN4006 Tarihi Çevre Koruma II	277
SAN4022 Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II	280

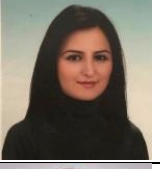
GENEL BİLGİLER

Program Adı	Sanat Tarihi
Programın Kısa Tarihçesi	Sanat Tarihi anabilim dalı 2003 yılında kurulmuş olup, 2010-2011 eğitim öğretim döneminde öğrenci kabulüyle birlikte eğitim faaliyetlerine devam etmektedir.
Programın Amacı	Sanat Tarihi eğitim öğretiminde, mimari, resim, heykel ve el sanatları gibi sanat dallarının doğuşu ve tarihsel kronolojide gelişim aşamalarını tanıyıp, günümüzdeki çizgilerini izleyebilen; Türk-İslam, Bizans ve Avrupa sanatlarının başlıca dönemleri ile temel özelliklerini bilen ve farklı kültür alanlarıyla etkileşimlerini anlayıp irdeleyebilen; Sanat Tarihi alanında henüz bilinmeyenleri araştırma, inceleme, belgeleme, değerlendirme, yorumlama, sunma beceri ve yöntemlerini kazanmış Sanat Tarihçiler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.
Bölüm Başkanı	Dr.Öğr.Üyesi. Şengül Dilek FUL dilek.ful@gop.edu.tr İç Hat: 3311
Bölüm Sekreteri	Mehmet ÖZER mehmet.ozer@gop.edu.tr İç Hat: 3021
Anabilim Dalı Başkanı	Dr.Öğr.Üyesi. Şengül Dilek FUL dilek.ful@gop.edu.tr İç Hat: 3311
Mezuniyet Koşulları	Programda mevcut olan (toplam 240 AKTS karşılığı) derslerin tümünü başarıyla tamamlamak ve 100 üzerinden en az 60 ağırlıklı not ortalamasına sahip olmak mezuniyet için gerekli yeterlilik koşuludur.
Ölçme ve Değerlendirme	Öğrenciler Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine tabidir. Öğrenciler her ders için en az bir ara sınav bir dönem sonu sınavına girer. Ara sınavın %40'ı, dönem sonu sınavının % 60'ı alınarak yapılan değerlendirme sonucunda başarısız olan öğrenciye bütünleme sınavı hakkı verilir. Ayrıca mezuniyet aşamasında bir dersten başarısız olduğu için mezun olamayan öğrencilere tek ders sınav hakkı tanınır.
İletişim	Adres: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Taşlıçiftlik Kampüsü / Tokat Telefon: 0 356 252 16 16

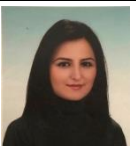
2025-2025 AKADEMİK TAKVİMİ

GÜZ YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	9 Eylül 2024
Ders kayıtları (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	16-21 Eylül 2024
Danışman onayı	16-22 Eylül 2024
Derslerin başlaması	23 Eylül 2024
Kayıt Dondurma başvurularının son günü	4 Ekim 2024
Mazaretli ders kaydı başvurularının son günü	11 Ekim 2024
Ara Sınavlar	16-24 Kasım 2024
Derslerin Bitimi	4 Ocak 2025
Yarıyıl Sonu Sınavları	5-14 Ocak 2025
Yarıyıl Sonu Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	5-17 Ocak 2025
Bütünleme Sınavları	18-26 Ocak 2025
Bütünleme Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	18-28 Ocak 2025
Dönem Sonu İtibariyle % 10'a Giren Öğrencilerin Tespiti	30 Ocak 2025
Tek Ders Sınavı	31 Ocak 2025
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	3-7 Şubat 2025
Güz yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 10-14 Şubat 2025 2. sınavlar : 17-21 Mart 2025
Tela fi : 29 Ekim 2024 Salı dersleri 2 Kasım 2024 Cumartesi günü yapılacaktır. 28 Ekim 2024 Pazartesi saat 13.00'dan sonraki dersler 3 Kasım 2024 Pazar günü yapılacaktır. 1 Ocak 2025 Çarşamba dersleri 4 Ocak 2025 Cumartesi günü yapılacaktır.	
BAHAR YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	27 Ocak 2025
Ders Kayıtları (İnternet Üzerinden)	3-8 Şubat 2025
Danışman Onayı	3-9 Şubat 2025
Derslerin Başlaması	10 Şubat 2025
Kayıt Dondurma başvurularının son günü	21 Şubat 2025
Mazaretli ders kaydı başvurularının son günü	28 Şubat 2025
Ara Sınavlar	7-13 Nisan 2025
Derslerin Bitimi	24 Mayıs 2025
Yarıyıl Sonu Sınavları	25 Mayıs- 3 Haziran 2025
Yarıyıl Sonu Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	25 Mayıs -5 Haziran 2025
Bütünleme Sınavları	14-22 Haziran 2025
Bütünleme Sınav Sonuçlarının Ders Sorumlularınca Sisteme Girilmesi	14-25 Haziran 2025
Dönem Sonu İtibariyle % 10'a Giren Öğrencilerin Tespiti	26 Haziran 2025
Tek Ders Sınavı	27 Temmuz 2025
Bahar yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 30 Haziran-4 Temmuz 2025 2. sınavlar : 7-11 Temmuz 2025
Çift Anadal ve Yandal Başvuruları (2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı için)	26 Mayıs-27 Haziran 2025
Tela fi :31 Mart-1 Nisan 2025 tarihlerindeki dersleri 5-6 Nisan 2025 günleri, 23 Nisan 2025 Çarşamba dersleri 26 Nisan 2025 Cumartesi, 1 Mayıs 2025 Perşembe dersleri 3 Mayıs 2025 Cumartesi, 19 Mayıs 2025 Pazartesi dersleri 24 Mayıs 2025 Cumartesi günü yapılacaktır.	

ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI

1. Sınıf	Dr. Öğr.Üyesi Ayça ELALMIŞ ayca.elalmis@gop.edu.tr İç Hat: 3312	
2. Sınıf	Dr. Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN ilknur.gultekin@gop.edu.tr İç Hat: 3279	
3. Sınıf	Öğr. Gör.Dr. Evin BİLGE evin.bilge@gop.edu.tr İç Hat: 3310	
4. Sınıf	Dr. Öğr.Üyesi Emel ŞENER BOY emel.sener@gop.edu.tr İç Hat: 3425	
Uzatmalı Sınıflar	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY nazim.boy@gop.edu.tr İç Hat: 3426	

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL dilek.ful@gop.edu.tr İç Hat: 3311 Çalışma Alanları: Arkeoloji	
Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU canan.hanoglu@gop.edu.tr İç Hat: 3320 Çalışma Alanları: Türk-İslam Sanatı	
Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ neslihan.korkmaz@gop.edu.tr İç Hat: 3323 Çalışma Alanları: Türk-İslam Sanatı	
Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış ayca.elalmis@gop.edu.tr İç Hat: 3325 Çalışma Alanları: Bizans Sanatı	
Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY emel.sener@gop.edu.tr İç Hat: 3425 Çalışma Alanları: Türk-İslam Sanatı, Hurufat Defterleri, Sivil Mimari	
Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN ilknur.gultekin@gop.edu.tr İç Hat: 3426 Çalışma Alanları: Bizans Sanatı	
Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE evin.bilge@gop.edu.tr İç Hat: 3310 Çalışma Alanları: Arkeoloji	
Arş. Gör. Dr. Nazim BOY nazim.boy@gop.edu.tr İç Hat: 3426 Çalışma Alanları: Türk-İslam Sanatı	
Arş. Gör. Settar TARMAN (2547 Sayılı Kanunun 35. Maddesi çerçevesinde Ege Üniversitesinde Görevli) settar.tarman@gop.edu.tr İç Hat: 3279 Çalışma Alanları: Bizans Sanatı	

PROGRAM YETERLİKLERİ

PY1	Sanat Tarihi çalışma alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirir, derinleştirir. Bununla ilgili çalışmalar yürütür ve alanına yenilik getirecek özgün tanım ve kavramlar oluşturur
PY2	Disiplinler arası çalışma yapar, alanıyla ilgili gelişmeleri ve tartışmaları takip eder, bilgileri sistematik olarak değerlendirir. Uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşır.
PY3	Sanat tarihiyle ilgili bilgi ve becerilerini geliştirebilmek için yerli ve yabancı kaynakları tanır ve kullanır.
PY4	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan bilgisayar yazılımı, ileri düzeyde bilişim ve iletişim teknolojileri ile araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır.
PY5	Alanındaki bilgileri farklı disiplinlerden edindiği bilgilerle birleştirerek çözümler ve yorumlar; bilgi birikimi ile kendi alanında ve farklı alanlardaki uzman kişilerle tartışır.
PY6	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanarak alanı ile ilgili yeni düşüncelerin analizini, sentezini ve eleştirel değerlendirmesini yapar, yeni öneriler getirir.
PY7	Özgün bir konuyu araştırır, kavrar ve edindiği verileri yorumlayarak bilginin sınırlarını genişletir.
PY8	Sanat tarihi alanında edindiği bilgileri kullanarak projeler yürütür ve alanına yenilik getirecek uluslararası ve ulusal yayınlar yaparak bilimsel çalışmalara katkıda bulunur.
PY9	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Düzeyinde kullanarak yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır.
PY10	Tarihi ve kültürel mirasın ve çevrenin korunmasına yönelik olarak ilgili alanda çalışma yetkinliğine sahip olur.
PY11	Özgün bir çalışmayı, programı veya projeyi zamanında ve istenilen nitelikte gerçekleştirir, ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, akademik ve mesleki kurum ve kuruluşların faaliyetlerine katkıda bulunur.
PY12	Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, belgeler ve kullanır. Tarihi-kültürel çevrenin korunması için gerçekleştirilenleri bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır.

SANAT TARİHİ PROGRAMI DERSLERİ

Sanat Tarihi Programı 1. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN1001	Sanat Tarihine Giriş I	2	0	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
SAN1011	Sanat Tarihi Terminolojisi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN1005	Osmanlıca I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN1007	Teknik Resim ve Rölöve I	2	2	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ
SAN1009	Mitoloji ve İkonografi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
D0000178	Bilişim Teknolojileri ve Ofis Yazılımları	2	0	Öğr. Gör. Fatih MARAŞLI
D0000106	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY
D0000194	Türk Dili I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
D0000140	İngilizce I	3	0	Öğr. Gör. Mustafa Çiğdem
2. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN1002	Sanat Tarihine Giriş II	2	0	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
SAN1012	Sanat Tarihi Terminolojisi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN1006	Osmanlıca II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN1008	Teknik Resim ve Rölöve II	2	2	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ
SAN1010	Mitoloji ve İkonografi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
D0000107	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY
D0000195	Türk Dili II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
D0000141	İngilizce II	3	0	Öğr. Gör. Mustafa Bilgi BİLTEKİN
SAN2012	Kariyer Planlama	2	0	Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener Boy

Sanat Tarihi Programı 2. Sınıf Dersleri

3. Yarıyıl (Güz Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN2001	İslam Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emel Şener Boy
SAN2003	Avrupa Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN2005	Bizans Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ
SAN2007	Anadolu Dışı Türk Mimarisi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emel Şener Boy
SAN2009	Arkeolojiye Giriş I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
3. Yarıyıl (Güz Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN2013	Osmanlıca III	2	0	Dr. Öğr. Üyesi CANAN HANOĞLU
SAN2017	Mitoloji ve İkonografi III	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN2025	Anadolu Uygarlıkları Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
SAN2027	Yunan Sanatı I	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
TOĞÜ094	Değerlerimiz (Üniversite Seçmeli Dersi)	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
4. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN2002	İslam Sanatı II	2	0	Arş.Gör.Dr. Emel ŞENER BOY
SAN2004	Avrupa Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN2006	Bizans Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ
SAN2008	Anadolu Dışı Türk Mimarisi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emel Şener Boy
SAN2010	Arkeolojiye Giriş II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
4. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN2014	Osmanlıca IV	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN2018	Mitoloji ve İkonografi IV	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN2025	Anadolu Uygarlıkları Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL
SAN2028	Yunan Sanatı II	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
TOĞÜ	Üniversite Seçmeli Dersi	2	0	

Sanat Tarihi Programı 3. Sınıf Dersleri

5. Yarıyıl (Güz Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN3001	Anadolu Selçuklu Mimarisi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN3003	Avrupa Sanatı III	2	0	Dr.Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN3005	Beylikler Devri Mimarisi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN3007	Türk İslam El Sanatları I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
5. Yarıyıl (Güz Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN3009	Bizans Resim Sanatı I	2	0	Dr.Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN3011	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY
SAN3013	Bizans Sanatı III	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ
6. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN3005	Anadolu Selçuklu Mimarisi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN3004	Avrupa Sanatı IV	2	0	Dr.Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN3006	Beylikler Devri Mimarisi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN3008	Türk İslam El Sanatları II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
6. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN3010	Bizans Resim Sanatı II	2	0	Dr.Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN3012	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY
SAN3014	Bizans Sanatı IV	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ

Sanat Tarihi Programı 4. Sınıf Dersleri

7. Yarıyıl (Güz Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN4001	Minyatür Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN4003	Osmanlı Mimarisi I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN4005	Tarihi Çevre Koruma I	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
SAN4007	Bitirme Çalışması I	2	2	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
7. Yarıyıl (Güz Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN4011	Çağdaş Batı Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN4013	Çağdaş Türk. Sanatı I	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN4017	Müzecilik I	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
SAN4021	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı I	2	0	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
8. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Zorunlu Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
SAN4006	Tarihi Çevre Koruma II	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
SAN4002	Minyatür Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
SAN4003	Osmanlı Mimarisi II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
SAN4008	Bitirme Çalışması II	2	2	Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek FUL Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU Dr. Öğr. Üyesi Ayça ELALMIŞ Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
8. Yarıyıl (Bahar Dönemi) Seçmeli Dersleri				
SAN4012	Çağdaş Batı Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN4014	Çağdaş Türk. Sanatı II	2	0	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
SAN4018	Müzecilik II	2	0	Öğr. Gör. Dr. Evin BİLGE
SAN4022	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II	2	0	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ

[illegible][illegible][illegible]

4.Yarıyıl (Bahar) Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
SAN2002	İslam Sanatı II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN2004	Avrupa Sanatı II	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X
SAN2008	Anadolu Dışı Türk Mimarisi II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN2010	Arkeolojiye Giriş II	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-
SAN2014	Osmanlıca IV	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Seçmeli Dersler													
SAN2006	Bizans Sanatı II	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN2018	Mitoloji ve İkonografi IV	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN2025	Anadolu Uygarlıkları Sanatı II	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-
SAN2028	Yunan Sanatı II												
	Üniversite Seçmeli Dersi												

5.Yarıyıl (Güz) Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
SAN3001	Anadolu Selçuklu Mimarisi I	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN3003	Avrupa Sanatı III	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X
SAN3005	Beylikler Devri Mimarisi I	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN3007	Türk İslam El Sanatları I	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Seçmeli Dersler													
SAN3009	Bizans Resim Sanatı I	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN3013	Bizans Sanatı III	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN3012	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X

6.Yarıyıl (Bahar) Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
SAN3005	Anadolu Selçuklu Mimarisi II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN3004	Avrupa Sanatı IV	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X
SAN3006	Beylikler Devri Mimarisi II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN3008	Türk İslam El Sanatları II	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Seçmeli Dersler													
SAN3010	Bizans Resim Sanatı II	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN3014	Bizans Sanatı IV	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
SAN3012	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X

7.Yarıyıl (Güz) Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
SAN4001	Minyatür Sanatı I	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN4003	Osmanlı Mimarisi I	X	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-
SAN4005	Tarihi Çevre Koruma I	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	X
SAN4007	Bitirme Çalışması I	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	X
Seçmeli Dersler													
SAN4017	Müzecilik I	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	X
SAN4011	Çağdaş Batı Sanatı I	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X
SAN4013	Çağdaş Türk.Sanatı I	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-
SAN4022	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-

8.Yarıyıl (Bahar) Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
SAN4002	Minyatür Sanatı II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SAN4004	Osmanlı Mimarisi II	X	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-
SAN4006	Tarihi Çevre Koruma II	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	X
SAN4008	Bitirme Çalışması II	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	X
Seçmeli Dersler													
SAN4011	Çağdaş Batı Sanatı II	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X
SAN4013	Çağdaş Türk.Sanatı II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-
SAN4018	Müzecilik II	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	X
SAN4022	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-

DERS PROGRAMLARI

Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Birinci Yarıyıl)

Uyum Haftası Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30					
09:15					
09:30					
10:15					
10:30					
11:15					
11:30					
12:15					
UYUM HAFTASI					
13:30					
14:15					
14:30					
15:15					
15:30					
16:15					
16:30					
17:15					
20:30					
21:15					
21:30					
22:15					
22:30					
23:15					

Birinci sınıf, birinci yarıyıl döneminin ilk haftası uyum haftası olarak yürütülmektedir. Uyum haftası boyunca öğrencilerin uyum süreci, aşağıdaki başlıklar veya belirlenen başka konular çerçevesinde desteklenmelidir;

- Üniversitenin yerleşim planının tanıtımı
- Kütüphane, yemekhane, sosyal tesisler vb. hizmet binalarına ziyaret ve bu hizmetlerden yararlanabilmek için ayrıntılı bilgilendirme
- Öğrenim görülen fakülte binasının tanıtılması
- Öğrenim görülen programın tanıtımı
- Öğrenci kulüplerine ilişkin bilgilendirme
- Öğrenci değişim programlarının tanıtımı (Erasmus, Farabi, Mevlana Değişim programları)
- Çift Anadal ve Yandal Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Lisansüstü Eğitime ilişkin bilgilendirme
- Devam edilen okula ve programa özgü gerekli benzer bilgilendirme ve uyum çalışmaları

2. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08.30 09.15	Bağımsız Öğrenme	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I Dersin amacı ve kaynakları Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY	Teknik Resim ve Rölöve I Teknik Resimin Önemi ve Amacı Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09.30 10.15	Bağımsız Öğrenme	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I Dersin amacı ve kaynakları Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY	Teknik Resim ve Rölöve I Teknik Resimin Önemi ve Amacı Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	Bağımsız Öğrenme	İngilizce I Verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns, family members Öğr. Gör. Mustafa Bilge Bıltekin
10.30 11.15	Bağımsız Öğrenme	Bilişim Teknolojileri ve Ofis Yazılımları Bilgisayarın Donanım Yapısı-Birimleri Öğr.Gör. Fatih Maraşlı	Teknik Resim ve Rölöve I Teknik Resimin Önemi ve Amacı Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	Bağımsız Öğrenme	İngilizce I Verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns, family members Öğr. Gör. Mustafa Bilge Bıltekin
11.30 12.15	Bağımsız Öğrenme	Bilişim Teknolojileri ve Ofis Yazılımları Bilgisayarın Donanım Yapısı-Birimleri Öğr.Gör. Fatih Maraşlı	Teknik Resim ve Rölöve I Teknik Resimin Önemi ve Amacı Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	Bağımsız Öğrenme	İngilizce I Verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns, family members Öğr. Gör. Mustafa Bilge Bıltekin
13.30 14.15	Sanat Tarihi Terminolojisi I Derse giriş, Sanat Tarihi genel tanımı ve alanı Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili I Dersin amacı ve kaynakları Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Kulaç	Bağımsız Öğrenme
14.30 15.15	Sanat Tarihi Terminolojisi I Derse giriş, Sanat Tarihi genel tanımı ve alanı Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili I Dersin amacı ve kaynakları Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Kulaç	Mitolojivekonografi I Mitolojinin Tanımı, Doğuşu ve Etkileri Dr.Öğr.Üyesi ŞengülDilekFul
15.30 16.15	Sanat Tarihine Giriş I Sanat ve Sanatçı Kavramları, Sanat Türleri,Sanatın Doğuşu ve Gelişimi Arş. Gör. Dr. Nazim Boy	Osmanlıca I Osmanlı Türkçesi hakkında genel bilgiler Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Mitolojivekonografi I Mitolojinin Tanımı, Doğuşu ve Etkileri Dr.Öğr.Üyesi ŞengülDilekFul
16.30 17.15	Sanat Tarihine Giriş I Sanat ve Sanatçı Kavramları, Sanat Türleri,Sanatın Doğuşu ve Gelişimi Arş. Gör. Dr. Nazim BOY	Osmanlıca I Osmanlı Türkçesi hakkında genel bilgiler Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

Birinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (İkinci Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30 09:15	Bağımsız Öğrenme	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Milli Mücadele: TBMM'ye Karşı Ayaklanmalar, Sevr Antlaşması, Milli Mücadele'nin Cepheleri; Doğu, Güney ve Batı Cepheleri ve Sonuçları Öğr. Gör. Dr. Sadet Altay	Teknik Resim ve Rölöve II Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Ayça Elalınış	Bağımsız Öğrenme	Mitoloji ve İkonografi II Hephaistos Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful
09:30 10:15	Bağımsız Öğrenme	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Milli Mücadele: TBMM'ye Karşı Ayaklanmalar, Sevr Antlaşması, Milli Mücadele'nin Cepheleri; Doğu, Güney ve Batı Cepheleri ve Sonuçları Öğr. Gör. Dr. Sadet Altay	Teknik Resim ve Rölöve II Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Ayça Elalınış	Bağımsız Öğrenme	Mitoloji ve İkonografi II Hephaistos Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful
10:30 11:15	Bağımsız Öğrenme	Sanat Tarihine Giriş II Türk-Islam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili II Ses bilgisi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Kulaç	Bağımsız Öğrenme
11:30 12:15	Bağımsız Öğrenme	Sanat Tarihine Giriş II Türk-Islam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Bağımsız Öğrenme	Türk Dili II Ses bilgisi Dr. Öğr. Üyesi Yalçın Kulaç	Bağımsız Öğrenme
13:30 14:15	Osmanlıca II Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu) Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Sanat Tarihi Metodolojisi II Sanat ve Kültür ilişkisi ilgili Terim ve Kavramlar: Formalism, Connoisseurship, J. J. Winkelman, J. Burckhardt Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	İngilizce II There is / There are Öğr.Gör. Mustafa Bilge Biltekin
14:30 15:15	Osmanlıca II Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu) Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	Sanat Tarihi Metodolojisi II Sanat ve Kültür ilişkisi ilgili Terim ve Kavramlar: Formalism, Connoisseurship, J. J. Winkelman, J. Burckhardt Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	İngilizce II There is / There are Öğr.Gör. Mustafa Bilge Biltekin
15:30 16:15	İnsan ve Kültür Örnekleri	Bağımsız Öğrenme	Teknik Resim ve Rölöve II Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Ayça Elalınış	Bağımsız Öğrenme	İngilizce II There is / There are Öğr.Gör. Mustafa Bilge Biltekin
16:30 17:15	İnsan ve Kültür Örnekleri	Bağımsız Öğrenme	Teknik Resim ve Rölöve II Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Ayça Elalınış	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Üçüncü Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
10:30 11:15	Avrupa Sanatı I Yunan Sanatına Giriş Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	İslam Sanatı I İslam Sanatına giriş Arş.Gör.Dr. Emel ŞENER BOY	Anadolu Dışı Türk Mimarisi I Türk-İslam sanatı ve mimarisine giriş Arş.Gör.Dr. Emel ŞENER BOY	Anadolu Uygarlıkları Sanatı I Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
11:30 12:15	Avrupa Sanatı I Yunan Sanatına Giriş Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	İslam Sanatı I İslam Sanatına giriş Arş.Gör.Dr. Emel ŞENER BOY	Anadolu Dışı Türk Mimarisi I Türk-İslam sanatı ve mimarisine giriş Arş.Gör.Dr. Emel ŞENER BOY	Anadolu Uygarlıkları Sanatı I Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
13:30 14:15	Bizans Sanatı I Roma'dan Bizans'a sosyal, ekonomik, politik açıdan geçiş sürecinin tartışılması Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elahmı	Mitoloji ve İkonografi III İkonografi nedir? Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	YunanSanatı I Antik Dönem Coğrafyası Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Arkeolojiye Giriş I Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
14:30 15:15	Bizans Sanatı I Roma'dan Bizans'a sosyal, ekonomik, politik açıdan geçiş sürecinin tartışılması Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elahmı	Mitoloji ve İkonografi III İkonografi nedir? Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Yunan Sanatı I Antik Dönem Coğrafyası Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Arkeolojiye Giriş I Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
15:30 16:15	Osmanlıca III Genel gramer kurallarının tekrar ve Osmanlıca metin okuma Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Üniversite Seçmeli Dersi</i>
16:30 17:15	Osmanlıca III Genel gramer kurallarının tekrar ve Osmanlıca metin okuma Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Üniversite Seçmeli Dersi</i>

İkinci Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Dördüncü Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30 09:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Yunan Sanatı II Yunan heykeltıraşlık Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:30 10:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Yunan Sanatı II Yunan heykeltıraşlık Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:30 11:15	BizansSanatı II Orta Bizans dönemi plan tipleri ve değişimleri hakkında bilgi Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	İslam Sanatı II Abbasi Devri Kentleri Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Anadolu Uygarlıkları Sanatı II Orta Tunç Çağı Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	Mezopotamya Sanatı Giriş,Mezopotamya Tarihinin Kaynakları Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge
11:30 12:15	BizansSanatı II Orta Bizans dönemi plan tipleri ve değişimleri hakkında bilgi Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	İslam Sanatı II Abbasi Devri Kentleri Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Anadolu Uygarlıkları Sanatı II Orta Tunç Çağı Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	Mezopotamya Sanatı Giriş,Mezopotamya Tarihinin Kaynakları Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge
13:30 14:15	Avrupa Sanatı II Rönesans'ı Hazırlayan Etkenler Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Osmanlıca IV Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitleri Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Anadolu Dışı Türk Mimarisi II Büyük Selçuklu devri sanatı ve mimarisine giriş Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Arkeolojiye Giriş II Greklerde şehir, şehirlerin kuruluşu, şehirlerin topografik kuruluş yeri tipleri Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	Bağımsız Öğrenme
14:30 15:15	Avrupa Sanatı II Rönesans'ı Hazırlayan Etkenler Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Osmanlıca IV Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitleri Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Anadolu Dışı Türk Mimarisi II Büyük Selçuklu devri sanatı ve mimarisine giriş Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Arkeolojiye Giriş II Greklerde şehir, şehirlerin kuruluşu, şehirlerin topografik kuruluş yeri tipleri Dr. Öğr. Üyesi Şengül Dilek Ful	Bağımsız Öğrenme
15:30 16:15	Bağımsız Öğrenme	Mitoloji ve İkonografi IV Yeni Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
16:30 17:15	Bağımsız Öğrenme	Mitoloji ve İkonografi IV Yeni Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Beşinci Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
10:30 11:15	Beylikler Devri Mimarisi I Beylikler Dönemi Tarihi ve Kültürel Ortamına Giriş Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Avrupa Sanatı III Maniyerizm'in doğuşundaki etkenler Dr.Öğr.Üyesi İlnur Gültekin Genç	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
11:30 12:15	Beylikler Devri Mimarisi I Beylikler Dönemi Tarihi ve Kültürel Ortamına Giriş Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz	Avrupa Sanatı III Maniyerizm'in doğuşundaki etkenler Dr.Öğr.Üyesi İlnur Gültekin Genç	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
13:30 14:15	Türk İslam ve El Sanatları I El sanatlarının tanımı, kapsamı ve genel kavramlar. El Sanatlarının genel özellikleri. Türk-İslam El Sanatlarına yönelik terminolojinin vurgulanması. Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Anadolu Selçuklu Mimarisi I Anadolu'nun Türkleşme ve İslamlaşma süreci Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bizans Resim Sanatı I Bizans resim sanatının genel tanıtımı ve yapım tekniklerine göre gruplandırılması Dr. Öğr. Üyesi İlnur Gültekin Genç	Roma Sanatı Giriş Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
14:30 15:15	Türk İslam ve El Sanatları I El sanatlarının tanımı, kapsamı ve genel kavramlar. El Sanatlarının genel özellikleri. Türk-İslam El Sanatlarına yönelik terminolojinin vurgulanması. Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Anadolu Selçuklu Mimarisi I Anadolu'nun Türkleşme ve İslamlaşma süreci Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bizans Resim Sanatı I Bizans resim sanatının genel tanıtımı ve yapım tekniklerine göre gruplandırılması Dr. Öğr. Üyesi İlnur Gültekin Genç	Roma Sanatı Giriş Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
15:30 16:15	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri I Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Araştırma Süreçleri Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener BOY	Bizans Sanatı III Bizans Dönemi el sanatlarında türler, malzeme ve teknik özellikler Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	<i>Bağımsız Öğrenme</i>
16:30 17:15	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	<i>Bağımsız Öğrenme</i>	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri I Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Araştırma Süreçleri Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener BOY	Bizans Sanatı III Bizans Dönemi el sanatlarında türler, malzeme ve teknik özellikler Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış	<i>Bağımsız Öğrenme</i>

Üçüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Altıncı Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30 09:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bizans Sanatı IV Bizans maden sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:30 10:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bizans Sanatı IV Bizans maden sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:30 11:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II Araştırma Teknikleri Aşamaları I Dr.Öğr.Üyesi Şengül Dilek Ful
11:30 12:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II Araştırma Teknikleri Aşamaları I Dr.Öğr.Üyesi Şengül Dilek Ful
13:30 14:15	Beylikler Devri Mimarisi II Anadolu Selçuklu Medreseleri Tipolojisi Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Bizans Resim Sanatı II Orta ve Geç Dönem Bizans resim sanatında türler, yapım teknikleri, içerikleri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Anadolu Selçuklu Mimarisi II Eretna Eserleri Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme
14:30 15:15	Beylikler Devri Mimarisi II Anadolu Selçuklu Medreseleri Tipolojisi Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Bizans Resim Sanatı II Orta ve Geç Dönem Bizans resim sanatında türler, yapım teknikleri, içerikleri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Anadolu Selçuklu Mimarisi II Eretna Eserleri Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme
15:30 16:15	Türk İslam ve El Sanatları II Türk-İslam Çini-Seramik Sanatı'nın başlangıç ve gelişimi Dr.Öğr.Üyesi Canan Hanoğlu	Avrupa Sanatı IV Neoklasik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa'da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jacques-Louis David'in Yapıtları Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
16:30 17:15	Türk İslam ve El Sanatları II Türk-İslam Çini-Seramik Sanatı'nın başlangıç ve gelişimi Dr.Öğr.Üyesi Canan Hanoğlu	Avrupa Sanatı IV Neoklasik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa'da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jacques-Louis David'in Yapıtları Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme

Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı (Yedinci Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30 09:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bitirme Çalışması I	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:30 10:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bitirme Çalışması I	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:30 11:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Çağdaş Türk Sanatı I Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç		Bağımsız Öğrenme
11:30 12:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Çağdaş Türk Sanatı I Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç		Bağımsız Öğrenme
13:30 14:15	Çağdaş Batı Sanatı I Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Osmanlı Mimarisi I Osmanlı Devletinin Kuruluşu, Dönemleri, Coğrafi ve Kültürel Özellikleri, Devletin Yapısı, Osmanlı Sanatı ve Mimarisi Hakkında Genel Bir Değerlendirme. Kısa bir terminoloji. Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı I Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Müzecilik I Müze ve Müzecilik Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	
14:30 15:15	Çağdaş Batı Sanatı I Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Osmanlı Mimarisi I Osmanlı Devletinin Kuruluşu, Dönemleri, Coğrafi ve Kültürel Özellikleri, Devletin Yapısı, Osmanlı Sanatı ve Mimarisi Hakkında Genel Bir Değerlendirme. Kısa bir terminoloji. Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoglu	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı I Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması Dr. Öğr. Üyesi İlknur Gültekin Genç	Müzecilik I Müze ve Müzecilik Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	
15:30 16:15	Minyatür Sanatı I İslâm resim sanatı kavramı, kaynakları, İslâm'da tasvir yasağı Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Tarihi Çevre Koruma I Koruma Kavramına Giriş Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme
16:30 17:15	Minyatür Sanatı I İslâm resim sanatı kavramı, kaynakları, İslâm'da tasvir yasağı Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Tarihi Çevre Koruma I Koruma Kavramına Giriş Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme

Dördüncü Sınıf Bahar Dönemi Ders Programı (Sekizinci Yarıyıl)

1. Hafta					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:30 09:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
09:30 10:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme
10:30 11:15	Avrupada Doğu Etkisi II Oryantalizm Kavramı Üzerine Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Minyatür Sanatı II Osmanlı resim sanatı üzerine genel bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz
11:30 12:15	Avrupada Doğu Etkisi II Oryantalizm Kavramı Üzerine Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Minyatür Sanatı II Osmanlı resim sanatı üzerine genel bilgiler Dr.Öğr.Üyesi Neslihan Korkmaz
13:30 14:15	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın plastik sanatlara etkileri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Çağdaş Batı Sanatı II Minimalizm (1960..1970..) Doç. Dr. Kemal İBRAHİMZADE	Tarihi Çevre Koruma II Ders içeriğinin tanıtılması Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme
14:30 15:15	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın plastik sanatlara etkileri Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç	Bağımsız Öğrenme	Çağdaş Batı Sanatı II Minimalizm (1960..1970..) Doç. Dr. Kemal İBRAHİMZADE	Tarihi Çevre Koruma II Ders içeriğinin tanıtılması Öğr.Gör.Dr.Evin Bilge	Bağımsız Öğrenme
15:30 16:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Mimarisi II Sinan Yapılarından İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babascki Semiz Ali Paşa Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) Dr.Öğr.Üyesi Canan Hanoğlu	Çağdaş Türk Sanatı II Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (Paris) Doç. Dr. Kemal İBRAHİMZADE	Bağımsız Öğrenme
16:30 17:15	Bağımsız Öğrenme	Bağımsız Öğrenme	Osmanlı Mimarisi II Sinan Yapılarından İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babascki Semiz Ali Paşa Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) Dr.Öğr.Üyesi Canan Hanoğlu	Çağdaş Türk Sanatı II Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (Paris) Doç. Dr. Kemal İBRAHİMZADE	Bağımsız Öğrenme

SANAT TARİHİ PROGRAMI DERS PLANLARI

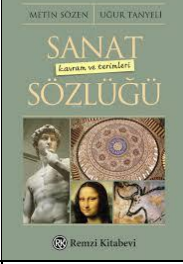
1.Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

SAN1001 Sanat Tarihine Giriş I

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saatleri	Pazartesi 10.00-12.00
E-posta	nazim.boy@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13.15-15.00
Derslik	D101(ED-B2-21)
Dersin Amacı	Sanatın ortaya çıkışı, sanat adı verilen insan etkinliğinin niteliği, sanat kavramının açıklanması ve sanat tarihi biliminin ortaya çıkışı ve sanat tarihine yardımcı bilim dallarının tanıtılması amaçlanmaktadır.
Konu ve ilgili kazanım	Sanat ve Sanatçı kavramları, Sanat Türleri, Sanatın Doğuşu ve Gelişimi
	Sanat ve Sanatçı kavramlarının ne anlama geldiğini bilir.
	Sanat türlerini bilir.
	Sanat türlerini gruplandırır.
	Güzel sanatları farklı yaklaşımlara göre sınıflandırabilir.
	Sanatın doğuşunu ve gelişimini açıklayabilir.
	Sanat Tarihi Nedir? Sanat Tarihinin Doğuşu ve Gelişimi
	Sanat Tarihi kavramını açıklar ve Sanat Tarihi bilimi hakkında temel bilgileri bilir.
	Sanat Tarihi Biliminin önemini ve karakteristik özelliklerini kavrar.
	Sanat Tarihi biliminin hangi konuları içerdiğini bilir.
	Sanat Tarihinin Avrupa’da doğuşu ve gelişimini bilir.
	Sanat Tarihinin Türkiye’de doğuşu ve gelişimini bilir.
	Türkiye’de Sanat Tarihi Bölümlerinin kuruluşu ve kurucularını bilir.
	Sanat Tarihinin Diğer Bilim Dalları ile Olan ilişkisi.
	Sanat Tarihinin diğer bilim dalları ile olan ilişkisini bilir.
	Sanat Tarihinin diğer bilim dalları ile olan ilişkisini tanım yaparak ve örnekler açıklayabilir.
	Diğer bilimlerin katkısıyla sanat tarihi bilimine geniş bir perspektiften bakar.
	Disiplinler arası çalışmanın önemini kavrar.
	Sanat Tarihi konusundaki ilk çalışmalar ve yayınlar.
	Sanat Tarihi konusunda yapılmış ilk çalışmalar ve yayınları bilir.
	Dünyadaki ve Türkiye’deki ünlü sanat tarihçileri tanır.
	Sanat Toplum İlişkisi, Sanat Kültür İlişkisi ve Sanat Eserlerinin korunmasının Önemi
	Sanat toplum ilişkisini kavrar.
	Sanat kültür ilişkisini kavrar.
	Atatürk’ün sanat ve sanatçıya verdiği önemi açıklar.
	Sanat eserlerinin korunmanın önemini bilir.
	Sanat eserlerinin korunmasına yönelik çözüm önerileri üretir.
	Sanatın evrensel bir iletişim aracı olduğunu fark eder.
	Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramların (kompozisyon, teknik, malzeme, tipoloji, üslup, perspektif, oran, ölçü, simetri, üslup, figür, motif, ikonografi, stilize etmek(üsluplaştırmak), simge v.s.) anlatılması.
	Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramları bilir.
	Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramları yerinde ve doğru kullanır.
	Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramların (kompozisyon, teknik, malzeme, tipoloji, üslup, perspektif, oran, ölçü, simetri, üslup, figür, motif, ikonografi, stilize etmek

		(üsluplaştırmak), simge v.s.) anlatılması.
		Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramları bilir.
		Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramları yerinde ve doğru kullanır.
		Plastik sanatların önemli bir dalı olan mimari ve mimari bir çizimi tanıma, plan ve kesit okuma konusunda temel bilgilerin edinilmesi. Plan, kroki, kesit, elevasyon, rölöve, restitüsyon, rekonstrüksiyon, restorasyon, konservasyon gibi mimarlık terimlerinin anlatımı.
		Mimari ve mimari çizim kavramlarını bilir.
		Mimarlık terimlerini bilir ve açıklar.
		Mimarlık terimlerini yerinde ve doğru kullanır.
		Plan ve kesit okuma konusunda temel bilgileri bilir.
		Tarih öncesi çağlarda Anadolu ve İlkçağlarda Anadolu'da kurulan uygarlıklar ve sanatları hakkında genel bilgi
		Tarih öncesi çağlarda insan yaşantıları ve meydana gelen gelişmelerin eserlere yansımalarını açıklar.
		Tarih öncesi çağlarda Anadolu'daki yerleşim yerlerini tanır
		Anadolu'da tarih öncesi çağlardan günümüze kalan eserleri tanır.
		Anadolu'da ilk çağda kurulan uygarlıkların isimlerini ve genel özelliklerini bilir.
		Hitit, Frig, Lidya, Urartu ve İyon sanatı hakkındaki temel bilgileri bilir.
		Ön Asya ve Klasik Arkeoloji Terminolojisinin öğretilmesi
		Arkeoloji bilimi ve alt dallarını bilir.
		Arkeolojik terimlerini bilir ve açıklar.
		İlgili terimleri yerinde ve doğru kullanır.
		Yunan ve Roma (Antik Çağ) Sanatı hakkında genel bilgiler
		Antik Çağ'ın (Yunan ve Roma) tarihini ve coğrafyasını bilir.
		Yunan ve Roma mimarisi, heykel ve kabartma sanatlarının genel özelliklerini bilir.
		Antik Çağ terminolojisini ana hatlarıyla bilir.
		Bizans Sanatı hakkında genel bilgiler
		Bizans'ın (Doğu Roma) tarihini ve coğrafyasını bilir.
		Bizans sanatının temel kavramlarını bilir.
		Hıristiyan Sanatını genel hatları ile sınıflandırır.
		Bizans dönemine ait öne çıkan sanat eserlerini bilir ve tanır.
		Bizans Sanatı Terminoloji (Mimari, Plastik, El Sanatları)
		Bizans mimarisi ve terminolojisini bilir.
		Bizans el sanatları ve terminolojisini bilir.
		Öğrendiği terimleri yerinde ve doğru kullanır.
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Oryantasyon(Uyum) haftası
2	30.09.2024-04.10.2024	Giriş: Sanat nedir? / Sanat Tarihi Nedir?
3	07.10.2024-11.10.2024	Dersin ana kaynakları
4	14.10.2024-18.10.2024	Kuramların tarihsel altyapıları
5	21.10.2024-25.11.2024	Sanat Tarihine yardımcı bilimler (Arkeoloji, Tarih, Paleografya, Nüvizmatik, vs.)
6	28.10.2024-01.11.2024	Sanat Tarihi Metodolojisi
7	04.11.2024-08.11.2024	Sanat Türleri
8	11.11.2024-15.11.2024	Sanat eseri ve Sanat Tarihiyle ilgili temel kavramların (kompozisyon, teknik, malzeme, tipoloji, üslup, perspektif, oran, ölçü, simetri, üslup, figür, motif, ikonografi, stilize etmek (üsluplaştırmak), simge v.s.) anlatılması.
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav
9	25.11.2024-29.11.2024	Plastik sanatların önemli bir dalı olan mimari ve mimari bir çizimi tanıma, plan ve kesit okuma konusunda temel bilgilerin edinilmesi. Plan, kroki, kesit, elevasyon, rölöve, restitüsyon, rekonstrüksiyon, restorasyon, konservasyon gibi mimarlık terimlerinin anlatımı.
10	02.12.2024-06.12.2024	Tarih öncesi çağlarda Anadolu ve İlkçağlarda Anadolu'da kurulan uygarlıklar ve sanatları hakkında genel bilgi

11	09.12.2024-13.12.2024	Ön Asya ve Klasik Arkeoloji Terminolojisinin öğretilmesi	PY1- PY5- PY6
12	16.12.2024-20.12.2024	Yunan ve Roma Sanatı hakkında genel bilgiler	PY1- PY6
13	23.12.2024-27.12.2024	Bizans Sanatı hakkında genel bilgiler	PY1- PY6
14	30.12.2025-03.01.2025	Bizans Sanatı Terminoloji (Mimari, Plastik, El Sanatları)	PY1- PY6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	S.1.Sanat Tarihi nedir açıklayınız ve Türkiye’de Sanat Tarihi’nin doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi veriniz. S.2. Sanat Tarihinin diğer bilim dalları ile olan ilişkisini 3 örnekle açıklayıcı bir şekilde yazınız. S.3. Kurgan, megaron ve balbal terimlerini tanımlayınız. S.4. Dor, İon ve Korint nizamları hakkında bilgi veriniz.		
Cevap Anahtarı	C.1. Sanat Tarihi: Tarihsel akış içinde plastik sanatların ortaya çıkışını, gelişimini, kendi aralarında ve toplumla ilişkilerini inceleyen bilim dalıdır. Türkiye’de sanat tarihi, bir bilim dalı olarak 20. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Ancak bu alanda yapılan çalışmalar, adı ‘sanat tarihi’ olmasa da geçmiş dönemlerde de mevcuttur. Osmanlı İmparatorluğu döneminde ve öncesinde, zengin kültür hayatımızın ve bu kültürü oluşturan pek çok eserin kayıtları devlet arşivlerine alınmıştır. Dönemin belirli olaylarını belgeleme amacıyla tutulan bu kayıtlar doğal olarak bir ‘sanat tarihi’ anlayışını ortaya çıkarmıştır. Ayrıca ‘Batılılaşma’ süreci içinde askeri okullar, sanat ve sanat tarihi eğitiminin gelişmesine büyük katkılar sağlamışlardır. Sanat tarihi eğitiminin temelleri bu okullarda (Mühendishane-i Berri Humayun 1795, Mekteb-i Harbiye 1834) atılmıştır. Özellikle, 1882’de, sanat tarihçisi, arkeolog, müzeci, ressam Osman Hamdi Bey (1842-1910) tarafından kurulan Sanayi-i Nefise Mektebi, Türkiye’de akademik anlamda sanat tarihi eğitiminin başlamasına öncülük etmiştir. Cumhuriyet’in ilk on yılında uygulanan eğitim ve kültür politikasına bağlı olarak sanat tarihi alanındaki çalışmalar hız kazanmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Eski Eserler Müdürlüğü oluşturulmuştur. 1924’de Topkapı Sarayı onarılarak ziyarete açılmış, 1927’de Ankara Etnografya Müzesi kurulmuş, Süleymaniye’de Evkaf-ı İslamiye Müzesi ise Türk İslam Eserleri Müzesi adıyla yeniden düzenlenmiş ve Ayasofya Camii müzeye çevrilmiştir (1934). Darülfünun (1846) Atatürk’ün isteği üzerine 1933’te yapılan büyük reform hareketinde, batılı bir sisteme göre yeniden düzenlenmiş ve İstanbul Üniversitesi adını almıştır. Aynı yıl bu üniversitenin Edebiyat Fakültesi’nde Arkeoloji Bölümü kurulmuştur. Bu bölümde yalnız arkeoloji değil sanat tarihi dersleri de verilmiştir. İlk Sanat Tarihi Bölümü ise yine İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi bünyesinde 1943 yılında Viyana Üniversitesi’nden Profesör Dr. Ernst Diez (1878-1962) ve Oktay ASLANAPA (1914-2013) tarafından kurulmuştur. Avusturyalı ve Alman profesörlerin önderliğinde Türkiye’de kurulan bu ilk Sanat Tarihi Bölümü’ndeki eğitim daha çok, Türkiye’deki sanat yapıtlarını belgelemeyi hedefleyen ve ayrıntılı katalog bilgisine dayanan, karşılaştırmalı değerlendirmelere yer veren bir metodolojinin yerleşmesini sağlamıştır. C.2. TARİH: Bir toplumun kendi içinde ya da diğer toplumlarla arasında meydana gelen olayları, gelişmeleri; yer ve zaman göstererek neden-sonuç ilişkilerini araştırıp, inceleyen bilim dalıdır. Toplamları etkileyen tarihsel olaylar sanat eserlerini de etkiler. ARKEOMETRİ: Fen ve doğa bilimlerine dayalı sayısal sonuçların arkeolojik buluntular ile birlikte değerlendirilmesidir. Örneğin sanat eserlerinin tarihlerinin belirlenmesinde arkeometriden yararlanılır ETNOGRAFYA: Kavimleri karşılaştırarak inceleyen, kültür oluşumlarını araştıran bilim dalıdır. Etnografik eserler (çini, keramik, halı, giysi, takı, vb.) bir toplumun kültür etkinliklerini yansıtır. C.3. Kurgan: Orta Asya’da eski Türk mezarlarına verilen isimdir ve genelde devlet ileri gelenleri için yapılmışlardır. Kurganların ahşap veya taşlarla çevrilerek oluşturulan mezar odalarının üzerinin toprakla örtülmesinden meydana geldiği bilinir. Megaron: prehistorik çağlardan itibaren ege çevresinde uygulanmış, kısa tarafında giriş bölümü olan ön dehliz ve dikdörtgen bir odadan oluşan ev tipi. Yunan tapınağının prototipi. Megaron dikdörtgen planlı bir yapıdır. Önü açık bir yarım oda şeklinde girişi ile ortasında ocak bulunan büyük bir odadan oluşur. Balbal: Orta Asya Türk kültüründe ölen kişinin anılması için mezarının veya bazı kurganların etrafına dikilen taştan yapılmış heykellere denir. C.4. MÖ 7. yüzyıldan itibaren tapınaklar taştan yapılmaya başlanmış ve bunların biçimi, süslemesi, planı belirli kurallara bağlanmıştır. Bu kurallara “nizam” denir. Tapınakların hangi nizama göre yapıldığı cephe düzeni ve sütun başlıklarından anlaşılmaktadır. Bunlar ortaya çıkış tarihlerine göre Dor, İyon ve Korint nizamları olarak adlandırılmaktadır. DOR NİZAMI Bu düzenlemenin özellikleri		

	1. Tapınak birkaç basamaklı krepis (kaide) üzerinde yer alır. 2. Sütunlarda kaide yoktur ve doğrudan stylobada oturur. Stylobad, iki-üç basamaklı alçak zeminin en üst basamağına denir. 3. Aşağıdan yukarıya doğru incelen sütunların gövdelerinde dikey ve derin yivler yer alır. Sütunların görünümü katı ve kütleseldir. 4. Sütun monolit (yekpare) olabileceği gibi, parçaların üst üste konularak birleştirilmesiyle de oluşturulabilir. Bu durumda sütun gövdesinde sütun kasnağı (bileziği) yer alır. 5. Sütun başlığının üstünde çanak şeklinde yuvarlak bir kısım olan Echinus (alt yastık) ile bunun üzerinde dikdörtgen biçimli Abakustan (üst yastık) yer alır. 6. Tapınağın giriş kısmındaki üçgen alınlığın tepe ve kenarlarında Akroter denilen heykel veya kabartmalar bulunur. İON NİZAMI Bu düzenlemenin özellikleri 1. Tapınak basamaklı bir zemin üzerinde bulunur. 2. Sütunlar bir kaidenin üzerine oturur. 3. Bu nizamın sütun gövdesinin hemen altında iç bükey bir silme yer alır ve buna torus; dış bükey silmeye ise trochilos denir. 4. Sütunları ince, uzun ve Dor düzenine göre daha yüzeysel yivler içerir, aynı zamanda daha zarif bir görünümü vardır. 5. Sütun başlıklarında iki yana dairevi şekilde dönen bir bölüm yer alır. Buna volüt denir. 6. Arşitrav dışı taşkın olarak yapılmış iki veya üç katlıdır. 7. Frizin üzerinde yer alan genellikle geometrik bezeme içeren dar şerit yer alır. Buna korniş denir. KORİNT NİZAMI Bu nizamın sütunlarının kaide ve gövdesinde İon düzenine benzer bir anlayış vardır. Aralarındaki fark sütun başlıklarında volüt yerine akantüs yapraklarının kullanılmış olmasıdır. Akantüs yapraklarının üst kısmı bazen İon volütleriyle sonlanabilir.
Kaynak Kitap	 Metin SÖZEN-Uğur TANYELİ, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul, 1998. Adnan Turani, <i>Sanat Terimleri Sözlüğü</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1995. Adnan Turani, <i>Dünya Sanat Tarihi</i>, İstanbul, 2011. R.A., Tomlinson, <i>Yunan Mimarlığı</i>, Homer Kitabevi, İstanbul, 2003. M. Wheeler, <i>Roma Sanatı ve Mimarlığı</i>, Homer Kitabevi, İstanbul, 2004. E. H. Gombrich, <i>Sanatın Öyküsü</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986. H. Wölfflin, <i>Sanat Tarihinin Temel Kavramları</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1990.

SAN1005 Osmanlıca I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 15.15-17.00
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrencilere öğretmek ve bu suretle ana kaynaklardan istifade etmelerini sağlamak.
Konu ve ilgili kazanım	Osmanlı Türkçesi hakkında genel bilgiler
	Osmanlı Türkçesinin oluşumu ve tarih içindeki gelişimini bilir.
	Osmanlı Türkçesinin genel özelliklerini bilir.
	Osmanlı Türkçesi öğrenmenin önemini fark eder.
	Osmanlı Türkçesi ile ortaya konulmuş kültür varlıklarına örnekler verir.
	Osmanlı Türkçesinin günümüzdeki kullanım alanlarını ve Sanat Tarihi Bilimi içindeki yeri ve önemini açıklar.
	Osmanlı Türkçesini öğrenmeye istekli olur.
	Osmanlıca harflerin tanıtımı ve alfabe kavramı (Arap ve Fars harflerinin tanıtımı ve özellikleri) (Matbu)
	Osmanlıca harfleri ve alfabeyi tanır.
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan harflerin isimlerini ve ses karşılıklarını bilir.
	Osmanlı Türkçesi alfabesindeki matbu harfleri okur ve yazar.
	Osmanlı Türkçesi alfabesini Arap ve Fars alfabesiyle karşılaştırır.
	Osmanlıca harfleri yazarak alıştırma çalışmaları
	Osmanlıca harfleri ve alfabeyi tanır.
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan harflerin şekillerini, isimlerini ve ses karşılıklarını yazarak kavrar.
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan harflerin yazımını bilir.
	Osmanlı Alfabeti harf grupları ve harflerin birleşmeleri üzerine tanımlayıcı bilgiler, kendinden sonra gelen harfle birleşmeyen harfler ve alıştırma çalışmaları
	Osmanlı Türkçesi alfabesindeki benzer harfleri gruplandırır.
	Gruplandığı harfler arasındaki benzer ve farklı yönleri kavrar.
	Kendinden sonra gelen harfle birleşen ve birleşmeyen harf grupları olduğunu bilir.
	Kendinden sonraki harflere birleşmeyen harfleri ayırt eder.
	Kendinden sonraki harflere birleşmeyen harfleri gruplandırır.
	Osmanlıca harflerin başta, ortada ve sonda yazılış şekilleri (Harflerin Birleşme Durumları)
	Alfabadeki harflerin asli durumları dışında şekil değiştirebildiklerini kavrar.
	Harflerin; kelimenin başında, ortasında ve sonunda aldıkları şekilleri tanır.
	Harflerin; kelimenin başında, ortasında ve sonunda aldıkları şekilleri ayırt eder.
	Harflerin asli, başta, ortada ve sondaki durumlarının yazılışını bilir.
	Osmanlıca harflerin başta, ortada ve sonda yazılış şekilleri (Harflerin Birleşme Durumları) ve alıştırma çalışmaları.
	Alfabadeki harflerin asli durumları dışında şekil değiştirebildiklerini kavrar.
	Harflerin; kelimenin başında, ortasında ve sonunda aldıkları şekilleri tanır.
	Harflerin; kelimenin başında, ortasında ve sonunda aldıkları şekilleri ayırt eder.
	Harflerin asli, başta, ortada ve sondaki durumlarının yazılışını bilir.
	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli alıştırma çalışmaları
	Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış harf, hece ve kelimeleri okur ve yazar.

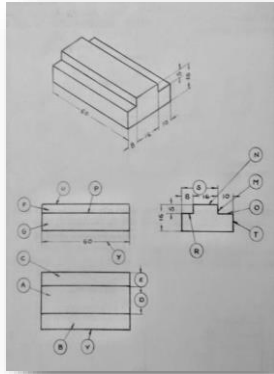
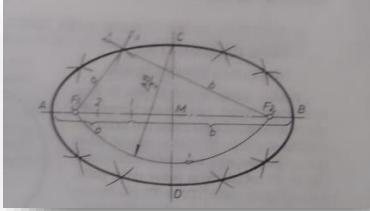
		Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış harf, hece ve kelimeleri okumaya ve yazmaya istekli olur.	
		Yardımcı harf (okutucu harf) olarak kullanılan "elif, vav, ye, he" harfleri ve bunlarla ilgili alıştırmalar.	
		Okutucu (sesli) harfleri ünlü karşılıklarıyla bilir.	
		Osmanlı Türkçesinde okutucu (sesli) harflerin önemini kavrar.	
		Elif okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		He okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Vav okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Ye okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Yardımcı harf (okutucu harf) olarak kullanılan "elif, vav, ye, he" harfleri ve bunlarla ilgili alıştırmalar.	
		Okutucu (sesli) harfleri ünlü karşılıklarıyla bilir.	
		Osmanlı Türkçesinde okutucu (sesli) harflerin önemini kavrar.	
		Elif okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		He okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Vav okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Ye okutucusuyla ilgili okuma ve yazma kurallarını kavrar.	
		Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları	
		Öğrendiği temel bilgileri uygular.	
		Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış başlangıç düzeyindeki hece, kelime ve cümleleri okur.	
		Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış başlangıç düzeyindeki hece, kelime ve cümleleri yazar.	
		Rakamlar ve Noktalama İşaretleri ve konu ile ilgili alıştırmalar	
		Osmanlıcada kullanılan rakamları ve noktalama işaretlerini tanır.	
		Rakamların şekil ve yazımına dair temel bilgileri bilir.	
		Sayıları okur ve yazar.	
		Osmanlı alfabesinde kullanılan noktalama işaretlerini bilir ve kullanır.	
		Kelimelerden anlamlı cümlelerin teşekkülü, küçük metin okuma egzersizleri	
		Osmanlı Türkçesine ait başlangıç düzeyindeki cümleleri okur ve anlamlandırır.	
		Kelimeleri bağımsız olarak değil cümle içinde değerlendirir.	
		Başlangıç seviyesindeki küçük metinleri okur.	
		Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu)	
		Osmanlı Türkçesine ait başlangıç düzeyindeki matbu metinleri okur ve anlamlandırır.	
		Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazma çalışmaları yapar.	
		Osmanlı Türkçesiyle ilgili metinleri okumaya ve yazmaya istek duyar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Oryantasyon (Uyum) haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Osmanlı Türkçesi hakkında genel bilgiler	PY2-PY5
3	07.10.2024-11.10.2024	Osmanlıca harflerin tanıtımı ve alfabeye kavramı (Arap ve Fars harflerinin tanıtımı ve özellikleri) (Matbu)	PY2-PY5
4	14.10.2024-18.10.2024	Osmanlıca harfleri yazarak alıştırmalar	PY2-PY5
5	21.10.2024-25.11.2024	Osmanlı Alfabesi harf grupları ve harflerin birleşmeleri üzerine tanımlayıcı bilgiler, kendinden sonra gelen harfle birleşmeyen harfler ve alıştırmalar	PY2-PY5
6	28.10.2024-01.11.2024	Osmanlıca harflerin başta, ortada ve sonda yazılış şekilleri (Harflerin Birleşme Durumları)	PY2-PY5
7	04.11.2024-08.11.2024	Osmanlıca harflerin başta, ortada ve sonda yazılış şekilleri (Harflerin Birleşme Durumları) ve alıştırmalar	PY2-PY5
8	11.11.2024-15.11.2024	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli alıştırmalar	
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	PY2-PY5
9	25.11.2024-29.11.2024	Yardımcı harf (okutucu harf) olarak kullanılan "elif, vav, ye, he" harfleri ve bunlarla ilgili alıştırmalar.	PY2-PY5
10	02.12.2024-06.12.2024	Yardımcı harf (okutucu harf) olarak kullanılan "elif, vav, ye, he" harfleri ve bunlarla ilgili alıştırmalar.	PY2-PY5
11	09.12.2024-13.12.2024	Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları	PY2-PY5

12	16.12.2024-20.12.2024	Rakamlar ve Noktalama İşaretleri ve konu ile ilgili alıştırma çalışmaları	PY2-PY5																																																																																
13	23.12.2024-27.12.2024	Kelimelerden anlamlı cümlelerin teşekkülü, küçük metin okuma egzersizleri	PY2-PY5																																																																																
14	30.12.2025-03.01.2025	Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu)	PY2-PY5																																																																																
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı																																																																																	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı																																																																																	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.																																																																																		
Örnek Sorular	S.1. Osmanlı alfabesini harflerin sırasına göre, harfin adını belirterek yazınız. S.2. Rakamları Osmanlı Türkçesinde kullanılış şekliyle yazınız. (0'dan 10'a kadar) S.3. Kendinden sonra gelen harfle birleşmeyen harfler hangileridir yazınız.																																																																																		
Cevap Anahtarı	C.1. <table><tr><td>ا</td><td>ب</td><td>پ</td><td>ت</td><td>ث</td><td>ج</td><td>چ</td><td>ح</td><td>خ</td><td>د</td><td>ذ</td></tr><tr><td>zel</td><td>dal</td><td>hı</td><td>ha</td><td>çim</td><td>cim</td><td>se</td><td>te</td><td>pe</td><td>be</td><td>elif</td></tr><tr><td>ر</td><td>ز</td><td>ژ</td><td>س</td><td>ش</td><td>ص</td><td>ض</td><td>ط</td><td>ظ</td><td>ع</td><td>غ</td></tr><tr><td>gayın</td><td>ayın</td><td>zı</td><td>tı</td><td>dat</td><td>sat</td><td>şın</td><td>sin</td><td>je</td><td>ze</td><td>re</td></tr><tr><td>ف</td><td>ق</td><td>ك</td><td>ل</td><td>م</td><td>ن</td><td>و</td><td>ه</td><td>ي</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ye</td><td>he</td><td>vav</td><td>nun</td><td>mim</td><td>lam</td><td>kef</td><td>kaf</td><td>fe</td><td></td><td></td></tr></table> C.2. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ C.3. <table><tr><td>و</td><td>ژ</td><td>ز</td><td>ر</td><td>ذ</td><td>د</td><td>ا</td></tr><tr><td colspan="7">Ayrıca okutucu • he harfi de kendinden sonra gelen harfle birleşmez...</td></tr></table>			ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	zel	dal	hı	ha	çim	cim	se	te	pe	be	elif	ر	ز	ژ	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	gayın	ayın	zı	tı	dat	sat	şın	sin	je	ze	re	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ه	ي			ye	he	vav	nun	mim	lam	kef	kaf	fe			و	ژ	ز	ر	ذ	د	ا	Ayrıca okutucu • he harfi de kendinden sonra gelen harfle birleşmez...						
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ																																																																									
zel	dal	hı	ha	çim	cim	se	te	pe	be	elif																																																																									
ر	ز	ژ	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ																																																																									
gayın	ayın	zı	tı	dat	sat	şın	sin	je	ze	re																																																																									
ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ه	ي																																																																											
ye	he	vav	nun	mim	lam	kef	kaf	fe																																																																											
و	ژ	ز	ر	ذ	د	ا																																																																													
Ayrıca okutucu • he harfi de kendinden sonra gelen harfle birleşmez...																																																																																			
Kaynak Kitap		-Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I, İstanbul, 2010.																																																																																	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Muharrem, Ergin, <i>Osmanlıca Dersleri</i> , İstanbul, 2001. -Hayati Develi, <i>Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, I-II</i> , İstanbul, 2010. -Yılmaz Kurt, <i>Osmanlıca Dersleri I-II</i> , Ankara 2000. -İ.Hakkı Aksoyak, <i>Osmanlı Türkçesi</i> , Ankara, 2009. -Ferit Develioğlu, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat</i> , Ankara, 1998.																																																																																		

SAN1007 Teknik Resim ve Rölöve I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış
Oda Numarası	109 (MA-B1-66)
Ofis Saati	Salı 10.00-12.00
E-posta	ayca.elalmis@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15- 17.00
Derslik	Sanat Tarihi Atölyesi (OB-B2-21)
Dersin Amacı	Sanat Tarihi alanının en önemli belgeleme biçimlerinden biri olan çizimin temel teknik mantığını kavratmak ve mimari çizimleri çizme ya da okuma becerisini kazandırmak.
Konu ve İlgili Kazanım	Teknik Resmin Önemi ve Tanımı
	Teknik resmin tanımı ve önemini kavrayabilme.
	Teknik Resimde Kullanılan Araç ve Gereçler
	Pergel takımı, T cetveli, gönyeler, ölçekli cetveller, pistoleler, şablonlar, resim kalemleri ve kağıtlarını kullanabilme.
	Temel Geometrik Çizimler I
	Doğru ve yayı iki eşit parçaya bölebilme.
	Doğruyu istenilen sayıda eşit parçaya bölebilme.
	Doğruya dışındaki noktadan dik çıkabilme.
	Doğruya üzerindeki noktadan dik çıkabilme.
	Doğruya istenilen uzaklıkta paralel çizebilme.
	Temel Geometrik Çizimler II
	Verilen daire içine kare çizebilme.
	Verilen daire dışına kare çizebilme.
	Bir kenarı verilen kare çizebilme.
	Bir kenarı verilen düzgün beşgen çizebilme.
	Verilen daire içine beşgen çizebilme.
	Temel Geometrik Çizimler III
	Karşılıklı kenarlar arası mesafesi verilen altıgen çizebilme.
	Karşılıklı köşeler arası mesafesi verilen altıgen çizebilme.
	Verilen üç noktadan geçen daire çizebilme.
	Temel Geometrik Çizimler IV
	Elips çizebilme.
	Dikdörtgen yöntemi ile elips çizebilme.
	Daireler yöntemi ile elips çizebilme.
	Büyük ve küçük eksenleri verilen elips çizebilme.
	Temel Geometrik Çizimler V
	Verilen daireye üzerindeki bir noktadan teğet çizebilme.
	Verilen daireye dışındaki bir noktadan teğet çizebilme.
	Verilen iki daireye dıştan teğet çizebilme
	Verilen iki daireye içten teğet çizebilme.
	Temel Geometrik Çizimler VI
	Bir doğruyla bir noktayı yayla teğet birleştirebilme.

		Birbirine dik iki doğruyu yayla birleştirebilme.	
		Doğru, daire ve yayı verilen yayla birleştirme	
		Temel Geometrik Çizimler VII	
		Verilen bir kare yardımıyla spiral çizibilme.	
		Verilen bir daire yardımıyla spiral çizibilme.	
		Evolvent eğrisi çizibilme.	
		İzdüşümün Tanımı İzdüşüm Metodu ve Çeşitleri	
		İzdüşüm tanımını kavrayabilme.	
		Temel izdüşüm düzlemlerinin açılmış şeklini ve temelgörünüşlerini adlandırabilme.	
		İzdüşüm çıkarabilme.	
		Görünüş Çıkarma	
		Epür düzlemi ve normal görünüş ifadelerini kavrayabilme.	
		İki görünüşlü resimleri kavrayabilme.	
		Üç görünüşlü resimleri kavrayabilme.	
		Perspektif Tanımı, Önemi ve Türleri	
		Perspektif verilerek görünüşleri kavrayabilme.	
		Ölçekler ve Ölçeklendirme	
		Ölçülendirmenin gereği ve önemini kavrayabilme.	
		Ölçek çeşitlerini bilme.	
		Ölçekler ve Ölçeklendirme	
		Ölçülendirme elemanlarını bilme.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum Haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Teknik Resmin Önemi ve Tanımı	P2,P5
3	07.10.2024-11.10.2024	Teknik Resimde Kullanılan Araç ve Gereçler	P2,P5
4	14.10.2024-18.10.2024	Temel Geometrik Çizimler I	P2,P5
5	21.10.2024-25.11.2024	Temel Geometrik Çizimler II	P2,P5
6	28.10.2024-01.11.2024	Temel Geometrik Çizimler III	P2,P5
7	04.11.2024-08.11.2024	Temel Geometrik Çizimler IV	P2,P5
8	11.11.2024-15.11.2024	Temel Geometrik Çizimler V	P2,P5
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Temel Geometrik Çizimler VI	P2,P5
10	02.12.2024-06.12.2024	Temel Geometrik Çizimler VII	P2,P5
11	09.12.2024-13.12.2024	İzdüşümün Tanımı İzdüşüm Metodu ve Çeşitleri	P2,P5
12	16.12.2024-20.12.2024	Görünüş Çıkarma	P2,P5
13	23.12.2024-27.12.2024	Perspektif Tanımı, Önemi ve Türleri	P2,P5
14	30.12.2025-03.01.2025	Ölçekler ve Ölçeklendirme	P2,P5
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	

18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	1. Büyük çapı (AB) ve küçük çapı (CD) verilen bir elipsin çizimini yapınız? ((AB)ve (CD) uzunluklarını kendiniz atayınız.) 2. Bir cismin üstten, önden ve yandan görünüşü aşağıdaki gibi verilmiştir. 2.1. Üstten görünüşte (A) yüzeyi yandan görünüşte hangi doğru ile gösterilmiştir? 2.2. Üstten görünüşteki (D) ölçüsü ne kadardır? 2.3. Cismin tabanından (C) düzlemine kadar olan yükseklik ne kadardır? 2.4. (S)ölçüsü üstten görünüşteki hangi harflerin toplamına eşittir? 2.5. (B) düzlemi önden görünüşte hangi doğru ile gösterilir?	
	 (Karabay 1964,20)	
Cevap Anahtarı	1  (Teközgen1998,21) Pergel büyük çap olan (AB)'nin yarısı kadar açılır. Pergelin ucu (C) noktasına konularak bir yay çizilir. Yayın (AB) noktasını kestiği iki nokta (F1) ve (F2) işaretlenir. Odak noktası (F1) ile (M) arasında iki ya da daha fazla nokta işaretlenir. Pergelin ucu (A)'ya konulup (1)'e kadar açılarak, (F1)'den yatay eksenin alt ve üst tarafında birer yatay çizilir. Yapılan işlemin aynısı (F2) tarafından tekrarlanır. Pergel (B)'den (1)'e kadar açılarak (F2)'den yatay eksenin alt ve üst tarafında birer yay çizilerek önceki yayla kesiştirilir. Aynı çizim (F1)'den tekrarlanır. 2.1. (N) 2.2. 16 2.3. 11 2.4. (D+E) 2.5. (P)	

Kaynak Kitap	Bağcı M. ve Bağcı C. (1982).<i>Teknik Resim</i>, Ankara: Teknik Eğitim Fakültesi. Karabay M.(1964).<i>Teknik Resim Okuma</i>, Ankara: Ajans Türk Matbaası. Kıraç, N.(2007) <i>Teknik Resim</i>, Ankara: Nobel Yayın. Şen, İ. Z.ve Özçilingir N. (2003).<i>Teknik Resim Temel Bilgiler</i>,İstanbul:Ege ReklamBasım Sanatları. Teközgen, E. (1998).<i>Teknik ve Meslek Resim</i>, İstanbul:Birsen Yayınevi.Özdaş M. N. ve Gediktaş M. (1981).<i>Teknik Resim</i>, İstanbul:İTÜ.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Aslan R., Aydın C., Gündüz M.A. (2003). Teknik Resim ve Meslek Resim, İstanbul: Yüce. BachmannVent (1945)<i>Teknik Resim</i>, (Çev. F. Saner ve F. Ünver), Ankara: Maarif Matbaası. Şahin, N.(2002).<i>Teknik Resim Uygulama Kitabı</i>,Ankara: Eduser Yayınları.

SAN1003 Sanat Tarihi Terminolojisi I

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.15-17.00
Derslik	D101
Dersin Amacı	İnsani bilimlerde sanat tarihi yazımının, konu edindiği soruları ve sorunları ele almayı amaçlar.
Konu ve ilgili kazanım	Derse giriş, Sanat Tarihi genel tanımı ve alanı
	Dersin amacı, sınırları ve kapsamı hakkında bilgi sahibi olur.
	Sanat tarihinin tanımını öğrenir.
	Sanat tarihinin kapsam ve sınırlarını bilir.
	Sanat tarihinin amacını kavrar.
	Sanat, Kültür, Uygarlık nedir? Sanatın doğuşu
	Sanat kavramını bilir.
	Kültür kavramını bilir.
	Uygarlık kavramını bilir.
	Sanatın başlangıcından günümüze kadar olan gelişimini bilir.
	Önemli sanat eserleri hakkında genel bilgiye sahip olur.
	Sanat Tarihi, Sanat Tarihinin tarihi
	Sanat tarihinin tanımı ve amacı hakkında bilgi sahibi olur.
	Sanat tarihinin bilim olarak ortaya çıkışını ve tarihçesini bilir.
	Alberti, Vasari, Burckhardt, Winkelman gibi önemli sanattarihçilerini tanır.
	Sanat tarihi kuramı hakkında yazılmış eserler hakkında bilgisahibi olur.
	Sanat Tarihinde inceleme yöntemleri: disiplinler arası ilişkiler
	Sanat tarihine yardımcı diğer disiplinler hakkında bilgi sahibiolur.
	Araştırma yaparken hangi bilim dallarından yararlanması gerektiğini bilir.
	Araştırma ve yazıma yönelik temel bilgiler
	Sanat tarihi araştırmaları hakkında temel bilgilere sahip olur.
	Bilgi fişi hazırlamayı bilir.
	Gözlem fişi hazırlamayı bilir.
	Tipoloji, Değerlendirme, Tarihlendirme nasıl yapılır?
	Sanat tarihinde tipoloji nasıl yapılır, nelere dikkat etmek gerekirbilir.
	Araştırmalar sonucunda değerlendirme nasıl yapılır bilir.
	Eserlerin tarihlendirmesi nasıl yapılır, dikkat etmesi gereken konular neler bilir.
	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihinin yazım kural ve yöntemleri
	Sanat tarihinde kaynak araştırmasının nasıl yapılması gerektiğini bilir.

		Yazım kurallarını öğrenir.	
		Kaynakça ve dipnot yazımı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Mimari)	
		Mimari ile ilgili gözlem fişi hazırlamayı bilir.	
		Saha çalışması yapmayı bilir.	
		Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Resim)	
		Resim ile ilgili gözlem fişi hazırlamayı bilir.	
		Saha çalışması yapmayı bilir.	
		Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Heykel)	
		Heykel ile ilgili gözlem fişi hazırlamayı bilir.	
		Saha çalışması yapmayı bilir.	
		Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (El sanatı)	
		El sanatı eserleri ile ilgili gözlem fişi hazırlamayı bilir.	
		Saha çalışması yapmayı bilir.	
		Bir makalenin sentezi	
		Okuduğu makaleyi analiz etmeyi bilir.	
		Dikkat etmesi gereken noktaları bilir.	
		Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	
		İstedikleri alanda bir eser ile ilgili gözlem fişi hazırlamayı bilir.	
		Sunum hazırlamayı bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Derse giriş, Sanat Tarihi genel tanımı ve alanı	PY1, PY3, PY10, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	Sanat, Kültür, Uygarlık nedir? Sanatın doğuşu	PY1, PY3, PY10, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Sanat Tarihi, Sanat Tarihinin tarihi	PY1, PY3, PY10, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Sanat Tarihinde inceleme yöntemleri: disiplinler arası ilişkiler	PY1, PY3, PY10, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Araştırma ve yazıma yönelik temel bilgiler	PY1, PY3, PY10, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Tipoloji, Değerlendirme, Tarihlendirme nasıl yapılır?	PY1, PY3, PY10, PY12

8	11.11.2024-15.11.2024	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihinin yazımı kural ve yöntemleri	PY1, PY3, PY10, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Mimari)	PY1, PY3, PY10, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Resim)	PY1, PY3, PY10, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (Heykel)	PY1, PY3, PY10, PY12
12	16.12.2024-20.12.2024	Sanat Tarihinde kaynak araştırmaları, Sanat tarihi yazımının kural ve yöntemleri (El sanatı)	PY1, PY3, PY10, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Bir makalenin sentezi	PY1, PY3, PY10, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	PY1, PY3, PY10, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütölen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdakilerden hangisi sanat tarihine yardımcı bilimlerden değildir? a) Arkeoloji b) Fen Bilimleri c) Tarih d) Sosyoloji e) Matematik	
		2. “Sanatçıların Yaşam Hikayeleri” kimin eseridir? a) Vasari b) Burckhardt c) Winkelman d) Alberti e) Ghiberti 3. Aşağıda karışık olarak verilmiş kaynağı APA yazım kuralına göre düzenleyiniz. İstanbul/ Minor, V. H./ Sanat Tarihinin Tarihi / 2013 / Koç Üniversitesi Yayınları	
Cevap Anahtarı		1.e 2.a 3. Minor, V. H. (2013). Sanat Tarihinin Tarihi. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.	

Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Mülâyim, Selçuk (1994). Sanat Tarihi Metodu. İstanbul: BilimTeknik Yayınevi. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Minor, V. H. (2013). Sanat Tarihinin Tarihi. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Cömert, B. (1980). “Sanat Kuramı ve Sanat Tarihçiliği”, Bedrettin Cömert’e Armağan. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. s.249-255. – Panofsky, E. (2004).“Bir İnsani Bilim Olarak Sanat Tarihi”. Sanat Dünyamız 91. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.101-111. – Gombrich, E.H. -Eribon. D. (2004).“Yorumun Sınırları”. Sanat Dünyamız 91, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. – Hauser, A. (2004). “Sanat Tarihi Felsefesi”. Sanat Dünyamız 91. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. – Deonna, W. (1974). Sanatta Ritimler ve Kanunlar. İstanbul: Remzi Kitabevi. – Edman, I. (1977). Sanat ve İnsan. Estetiğe Giriş. İstanbul:İnkilap ve Aka Basımevi. – Minor, V. H.(2013). Sanat Tarihinin Tarihi. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları. – Fischer, E.(1980). Sanatın Gerekliliği. İstanbul. – Mülâyim, S. (1994). Sanat Tarihi Metodu. İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi. – Bell, C. (1998). Uygarlık.İstanbul: Toplumsal Dönüşüm Yayınları. – Karpuz, H. (2001). Arkeoloji Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri. Konya: Selçuk Üniversitesi Yayınları. – Panofsky, E. (2004).“Bir İnsani Bilim Olarak Sanat Tarihi”. Sanat Dünyamız 91.İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.101-111. – Gombrich, E.H. -Eribon. D. (2004).“Yorumun Sınırları”. Sanat Dünyamız 91. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. – Hauser, A. (2004). “Sanat Tarihi Felsefesi”. Sanat Dünyamız 91. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. – Lenoir, B. (2005). Sanat Yapıtı. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

SAN1009 Mitoloji ve İkonografi I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Ü. Şengül Dilek Ful
Oda Numarası	MA-B1-67
Ofis Saati	Perşembe 15.00-17.00
E-posta	dilek.ful@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 14.15-16.00
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Yunan ve Roma mitolojisinin ana hatları görsel malzeme eşliğinde aktararak, klasik mitolojinin özellikleri, karakterleri ve hikayelerini tanıtmak.
Konu ve ilgili kazanımlar	Mitolojinin Tanımı, Doğuşu ve Etkileri, Yunan ve Roma Mitolojisinin Kaynakları.
	Mitolojinin doğuşunu, modern sanata olan etkilerini ve Yunan ve Roma Mitolojisinin kaynaklarını bilir.
	Yunan Mitolojisinde Evrenin Yaratılışı, Tanrıların Doğuşu.
	Yunan Mitolojisinde evrenin nasıl yaratıldığını, tanrılar dünyasının nasıl oluştuğunu antik dönem insanının yapıtları eşliğinde öğrenir.
	Yunan Mitolojisinde İnsanın ve Kadının Yaratılışı.
	Yunan mitolojisinde insanın ve kadının nasıl yaratıldığını antik dönem insanının yapıtları eşliğinde öğrenir.
	Yunan Mitolojisinde Tufan, Titanocmachia ve Gigantomachia
	Yunan mitolojisinde Tufan olayını, tanrılarla devler arasındaki savaşı ve tanrılarla Titanlar arasında yapılan savaşı antik dönem insanının yapıtları eşliğinde öğrenir.
	Olymposlu Tanrılar: Zeus ve İlişkileri
	Yunan mitolojisinin baş tanrısı olan Zeus'un kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Tanrı Zeus'un eşlerini, plastik sanatlarda nasıl tasvir edildiğini ve mitoslarını öğrenir.
	Hera ve Hestia
	Yunan mitolojisinde tanrıçaları olan Hera ve Hestia'nın kökeni, karakteristik özellikleri, görevleri ve mitosları hakkında bilgi edinir.
	Poseidon
	Yunan mitolojisinde deniz tanrısı olan Poseidon'un kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Hades
	Yunan mitolojisinde yer altı tanrısı olan Hades'in kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Athena
	Yunan mitolojisinde savaş tanrıçası olan Athena'nın kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Artemis
	Yunan mitolojisinde hayvanların koruyucu tanrıçası olan Artemis'in kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.

		Apollon	
		Yunan mitolojisinde kehanet tanrısı olan Apollon’un kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.	
		Ares	
		Yunan mitolojisinde savaş tanrısı olan Ares’in kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.	
		Hermes	
		Yunan mitolojisinde haberci tanrı olan Hermes’in kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.	
		Mitolojinin Tanımı, Doğuşu ve Etkileri, Yunan ve Roma Mitolojisinin Kaynakları.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Oryantasyon Haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Mitolojinin Tanımı, Doğuşu ve Etkileri, Yunan ve Roma Mitolojisinin Kaynakları.	P1;P2;P3;P5
3	07.10.2024-11.10.2024	Yunan Mitolojisinde Evrenin Yaratılışı, Tanrıların Doğuşu.	P1;P2;P3;P5
4	14.10.2024-18.10.2024	Yunan Mitolojisinde İnsanın ve Kadının Yaradılışı.	P1;P2;P3;P5
5	21.10.2024-25.11.2024	Yunan Mitolojisinde Tufan, Titanocmakhia ve Gigantomachia	P1;P2;P3;P5
6	28.10.2024-01.11.2024	Olimposlu Tanrılar; Zeus ve İlişkileri	P1;P3;P5
7	04.11.2024-08.11.2024	Olimposlu Tanrılar; Zeus ve İlişkileri	P1;P3;P5
8	11.11.2024-15.11.2024	Vize Haftası	
	16.11.2024-24.11.2024	Hera ve Hestia	P1;P3;P5
9	25.11.2024-29.11.2024	Poseidon	P1;P3;P5
10	02.12.2024-06.12.2024	Hades	P1;P3;P5
11	09.12.2024-13.12.2024	Athena	P1;P3;P5
12	16.12.2024-20.12.2024	Artemis	P1;P3;P5
13	23.12.2024-27.12.2024	Apollon	P1;P3;P5
14	30.12.2025-03.01.2025	Hermes	P1;P3;P5
	05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		1- Mitolojinin tanımını yapınız?	

	2. Mitosların amacı nedir?
Cevap Anahtarı	1- Çok eski zamanlarda gelmiş ve yaşamış olan ulusların inandıkları tanrıların, kahramanların, perilerin, devlerin hayat ve maceralarından bahseden hikayelerdir. 2- Mitoslar, insanlara evrenin doğasında yaratılış ve bereketle ilgili bilgiler vermek, destanlarla gerekli davranış ve tavırları öğretmektir.
Kaynak Kitap	Can, Ş. Yunan Mitolojisi. 1970; Erhat, A. Mitoloji Sözlüğü, 1985; Cömert, B. Mitoloji ve İkonografi. 1999; Hesiodos, Theogonia- İşler ve Günler. Hesiodos Eseri ve Kaynakları, 1977; Homeros, İlyada. Çev. A. Erhat-A.Kadir, 1975; Homeros, Odysseia. Çev. A. Erhat-A.Kadir, 1970.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Bonnefoy, Y. Mitolojiler Sözlüğü, 2000; Burn, L. Grek Myths, 1990; Carpenter, T.H. Antik Yunanda Sanat ve Mitoloji, Ç. B.M. Ünlüoğlu, 2002. Çelgin, G. Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis, 1986; Eliade, M. Mitlerin Özellikleri, Çev. S. Fırat, 1993; Estin, C., Laporte, H. Yunan ve Roma Mitolojisi, Çev. M. Eran, 2002; Graves, R. Yunan Mitleri, Çev. U. Akpur, 2004; Grimal, P. Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma, Çev. S. Tamgüç, 1997.

D0000106 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY
Oda Numarası	206
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	sadet.altay@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı-08.00-09.45
Derslik	Uzaktan Eğitim
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluş şartlarının ve özelliklerinin anlaşılabilmesi için; Türk milletini Kurtuluş Savaşı yapmak durumunda bırakan şartlarla, Kurtuluş Savaşının hangi şartlarda ve hangi ilkeler çerçevesinde gerçekleştiğini ve devletin hangi esaslar üzerine kurulduğunu kavratmak; böylece devletin kuruluş felsefesini bilen, devletin ve milletin temel değerlerine saygılı bireyler yetiştirmek.
Konu ve ilgili kazanımlar	Dersin Amacı Ve Kaynakları, Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Dersiyle İlgili Temel Kavramlar Ve İnkılapçılık İlkesi
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde, Türk İnkılabının oluş nedenlerini, nasıl geliştiğini ve dayandığı ilkelerin anlatılacağını ve tanıtılacağını kavrar.
	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-I dersinde başvurulacak kaynakların neler olduğunu bilir.
	İnkılâp kavramının ne anlama geldiğini kavrar.
	Devrim kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	İhtilal kavramını tanımlayabilir.
	Evrîm/Tekâmül kavramlarının ne anlama geldiğini kavrar.
	İslahat/Reform kavramlarının ne anlama geldiğini bilir.
	İşyan kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	Darbe kavramını tanımlayabilir.
	İnkılap hareketlerinin aşamaları hakkında fikir sahibi olur.
	Türk İnkılabının gelişim safhaları ve özelliklerini açıklayabilir.
	Atatürk İnkılaplarının oluşmasında ortaya çıkan belirleyici etkenleri açıklayabilir.
	Cumhuriyet'in altı temel ilkesinden biri olan "İnkılapçılık" ilkesinin önemini, özelliklerini ve gerekliliğini kavrar.
	Osmanlıların Gerilemesinin İç Sebepleri
	Osmanlı Devleti'nin gerilemesinin en önemli sebeplerinden biri olan devlet yönetiminde meydana gelen problemlerin neler olduğunu bilir.
	Bu problemlerin devletin gerilemesine nasıl ve ne düzeyde etki ettiğini açıklayabilir.
	Osmanlı Devleti'nin toprak düzenini ve bu toprak düzeni üzerine temellendirilen ekonomik sistemi kavrar.
	Ekonomik sistemde meydana gelen bozulmaların, devletin gerilemesi üzerine etkilerini analitik bir şekilde değerlendirebilir.
	Osmanlı Devleti'nin eğitim sisteminin özelliklerini ve sistemin nasıl işlediğini bilir.
	Eğitim sistemindeki bozulmaların ne tür problemlere yol açtığını ve devletin gerilemesi üzerindeki önemli etkilerini açıklayabilir.
	Osmanlıların Gerilemesinin Dış Sebepleri
	Osmanlı Devleti'nin gerilemesine neden olan sömürgeciliğin ne zaman ortaya çıktığını ve nasıl geliştiğini bilir.
	Sanayi Devrimi'nin nasıl ve hangi koşullarda ortaya çıktığını, Osmanlı Devleti'nin gerilemesine nasıl etki ettiğini açıklayabilir.
	"Emperyalizm" kavramının ne anlama geldiğini ve Batılı devletlerin Osmanlı Devleti üzerindeki emellerinin neler olduğunu bilir.
	"Şark Meselesi"nin ne anlama geldiğini açıklayabilir ve Batılı devletlerin Osmanlı Devleti'ni

	paylaşma projelerini bu kavram ışığında analitik olarak değerlendirebilir.
	Çağdaş Dünyanın Temel Kavramları
	Aydınlanma felsefesinin nasıl ortaya çıktığını, özelliklerini, Rönesans ve Reform hareketlerinin aydınlanma çağı üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.
	Kaynağını Fransız İhtilali’nden alan, demokrasi, laiklik, milliyetçilik, liberalizm ve sosyalizm kavramlarının sözlük anlamlarını tanımlayabilir.
	Bu kavramların 1789’da gerçekleşen Fransız İhtilali’nden sonra Fransız Milli Meclisi tarafından yayınlanan “İnsan ve Vatandaş Hakları Demeci”nde ne şekilde yer aldığını kavrar.
	Osmanlı Devleti’nde Yenileşme Hareketleri
	Lale Devri’nde (1718’den sonra) gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.
	III. Selim zamanında yapılan yenilikleri açıklayabilir.
	II. Mahmut döneminde gerçekleştirilen yenileşme hareketlerini açıklayabilir.
	Osmanlı Devleti’nde Yenileşme Hareketleri
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarının ne zaman, hangi koşullarda ve neden yayınlandığını bilir.
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarının kapsamını ve önemini kavrar.
	Tanzimat ve Islahat Fermanlarını müteakip, hangi alanlarda ıslahatlar yapıldığını açıklayabilir.
	Bu fermanlarla ulaşılmak istenen hedeflere neden ulaşamadığını açıklayabilir.
	Yeni Osmanlılar hareketinin nasıl ortaya çıktığını, bu hareketin başlıca temsilcilerini ve Osmanlı politik hayatına yaptıkları katkıları bilir.
	Osmanlı Devleti’nin ilk anayasası olan Kanun-ı Esasi’nin hangi şartlarda kabul edildiğini ve I. Meşrutiyet döneminde yaşanan siyasi gelişmeleri açıklayabilir.
	I. Meşrutiyet döneminin nasıl ve ne zaman sona erdiğini bilir.
	Osmanlı Devleti’nin Son Döneminde Fikir Akımları
	II. Abdülhamid döneminin siyasi atmosferi, bu dönemde yaşanan iç ve dış politik gelişmeleri açıklayabilir.
	II. Abdülhamid döneminde “Panislâmizm” akımının hangi şartlarda ortaya çıktığını ve bu fikir akımından nasıl yararlandığını kavrar.
	II. Abdülhamid döneminde gerçekleştirilen ıslahatları açıklayabilir.
	“Genç Türkler ve İttihat Terakki” hareketinin nasıl ortaya çıktığını bilir.
	İttihat Terakki Cemiyeti’nin benimsediği “Osmanlıcılık” siyasi akımının kapsamını ve hangi koşullarda ortaya çıktığını açıklayabilir.
	II. Meşrutiyet’in ilanından sonra benimsenmeye başlayan “Türkçülük” fikir akımını ve özelliklerini açıklayabilir.
	“Batıcılık” fikir akımını ve özellikleri bilir.
	Osmanlı Devleti’nin Yıkılışı
	Trablusgarp Savaşı’nın ne zaman ve nasıl başladığını, savaşın sonuçlarının neler olduğunu açıklayabilir.
	Birinci ve İkinci Balkan Savaşlarının hangi tarihlerde ve ne şekilde cereyan ettiğini bilir; sonuçlarının neler olduğunu kavrar.
	Birinci Dünya Savaşı’nın çıkış sebeplerini açıklayabilir.
	Birinci Dünya Savaşı öncesinde Osmanlı Devleti’nin ittifak arayışlarını, savaşa nasıl ve hangi blokta girdiğini bilir.
	Birinci Dünya Savaşı’nın hangi cephelerde cereyan ettiğini ve bu cephelerde yaşanan gelişmeleri kavrar.
	Kafkas Cephesiyle bağlantılı olarak Ermeni meselesinin nasıl ortaya çıktığını, devletin neden tehcir (zorunlu göç) kararı aldığını ve zorunlu göçün hangi koşullarda gerçekleştirildiğini açıklayabilir.
	Osmanlı Devleti’nin Yıkılışı
	Birinci Dünya Savaşı’nın ne zaman ve nasıl sona erdiğini bilir.
	Savaş sonunda imzalanan antlaşmaları bilir.
	Savaş sonunda Osmanlı Devleti ile imzalanan Mondros Mütarekesi’nin kapsamını ve önemini açıklayabilir.

		Mondros Mütarekesi’nin nasıl uygulandığını ve İtilaf Devletlerinin Osmanlı Devleti’nin hangi bölgelerini işgal ettiğini bilir.	
		Mütareke sonrası Rumların, Ermenilerin ve Yahudilerin ülkedeki bölücü faaliyetlerini ve kurdukları örgütleri kavrar.	
		Milli Mücadele	
		Mondros Mütarekesi’ni müteakip başlayan işgallerin ortadan kaldırılması ve ülkenin kurtarılması için düşünülen kurtuluş çarelerini açıklayabilir.	
		Kurtuluş çarelerinden biri olarak düşünülen barışçı ve mandacı görüşü savunanların dayanaklarının neler olduğunu değerlendirebilir.	
		Bölgesel kurutuluş mücadelesini savunanlarca kurulan Milli Cemiyetlerin hangileri olduğunu, nerelerde ve hangi amaçlarla kurulduğunu açıklayabilir.	
		Kuva-yı Milliye’nin (Milli Kuvvetler) hangi koşullarda teşekkül ettiğini ve özelliklerini açıklayabilir.	
		Milli Mücadele	
		Mustafa Kemal Paşa’nın Anadolu’ya hangi amaçla gönderildiğini ve Samsun’daki ilk faaliyetlerini kavrar.	
		Kongreler aracılığıyla örgütlenme döneminin başlangıcında yayınlanan Havza Genelgesi, Amasya Tamiminin kapsamını ve önemini açıklayabilir.	
		Erzurum ve Sivas Kongrelerinin kararlarını ve önemini açıklayabilir.	
		Milli Mücadele	
		Son Osmanlı Mebusan Meclisinin hangi tarihte toplandığını ve mecliste cereyan eden olayları bilir.	
		Son Osmanlı Mebusan Meclisi tarafından kabul edilen Misak-ı Milli’nin nasıl hazırlandığını, hangi hususları içerdiğini ve Türk tarihi için önemini açıklayabilir.	
		Misak-ı Millinin kabulünden sonra ortaya çıkan tepkileri ve İstanbul’un neden işgal edildiğini kavrar.	
		Milli Mücadele	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin ne zaman ve hangi koşullarda açıldığını bilir.	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin aldığı ilk kararları ve bu kararların önemi kavrar.	
		Birinci Büyük Millet Meclisinin özelliklerini açıklayabilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024		
2	30.09.2024-04.10.2024		
3	07.10.2024-11.10.2024		
4	14.10.2024-18.10.2024		
5	21.10.2024-25.11.2024		
6	28.10.2024-01.11.2024		
7	04.11.2024-08.11.2024		
8	11.11.2024-15.11.2024		
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024		
10	02.12.2024-06.12.2024		

11	09.12.2024-13.12.2024		
12	16.12.2024-20.12.2024		
13	23.12.2024-27.12.2024		
14	30.12.2025-03.01.2025		
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Batılı devletler Osmanlı İmparatorluğu'nun iç işlerine karışmak için aşağıdakilerden hangisini dayanak olarak kullanmışlardır?	
Cevap Anahtarı		1-e 2-b 3-b 4-c 5-a	
Kaynak Kitap		Sabri Zengin, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Taşhan Kitap, Tokat 2016. Başından 154. sayfaya kadar.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		1- Kemal Atatürk, <i>Nutuk</i> I-III, İstanbul 1993. 2- YÖK-Komisyon, <i>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</i> , Ankara 1989. 3- Komisyon, <i>Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II</i> , AAM, yay., Ankara 2002	



D0000178 Bilişim Teknolojileri ve Ofis Yazılımları

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Fatih MARAŞLI
Oda Numarası	209
Ofis Saati	-
E-posta	fatih.marasli@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10.00 – 11.45
Derslik	LAB-1
Dersin Amacı	Bilgi Teknolojileri kullanımının yaygınlaştırılması, Bilgisayar okur-yazarlığının artırılması, Donanım, İşletim Sistemi, Kelime İşlem(Word) ve İnternet kullanımı konularında deneyim sahibi olunması.
Konu ve ilgili kazanım	Bilgisayarın Donanım Yapısı-Birimleri
	Bilgisayar donanım kavramlarının ne anlama geldiğini bilir.
	Temel bilgisayar donanım bileşenlerini değerlendirebilir.
	Öğrenilen donanım bilgisine göre nasıl bilgisayar alacağını bilir.
	Kısa Yollar, Genel Windows İşlemleri, İnternet Ve Mail İşlemleri
	Temel bilgisayar kısa yollarını bilir.
	Klasör oluşturma, isim değiştirme, kopyalama, yapıştırma, silme, ekran çözünürlük ayarlarını, program yükleme, kaldırma işlemlerini yapabilir.
	İnternette etkili arama yapabilir. Gop mailden mail gönderme yapabilir.
	Akademik veri tabanlarını bilir ve makale, bildiri, tez gibi bilimsel kaynakları indirip okuyabilir.
	Ms Office- Word- Giriş Sekmesi
	Yazı tipini, boyutunu, rengini ayarlamayı bilir.
	Metin içindeki yazılan hizalama, satır aralığı verme işlemlerini yerine getirebilir.
	Metin içerisinde detaylı madde numaralandırmayı nasıl yapıldığını bilir.
	Metin içerisinde kelime arama, değiştirme işlemlerinin nasıl yapılması gerektiğini bilir.
	Ms Office- Word- Ekle Sekmesi (Tablo Çalışmaları)
	Çalışmaya tablo nasıl ekleneceğini bilir.
	Eklenen tabloyu nereden, nasıl düzenleyebileceğini bilir.
	Farklı tablo uygulamalarının nasıl yapabileceğini farkına varabilir.
	Ms Office- Word- Ekle Sekmesi (Çizimlerle Çalışma)
	Çalışmaya çizim objelerinin nasıl ekleneceğini bilir.
	Çalışmadaki çizim objelerini nereden, nasıl düzenleyeceğini bilir.
	Çizim araçlarını hangi uygulamalarda hangi amaçla kullanabileceğini kavrar.
	Ms Office- Word- Ekle Sekmesi (Karışık Uygulamalar)
	Çalışmaya köprü niçin ekleneceğini ve nasıl ekleneceğini bilir.
	Çalışmaya nasıl üst, alt bilgi ve sayfa numarası ekleyeceğini bilir.
	Çalışmaya nasıl denklem ekleyeceğini bilir.
	Ekle sekmesinde öğrendiği özellikleri karışık uygulama üzerinde uygulamayı gerçekleştirebilir.
	Ms Office- Word- Sayfa Düzeni Sekmesi
	Çalışmada kullanılan sayfada kenar boşluklarını, kağıt boyutunu ve sayfayı yatay-dikey çevirmeyi gerçekleştirebilir
	Çalışmadaki metinleri istenilen düzende sütunlara bölebilir.
	Çalışmaya filigran, sayfa rengi ve sayfa kenarlığı ayarlamayı bilir.
	Ms Office- Word- Sayfa Düzeni Sekmesi (Karışık Uygulamalar)
	Sayfa düzeni sekmesi ile alakalı uygulamaları gerçekleştirebilir.
	Ms Office- Word- Başvurular Sekmesi
	Çalışmaya içindekiler tablosu neden ve nereden ekleneceğini bilir.
	Metin içerisinden dipnot nasıl, nereden ve niçin eklendiğini bilir.

		Ms Office- Word- Gözden Geçir Sekmesi Metin içerisinde imla kurallarının kontrolü nasıl yapılacağını bilir. Metin içerisine açıklama balonları eklemeyi neden ve nereden yapması gerektiğini bilir. Ms Office- Word- Bilimsel Yazım Kuralları Bilimsel çalışmaların hangi formatta yazılması gerektiğini bilir. Bilimsel çalışmalarda bildiri örneği uygulaması gerçekleştirilir. Ms Office- Word- Genel Uygulama Microsoft Word için genel tekrar uygulaması yapılarak tüm konular tekrar edilir ve kavramları daha iyi kavraması sağlanır. Ms Office- Word- Genel Uygulama Microsoft Word için genel tekrar uygulaması yapılarak tüm konular tekrar edilir ve kavramları daha iyi kavraması sağlanır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Bilgisayarın Donanım Yapısı-Birimleri	
3	07.10.2024-11.10.2024	Kısa Yollar, Genel Windows İşlemleri, İnternet ve Mail İşlemleri	
4	14.10.2024-18.10.2024	MS Office- Word- Giriş Sekmesi	
5	21.10.2024-25.11.2024	MS Office- Word- Ekle Sekmesi (Tablo Çalışmaları)	
6	28.10.2024-01.11.2024	MS Office- Word- Ekle Sekmesi (Çizimlerle Çalışma)	
7	04.11.2024-08.11.2024	MS Office- Word- Ekle Sekmesi (Karışık Uygulamalar)	
8	11.11.2024-15.11.2024	MS Office- Word- Sayfa Düzeni Sekmesi	
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	MS Office- Word- Sayfa Düzeni Sekmesi (Karışık Uygulamalar)	
10	02.12.2024-06.12.2024	MS Office- Word- Başvurular Sekmesi	
11	09.12.2024-13.12.2024	MS Office- Word- Gözden Geçir Sekmesi	
12	16.12.2024-20.12.2024	MS Office- Word- Bilimsel Yazım Kuralları	
13	23.12.2024-27.12.2024	MS Office- Word- Genel Uygulama	
14	30.12.2025-03.01.2025	MS Office- Word- Genel Uygulama	
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavıinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Uygulamalar		Ders İçi Bilgisayar Uygulamaları	

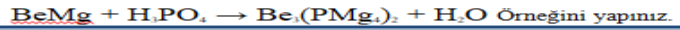
4. Hafta giriş sekmesi uygulaması

Uygulama 1: Giriş Sekmesi-Yazı Tipi-Paragraf Menüü

GİRİŞ SEKMESİ KULLANMA TEKNİKLERİ

Adınız : Engin İsmail Vural 2 Temmuz 2018
Adres : Erciyes Üniversitesi
Şehir, Posta Kodu : Kayseri/Merkez
Telefon Numarası : 0352 252 1616

Asalak, bir canlıya (insana) bağımlı olarak yaşayabilen ve üzerinde yaşadığı canlıya zarar verebilen canlıdır (İnsana). Bu yüzden asalak gibi değil bütün sorumlulukları kendimiz getirecek gibi yaşamalıyız. Sayfaların tüm kenarlarında birer inç kenar boşluğu varken, metin de sabit boşluklu bir yazı tipi olan *Times New Roman* yazı tipi seçilir ve *yazı boyutu 12* punto olarak ayarlanır. Yazılarımız her *iki yana* şekilde yazılacaktır. *Paragraflar* soldan bir tab boşluk verilerek paragraf başı yapılacaktır. *Satır aralığı 1.5* olarak ayarlanacaktır.



1. BİRİNCİ ANA NOKTA: ÇOK BOYUTLU NUMARALANDIRILMIŞ ANAHAAT METNİYLE ÇALIŞMA

1.1. Numaralandırılmış bir anahat ögesini uygun numaralandırma düzeyine taşıyabilirsiniz

1.2. Biçimlendirme araç çubuğunda:

1.2.1. Ögeyi daha düşük bir numaralandırma düzeyine indirmek için

1.2.2. Ögeyi daha yüksek bir numaralandırma düzeyine çıkarmak için

5. Hafta Tablo çalışmaları uygulaması

Uygulama 2



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE DOĞA BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
ÖĞRENCİ DURUM BELGESİ



Adı	Fatih	Fakülte	Mühendislik
Soyadı	MARAŞLI	Bölüm	Bilgisayar
Öğrenim No	142245471	Mezuniyet Tarihi	
TC Kimlik No	11111111111	Mezuniyet Derecesi	
Doğum Tarihi	27.03.1986	Başım Tarihi	02.07.2018
Kayıt Tarihi	08.08.2012		

2018-2019 Öğretim Yılı Güz Dönemi

Kodu	Ders Adı	ECTS	Not	Kredi	Puan
Prep	Hazırlık	0.00	Ek	0.00	0.00
DNO	0.00		Toplam	0.00	0.00
DNO	0.00		Genel Toplam	0.00	0.00

7. Hafta Karışık Uygulama

**“Tokat’ta
Üniversite-Sanayi İşbirliği” Çalıştayı
05-07 Kasım 2018 - Tokat**

DESTEKLEYEN KURUMLAR



ÇALIŞTAY ÇALIŞMA EKİBİ



<http://www.gop.edu.tr>
e-posta : info@gop.edu.tr
Tel.: 0356 252 16 16 Faks : 0356 252 16 16

SİBER SUÇLAR ARAŞTIRMASI

2018

Her şey siber suçlarla başlayıp bitiyor, siber suçlar olmadan siber güvenliğin de gereği kalmıyor. Siber güvenlik toplulukları ve büyük medya kuruluşlarının ortak düşüncesi ve tahminleri gösteriyor ki 2021'e kadar siber suçların maliyeti yıllık 6 Trilyon Amerikan Dolarına ulaşacak.

Temel göstergeler, 2013-2017

Konular	2013 Yılı	2014 Yılı	2015 Yılı	2016 Yılı	2017 Yılı
İstenmeyen İletilerin Gönderilmesi	34	43	55	67	70
Dolandırıcılık	30	36	44	50	58
Korkutma ve Hakaret	23	34	40	45	57

SİBER SUÇLAR ARAŞTIRMASI

Siber suç kavramı yasalarımızda bu halyle kullanılmamakta, bilişim suçu olarak

adlandırılmaktadır. Dünyada siber suçu belirten diğer ifadeler ise:

- İstenmeyen İletilerin Gönderilmesi
- Dolandırıcılık
- Müstehcen veya Saldırgan İçerik
- Rahatsızlık Verme / Taciz
- Siber Savaş



12. Hafta Bilimsel Yazım Kuralları uygulaması

Not: İçindekiler Tablosu Giriş Sekmesi Stiller ve Başvurular Sekmesi İçindekiler Tablosu Kullanılarak Yapılacak. Yazı Tipi Times New Roman Başlık 12 Ponto, Yazı İçi 10 Ponto ve Satır Aralığı 1,5 Olacak. Çalışmaya Rahatsızlık Adına Ait Flügran Eklenicek. Ayrıca Sayfa Numarası Eklenicek.

İçindekiler Tablosu

1. Giriş	7
2. Materyal, Yöntem ve Sonuç	7
2.1. Deneysel Değerlendirme	7

Rotasyon Orman Sınıflandırma Algoritması Kullanarak Kronik Böbrek Rahatsızlığının Tahmini Emre AŞÇI¹, Mete ÇELİK²

¹ İstanbul Kültür Üniversitesi, Bilgisayar Bilimleri, Marmara / İstanbul
² Ankara Üniversitesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü, 06108, Ankara

1. Giriş

Kronik böbrek rahatsızlığı (KBR) son günlerde artarak insanların yaşamını olumsuz etkileyen ve böbreklere zarar vererek normal görevlerini uzun süre yapmalarını engelleyen bir rahatsızlıktır.

KBR'nin erken tanı ve tedavisi yapılmaz ise yüksek tansiyon, kalp rahatsızlığı, şeker rahatsızlığı, böbrek yetmezliği gibi hastalıkları da tetikleyebilmekte ve rahatsızlığa bağlı ölümler artabilmektedir.

2. Materyal, Yöntem ve Sonuç

Bu çalışmada KBR verilerinin sınıflandırılması için rotasyon orman ve rastgele ağaç yaklaşımlarının kombinasyonu olan bir yöntem önerilmiştir. Her iki yöntemin detayları aşağıda verilmiştir.

2.1. Deneysel Değerlendirme

Bu bölümde öncelikle çalışmada kullanılan veri kümesinin detayları verilmiş ve daha sonra ise önerilen yöntemin deneysel değerlendirilmesi sunulmuştur.

Tablo 2. Deneysel Sonuçlar

Algoritma	Test Doğruluk %	Süre (saniye)	Ağaç Boyutu
Rotasyon Orman+ Rastgele Ağaç	75	0,19	33
Decorate+ Rastgele Ağaç	72	0,24	959
Grading+ Rastgele Ağaç	58	0,01	102
Adaboost+ Rastgele Ağaç	71	0,01	76
Rastgele Ağaç	70	0,05	67

13-14. Hafta Genel Uygulama



ÖRNEK SINAV SORULARI

1. Word 2010 da Sayfanın Yatay Yâda Dikey Olarak Ayarlanması Nereden Yapılır?
 - a. Sayfa Düzeni Sekmesi – Yönlendirme
 - b. Sayfa Düzeni— Sayfa Yapısı Bölümü-Yönlendirme
 - c. Sayfa Düzeni-Sayfa Arka Planı
 - d. Görünüm – Sayfa Yapısı Bölümü-Yönlendirme
2. Metin içerisinde istenilen kelimeyi aratmak için hangi komutlar kullanılır?
 - a. Giriş Sekmesi – Stiller bölümü – Bul seçeneği
 - b. Ekle Sekmesi – Düzenleme bölümü – Bul
 - c. Giriş Sekmesi – Yazı Tipi Bölümü – Git
 - d. Giriş Sekmesi – Düzenleme Bölümü – Bul
3. Word 2010 programında bir metnin satır bazlı seçilmesi için Klavyeden hangi tuş kombinasyonu kullanılır?
 - a. Ctrl+ Sağ Sol Tuşları
 - b. Ctrl + Aşağı Yukarı Tuşları
 - c. Shift + Aşağı Yukarı Tuşları
 - d. Shift +Sağ Sol Tuşları
4. Word 2010 programında belgeye sayfa numarası ve üst bilgi ekleme işlemi nasıl yapılır?
 - a. Giriş Sekmesi – üst bilgi ve alt bilgi seçeneği ile
 - b. Görünüm Sekmesi – üst bilgi ve alt bilgi seçeneği ile
 - c. Ekle Sekmesi – üst bilgi ve alt bilgi bölümü – Sayfa Numarası ve Üst Bilgi seçeneği ile
 - d. Sayfa Düzeni Sekmesi – üst bilgi ve alt bilgi
5. Belge içerisinde yer alan bir tablodaki bir hücreyi birkaç hücre haline getirebilmeyi sağlayan komut aşağıdakilerden hangisidir?
 - a. Düzen menü sekmesi – Birleştir ayar sekmesi – Hücreleri birleştir
 - b. Düzen menü sekmesi – Birleştir ayar sekmesi – Tabloyu böl

	c. Düzen menü sekmesi – Birleştir ayar sekmesi – Otomatik sığdır d. Düzen menü sekmesi – Birleştir ayar sekmesi – Hücreleri böl
Cevap Anahtarı	1)a, 2)d, 3)d, 4)c, 5)d
Kaynak Kitap	  Yazar/Editör: 1. Kitap: Serhat KILIÇARSLAN ve Kemal ADEM (2017). Bilgisayar Teknolojileri ve Ofis Kullanımı. Ankara: Fakülte Yayınevi. 2. Kitap: Serhat KILIÇARSLAN ve Kemal ADEM (2018). Yeni başlayanlar için Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı, Ankara: Fakülte Yayınevi. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: 1 ila 4. bölümler arası
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

D0000194 Türk Dili I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KULAÇ
Oda Numarası	MA-Z-10
Ofis Saati	-
E-posta	yalcin.kulac@gop.edu.tr
Ders Zamani	Perşembe 13.15-15.00
Derslik	Uzaktan Eğitim
Dersin Amacı	Türk Dili dersleri; yükseköğretim seviyesindeki öğrencilere kendilerini doğru ve etkili biçimde ifade etmelerinde, dil kurallarının farkında olarak Türkçeyi bilinçli ve güzel kullanmalarında katkı sağlamayı amaçlamaktadır.
Konu ve ilgili kazanım	Dersin Amacı Ve Kaynakları. Dil Kavramı Ve Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri
	Türk Dili I dersinde okutulacak kaynakları ve bu derse yardımcı olarak faydalanabileceği kitapları bilir.
	Dil kavramı hakkında farklı tanımlar üzerinden bilgi sahibi olur.
	Dil tanımların arasındaki benzer ve farklı yönler üzerinde değerlendirmeler yapar.
	Dilin özelliklerini öğrenir.
	İletişimde dilin önemini fark eder.
	Dille iletişimin diğer iletişim şekillerinden farklı yönlerini bilir.
	Dünyadaki mevcut diller hakkında genel bilgiler öğrenir.
	Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri hakkında bilgi sahibi olur.
	Yapı Ve Köken Bakımından Diller
	Dünyadaki dil grupları hakkında bilgi sahibi olur.
	Köken bakımından dillerin nasıl sınıflandırıldığını ve dil ailelerinin oluşumunu öğrenir.
	Türkçenin hangi dil ailesine mensup olduğunu açıklayabilir.
	Dillerin yapı bakımından özellikleri bilir.
	Türkçenin yapı bakımında hangi özelliklere sahip olduğunu kavrar.
	Dil-Kültür İlişkisi, Dilin Toplum Hayatındaki YERİ
	Dil ve aile ilişkisini fark eder.
	Dil ve toplum ilişkisini fark eder.
	Kültür kavramı hakkında bilgi sahibi olur.
	Dilin kültürle olan ilişkisini öğrenir.
	Dilin toplum hayatı açısından önemini fark eder.
	Noktalama İşaretleri
	Noktalama İşaretlerinin doğru kullanımına dikkat ve özen gösterir.

Metinler üzerinde var olan noktalama işareti hatalarını fark eder.
Noktalama işaretlerini doğru kullanmanın yazılı iletişimdeki önemini kavrar.
Yazım Kuralları
Yazım kurallarına ilişkin bilgilerini pekiştirir.
Ek ve bağlaçların yazımına dikkat eder.
Metin yazımında büyük küçük harf kullanımına ve sayıların yazılışına dikkat eder.
Kelimelerdeki ünlü ve ünsüz uyumu kurallarına uyar.
Kelimelerin birleşik veya ayrı yazılış özelliklerini bilir.
Sözcükte Ve Cümlede Anlam
Kelime ve anlam ilişkisini bilir.
Kelimelerin gerçek anlam, yan anlam ve mecaz anlam özelliklerini bilir.
Kelimeler arasındaki anlam farkları ve benzerliklerine dikkat eder.
Kelimelerin metin içerisinde başka anlamlar kazanabileceğinin farkında olur.
Cümleleri anlamlarına göre sınıflandırabilir.
Birbiriyle yakın anlamlı olan cümleleri veya çelişen cümleleri metin içerisinde fark edebilir.
Açık ve anlaşılır cümleler kurmanın yazılı anlatımdaki önemini kavrar.
Anlatım Teknikleri
Anlatım tekniklerini bilir.
Doğru anlatım tekniklerini kullanmanın önemini kavrar.
Yazılı anlatımda uygun anlatım yollarını kullanarak daha etkili bir iletişim sağlayacağının farkında olur.
Resmi Yazışmalar
Dilekçe, tutanak, kara ve rapor gibi resmi nitelikli yazışma türleri hakkında bilgiler edinir.
Dilekçe, tutanak, karar ve rapor gibi yazışma türlerini yazmasını öğrenir.
Dilekçe yazımında dikkat edilecek hususları bilir.
Dilekçe, tutanak ve rapor gibi yazışma türleri arasındaki farkları bilir.
Resmi Yazışmalar
İş mektupları ve öz geçmiş gibi yazışma türleri hakkında bilgiler edinir.
İş mektupları ve öz geçmiş yazımında dikkat edilecek kuralları öğrenir.
Resmi kurumlarla yapılacak yazışmaları nasıl hazırlaması gerektiğini kavrar.
Cümlede Yardımcı Ögeler

Cümlenin ögeleri hakkında bilgi sahibi olur.
Belirtili nesne, belirtisiz nesne, dolaylı tümleş, zarf tümleci gibi cümlenin yardımcı ögelerini cümle içerisinde fark eder.
Nesnelerin cümle içerisindeki türünü ve kullanılış biçimlerini açıklar.
Cümle çözümlemelerinde dolaylı tümleş ve zarf tümleçleri gibi yardımcı ögeleri bulur. Bu ögelerin cümledeki işlevlerini bilir.
Cümlede Temel Ögeler
Cümlenin yapısı ve temel ögeleri hakkında bilgi sahibi olur.
Cümlenin hangi unsurlardan oluştuğunu açıklayabilir.
Yüklem özelliklerini bilir. Cümle içerisinde hangi kelime ve kelime gruplarının yüklem olabileceğini fark eder.
Cümledeki özneyi ve öznenin özelliklerini bilir. Hangi kelime ve kelime gruplarının özne olabileceğini kavrar.
Cümleyi oluşturan unsurların ve bunların birbirleriyle olan ilişkilerinin farkında olur.
Dil Yanlışlıkları, Sözcük Düzeyinde Dil Yanlışları
Gereksiz kelimelerin ve eş anlamlı sözcüklerin kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluklarını fark eder.
Yanlış anlamda veya yanlış yerde kullanılan kelimelerin sebep oldukları anlatım bozukluklarını kavrar.
Sıklıkla karıştırılan kelimelerin kullanımına dikkat eder.
Yapıları bozuk olan ve dil kurallarına uymayan kelimeleri kullanmamaya özen gösterir.
Dil Yanlışlıkları, Cümle Düzeyinde Dil Yanlışları
Yapısında özne ve yüklem eksikliği bulunan cümlelerin sebep oldukları anlatım bozukluklarını fark eder.
Tümleş ve nesne eksikliği olan cümlelerdeki anlatım bozukluklarını kavrar.
Özne ve yüklem uyumsuzluğuna dayalı anlatım kusurlarını tespit edip bunların sebeplerini açıklayabilir.
Yazılı anlatımda dil yanlışlarını fark etmenin önemini kavrar ve bu yanlışlara düşmemek için özenli olmak gerektiğini bilir.

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterli
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	Dersin amacı ve kaynakları, Dil kavramı ve Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri	P2,P7,P10,P15, P16,P21
3	07.10.2024-11.10.2024	Yapı ve Köken Bakımından Diller	P2,P7,P10,P15, P16,P21
4	14.10.2024-18.10.2024	Dil-Kültür İlişkisi, Dilin Toplum Hayatındaki Yeri	P2,P7,P10,P15, P16,P21
5	21.10.2024-25.11.2024	Noktalama İşaretleri	P2,P7,P10,P15, P16,P21
6	28.10.2024-01.11.2024	Yazım Kuralları	P2,P7,P10,P15, P16,P21
7	04.11.2024-08.11.2024	Sözcükte ve Cümlede Anlam	P2,P7,P10,P15, P16,P21

8	11.11.2024-15.11.2024	Anlatım Teknikleri	P2,P7,P10,P15, P16,P21
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Resmi Yazışmalar	P2,P7,P10,P15, P16,P21
10	02.12.2024-06.12.2024	Resmi Yazışmalar	P2,P7,P10,P15, P16,P21
11	09.12.2024-13.12.2024	Cümlede Yardımcı Ögeler	P2,P7,P10,P15, P16,P21
12	16.12.2024-20.12.2024	Cümlede Temel Ögeler	P2,P7,P10,P15, P16,P21
13	23.12.2024-27.12.2024	Dil Yanlışlıkları, Sözcük Düzeyinde Dil Yanlışları	P2,P7,P10,P15, P16,P21
14	30.12.2025-03.01.2025	Dil Yanlışlıkları, Cümle Düzeyinde Dil Yanlışları	P2,P7,P10,P15, P16,P21
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin katkısı % 40 dönem sonu sınavı ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	1. Aşağıdakilerden hangisi Türkçenin özelliklerinden biri değildir? A) Ünlü uyumları vardır. B) Soru eki vardır. C) Sıfatlar isimlerden önce gelir. D) Kelimeler bükümlenerek türetilir. E) Çokluk eki vardır. 2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanım amacı diğerlerinden farklıdır? A) Kimsenin arzusu, kaptısı beni bağlamaz. B) Romanları, öyküleri, üslubu açısından çekiciydi. C) Gazeteleri, dergileri buraya istiyorum. D) Dost, kötü günde belli olur. E) Fotokopilerimiz, ders notlarımız nerede? 3. Hayatta güç olan üç şey vardır () Bir sırrı saklamak () bir yarayı unutmak () boş zamanı kullanmak () Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir? A) (:) () () () B) (:) () () () C) () () () () D) () () () () E) () () () () 4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır? A) Ben de bir şey diyeceksin sanmıştım. B) Buradan ayrılmayı hiç te düşünmedim doğrusu. C) Gitme de akşam yemek yiyelim. D) Bu kalabalığın işi bitecek de ben de göreceğim! E) Yazının karalamalarında da böyle bir şey yok. 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır? A) TDK'nin, Türk Dilini Geliştirme Toplantısı dün yapıldı. B) İkinci günün sonunda 100'zer lira kazanmıştık. C) Son romanını da 1985'te yayımlamıştı. D) THY'de yeni uçak alımı tartışmaları da sona erdi.		
Cevap Anahtarı	1-d. 2-d. 3-a. 4-b. 5-b		
Kaynak Kitap	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012.		

TÜRK DİLİ

YAZILI VE SÖZLÜ ANLATIM



Prof. Dr. Hanifi VURAL



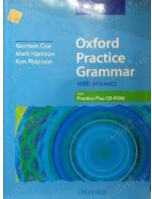
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	1.Prof. Dr. Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları, İstanbul, 1999. 2.Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri, TDK Yayınları, Ankara, 1998. 3. Prof. Dr. Mustafa Özkan vd.; Yükseköğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2006. 4. Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Dil ve Kültür, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2011. 5. Ertem, Rekin - İsa Kocakaplan, Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon 6. Serdar Odacı vd., Üniversiteler için Dil ve Anlatım, Palet Yay., Konya, 2009. 7.“Türkçe Sözlük”, TDK Yayınları, Ankara, 2013. 8.“Yazım Kılavuzu”, TDK Yayınları, Ankara, 2012.
--	--

D0000140 İngilizce I

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Ayhan Diril
Oda Numarası	307
Ofis Saati	-
E-posta	ayhan.diril@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 09.15-12.00
Derslik	UZEM
Dersin Amacı	Bu ders sonucu öğrenciler İngilizcenin temel yapılarını kullanarak kendilerini ifade edebileceklerdir. Bu ders öğrencilere İngilizce temel yapılarını başlangıç düzeyde (Beginner / A1) vermeyi amaçlar.
Konu ve İlgili Kazanım	Verb To Be, Subject Pronouns, Possessive Adjectives, Object Pronouns, Family Members
	Kişî zamirlerini öğrenir ve özneler göre to be fiilini yerleştirebilir
	Kişî zamirlerini kullanarak basit isim cümleleri kurabilir.
	Günlük diyalog örnekleri verilerek sınıf içi aktivite olanağı sağlanır.
	Aitlik zamiri ve aile üyelerini kavrar.
	Kendi aile üyelerini tanıtabilir.
	Numbers, Days And Months
	Sayıları öğrendiğinde yaşını ifade edebilir. Günleri ve ayları öğrendiğinde kurabildiği cümle çeşitliliğini artırır.
	Countries
	Ülkelerin öğrenimi ile beraber Yes/No sorusu ile sınıf içi çalışma yapar.
	Ülkeleri içeren metni okuyup cevaplandırabilir.
	Prepositions
	Günlük ihtiyacı olan nesnelerin İngilizcesini öğrenir ve kullanır.
	Nesnelerin konumunu anlatabilmek için yer edatlarını kullanır.
	Yer edatları ile sınıf içi soru- cevap çalışmaları yapar.
	A / An & Plural Nouns
	Tekil nesnelerin kullanımında a / an farklılığını öğrenir.
	Birden fazla nesne ifade ederken kelime çoğul yapabilir.
	The Simple Present Tense I
	Geniş zamanda I, you, we ve they özneleri ile olumlu cümle yapabilir.
	Fiil öğrenimini genişleterek daha fazla fiilde cümle kullanmayı deneyimler.

Özneleri kullanarak negatif ve yes/ no soru cümleleri oluşturur. “Wh-” Questions What, Where, When, How gibi soru kelimelerini öğrenir. Present Simple Tense Iı Geniş zamanda üçüncü tekil şahıs özneleri ile olumlu cümle yapabilir. Özneleri kullanarak negatif ve soru cümleleri oluşturur. Daily Activities Günlük aktivitelerle ilgili gerekli kelime öğretiminden sonra kendisi ile ilgili cümle kurar. Boş zaman aktivitelerini içeren bir metin yazabilir. Jobs And Related Verbs Meslekleri ve ilişkili fiilleri öğrenir. Meslekleri içeren metni okuyup metne ait soruları cevaplayabilir. Adjectives Sıfatları öğrenerek daha uzun cümle kurabilir. Parts Of The Body & Have Got / Has Got Vücudunun bölümlerini öğrenir. Have got ve has got yapısını kullanarak kendini anlatır. Günlük diyalog çalışması yapabilir. Activities With –Ing & Like + Verbing Boş zaman aktivitelerini doğru cümle kalıpları ile ifade eder. Yapmayı sevdiği aktiviteleri ifade ederken fiile –ing eklemeyi öğrenir.			
Hafta	Tarih	Ders Konuları	İlgili Program
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum Haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns, family members	PY15-PY19
3	07.10.2024-11.10.2024	Numbers, Days and Months	PY15-PY19
4	14.10.2024-18.10.2024	Countries	PY15-PY19
5	21.10.2024-25.11.2024	Prepositions	PY15-PY19
6	28.10.2024-01.11.2024	A / An & Plural Nouns	PY15-PY19
7	04.11.2024-08.11.2024	The Simple Present Tense I (I / you / we / they)	PY15-PY19
8	11.11.2024-15.11.2024	“Wh-” questions	PY15-PY19

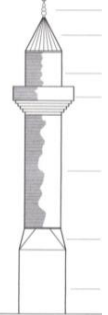
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Present Simple Tense II	PY15-PY19
10	02.12.2024-06.12.2024	Daily Activities	PY15-PY19
11	09.12.2024-13.12.2024	Jobs and related verbs	PY15-PY19
12	16.12.2024-20.12.2024	Adjectives	PY15-PY19
13	23.12.2024-27.12.2024	Parts of the body & Have got / Has got	PY15-PY19
14	30.12.2024-03.01.2025	Activities with -ing & like + Verbing	PY15-PY19
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır.		
Örnek Sorular	S.1. A: _____? B: It is M-A-R-R-Y. a) How do you spell your name? b) What is your name? c) What is your surname? d) How are you? S.2. Ayşe _____ a doctor. _____ works in a hospital. a) is / He b) is / She c) are / He d) are / She S.3. Ahmet is my friend. _____ school is in the city centre. a) His b) Her c) He d) She S. 4. A: _____? B: She is from Ankara. a) Where is Özge from? b) Is Özge from Ankara? c) Where is Özge? d) Is Özge married? S.5. A: _____ is your brother? B: He's 20 years old. a) What b) How c) Where d) What years		

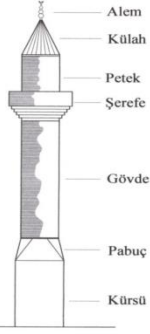
Cevap Anahtarı	1-a , 2-b , 3-a , 4-a , 5- b
Kaynak Kitap	 English for Life (Oxford University Press) + Student's Book + Workbook + iTools (Digital Teaching Resources)
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Oxford Practice Grammar by Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (Oxford University Press) English Grammar in Use by Raymond Murhpy (Cambridge University Press) Essential Grammar in Use by Raymond Murphy (Cambridge University Press) 

1.Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları
SAN1002 Sanat Tarihine Giriş II

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba - 13.00-15.00
E-posta	nazim.boy@gop.edu.tr
Ders Zamanı	13:15-15:00
Derslik	Salı A101(EA-B2-19)
Dersin Amacı	Dersin amacı, sanat ve sanat tarihi, sanat tarihi terminolojisi ve araştırma yöntemleri hakkında bilgiler vermektir. Ders, öğrencilere sanat tarihi dünyasının kapılarını açmayı, sanat tarihi ile ilgili konularla öğrencilerin bilgi ve görgülerine katkı sağlanması amaçlamaktadır.
Ders ve ilgili kazanım	Türk-İslam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler. İslamiyet Öncesi dönemden başlayarak Türk Sanatı kronolojisini bilir. Orta Asya Türk sanatının genel özelliklerini bilir. İslam sanatının genel özelliklerini bilir. Müslüman Türk Devletleri vesanatının genel özelliklerini bilir. Büyük Selçuklu Dönemi ve sanatının genel özelliklerini bilir. Türk-İslam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler. Erken Beylikler dönemi vesanatının genel özelliklerini bilir. Selçuklu sanatının genel özelliklerini bilir. Osmanlı Öncesi Beylikler ve sanatının genel özelliklerini bilir. Osmanlı sanatının genel özelliklerini bilir. İslam ve Türk sanatının etkilendiği alanları belirler. Türk-İslam Sanatlarında başlıca yapı tipleri Türk-İslam mimarisindeki başlıca yapı tiplerini bilir. Türk-İslam mimarisindeki başlıca yapı tiplerini sınıflandırır. Türk-İslam mimarisindeki yapıları farklı mimarilerle karşılaştırır. Türk-İslam Sanatları Terminolojisi Türk-İslam sanatlarında terminoloji kavramı ve önemini bilir. Dini ve sivil mimari arasındaki farkı bilir. Cami mimarisi ve terminolojisini bilir. Türk-İslam Sanatları Terminolojisi Medrese, tekke, zaviye mimarisi ve terminolojisini bilir. Mezar Mimarisi ve terminolojisini bilir. Ticari yapılar mimarisi ve terminolojisini bilir. Su yapıları mimarisi ve terminolojisini bilir. Türk-İslam Sanatları Terminolojisi Sivil Mimari ve terminolojisini bilir.

	Saray mimarisi ve terminolojisini bilir.	
	Savunma Yapıları ve Terminolojisini bilir.	
	Askeri Yapıları ve terminolojisini bilir.	
	Türk-İslam Sanatları Terminolojisi(Genel Tekrar)	
	Sanat tarihinde terminoloji kavramı ve önemini kavrar.	
	Türk İslam sanatına ait terim ve kavramları açıklar ve kullanır.	
	Tarihi eserler hakkında tahlil ve yorum yapar.	
	Mimari terimler ve teknikleri kavrar.	
	Mimari ile ilgili bazı terimler (Taşıyıcı ve bağlayıcı unsurlar, örtü sistemleri, geçiş öğeleri,	
	Mimari yapıların önemli bir parçası olan taşıyıcı elemanları bilir.	
	Mimari yapıların önemli bir parçası olan bağlayıcıunsurları bilir.	
	Üst örtü sistemlerini bilir.	
	Tromp, pendantif, türk üçgeni gibi geçiş öğelerini bilir, ayırt eder.	
	Mimaride Kullanılan Malzeme ve Teknik	
	Mimaride kullanılan malzemeleri ve uygulama tekniklerini bilir.	
	Malzemeleri tanır ve ayırt eder.	
	Bir mimari yapının tanımlanması nasıl yapılır?	
	Plan okuma yöntemlerini bilir ve uygular.	
	Yapıların iç ve dış mekânlarını tanıtır.	
	Bir mimari yapının tanımlanmasının nasıl yapıldığını bilir.	
	Sanat Tarihinin inceleme alanı olarak çeşitli El Sanatları	
	El Sanatları kavramını bilir ve açıklar.	
	El sanatlarını sınıflandırır.	
	El sanatlarında kullanılan malzeme çeşitliliğini bilir ve Türk el sanatlarını tanır	
	Plastik sanatların önemli bir dalı olan resim ve heykel sanatı.	
	Sanat tarihinde resim ve heykel sanatının yeri ve önemini bilir.	
	Resim Sanatı ve terminolojisini bilir.	
	Heykel Sanatı ve terminolojisini bilir.	
	Romanik, Gotik, Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko Sanatları ve Çağdaş Sanat Akımları	
	Batı sanatına ait terim ve kavramları açıklar ve kullanır.	
	Gotik, rönesans, maniyerizm, barok ve rokoko terimlerini anlam olarak bilir.	
	Çağdaş sanat akımlarını terim anlamı olarak bilir.	
	Ders Konuları	
	Hafta-Tarih	İlgili Program Yeterliği
	28.02.2024-04.03.2024	
	1 10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası
	2 17.02.2025-21.02.2025	Türk-İslam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler.
	3 24.02.2025-28.02.2025	Türk-İslam Sanatı ve kronolojisi hakkında temel bilgiler.
	4 03.03.2025-07.03.2025	Türk-İslam Sanatlarında başlıca yapı tipleri
	5 10.03.2025-14.03.2025	Türk-İslam Sanatları Terminolojisi
	6 17.03.2025-21.03.2025	Türk-İslam Sanatları Terminolojisi
	7 24.03.2025-28.03.2025	Türk-İslam Sanatları Terminolojisi

8	31.03.2025-04.04.2025	Türk-İslam Sanatları Terminolojisi (Genel Tekrar)	PY1-PY6
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Mimari ile ilgili bazı terimler (Taşıyıcı ve bağlayıcı unsurlar, örtü sistemleri ve geçiş öğeleri v.s.)	PY1-PY6
10	21.04.2025-25.04.2025	Mimaride Kullanılan Malzeme ve Teknik	PY1-PY6
11	28.04.2025-02.05.2025	Bir mimari yapının tanımlanması nasıl yapılır?	PY1-PY6
12	05.05.2025-09.05.2025	Sanat Tarihinin inceleme alanı olarak çeşitli El Sanatları	PY1-PY6
13	12.05.2025-16.05.2025	Plastik sanatların önemli bir dalı olan resim ve heykel sanatı.	PY1-PY6
14	19.05.2025-23.05.2025	Romanik, Gotik, Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko Sanatları ve Çağdaş Sanat Akımları hakkında genel bilgi	PY1-PY6
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1.Dairesel, kare ya da çokgen kesitli yekpare taşıyıcı elemana.....denir. S.2. Açık havada namaz kılmak amacıyla yapılmış yerden hafifçe yükseltilmiş etrafı alçak duvarlarla çevrili üstü açık ve kible yönünde bir mihrap taşının bulunduğu ibadet yerinedenir. S.3. Aşağıdakilerden hangisi su biriktirmek amacıyla genellikle toprak altında inşaa edilen özel yapıların adıdır? a. Sebil b. Selsebil c. Sarnıç d. Su Kemer e. Su Terazisi S.4. Yan yana ve üst üste gelen prizmatik öğelerin derece derece taşmalar yapacak biçimde, kullanıldıkları yere ve amaca uygun bir düzen geliştirerek dizilmeleriyle oluşan, İslam sanatına özgü üç boyutlu bezeme tekniğinin adı nedir? a. Kavsara b. Bordür c. Silme d. Mukarnas e. Yiv S.5. Aşağıda gördüğünüz mimari elemanı tanımlayarak bölümlerini yazınız. 	
Örnek Sorular		C.1.Sütun C.2. Namazgâh C.3.Sarnıç C.4. Mukarnas C.5.	

	
Cevap Anahtarı	 Metin SÖZEN-Uğur TANYEL�, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999.
Kaynak Kitap	-Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlü, İstanbul, 1998. -Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1995. -Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2011. -R.A., Tomlinson, Yunan Mimarlığı, Homer Kitabevi, İstanbul, 2003. -M. Wheeler, Roma Sanatı ve Mimarlığı, Homer Kitabevi, İstanbul, 2004. -E. H. Gombrich, Sanatın �yk�s�, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986. -H. W�lfllin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1990.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

SAN1006 Osmanlıca II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba - 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13:15/14:15
Derslik	A101(EA-B2-19)
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrencilere öğretmek ve bu suretle ana kaynaklardan istifade etmelerini sağlamak.
Konu ve ilgili kazanım	Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu)
	Osmanlı Türkçesine ait başlangıç düzeyindeki matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazma çalışmaları yapar.
	Osmanlı Türkçesiyle ilgili metinleri okumaya ve yazmaya istek duyar.
	Küçük metin okuma egzersizleri
	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış küçük-kısa metinleri okur ve anlamlandırır.
	Okuma becerileri gelişir.
	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış küçük-kısa metinleri okumaya istekli olur.
	Harekeler
	Hareke kavramını bilir.
	Harekeleri tanır.
	Harekelerin şekillerini, isimlerini ve ses karşılıklarını bilir.
	Osmanlı Türkçesinde harekelerin yeri ve önemini bilir.
	Hareke ve diğer ilgili işaretlerle yazma ve okuma çalışmaları
	Harekeli kelime, cümle veya metinleri okur.
	Harekeleri kullanarak yazı yazar.
	Harekeleri doğru ve yerinde kullanır.
	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış matbu metinleri okur.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri okumaya istek duyar.
	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları

	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış matbu metinleri okur.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri okumaya istek duyar.
	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış matbu metinleri okur.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri okumaya istek duyar.
	Türkçe imla kurallarına göre sadece kalın ve sadece ince harfler
	Türkçedeki kalın ve ince ünlü harfleri bilir.
	Ünsüzlerin okunuşunda kalın ve ince ünlülerin önemini kavrar.
	Osmanlı Türkçesinde kalın ve ince karşılığı olan ünsüzleri tanır.
	Osmanlı Türkçesinde kalın ve ince karşılığı olan ünsüzleri gruplandırır.
	Türkçe kelimeleri okurken ve yazarken kalınlık ve incelik durumuma göre hangi sesi vereceğini ve hangi harfi kullanacağını bilir.
	Türkçe imla kurallarına göre sadece kalın ve sadece ince harfler ve alıştıırma çalışmaları.
	Türkçedeki kalın ve ince ünlü harfleri bilir.
	Ünsüzlerin okunuşunda kalın ve ince ünlülerin önemini kavrar.
	Osmanlı Türkçesinde kalın ve ince karşılığı olan ünsüzleri tanır.
	Osmanlı Türkçesinde kalın ve ince karşılığı olan ünsüzleri gruplandırır.
	Türkçe kelimeleri okurken ve yazarken kalınlık ve incelik durumuma göre hangi sesi vereceğini ve hangi harfi kullanacağını bilir.
	Türkçe kökenli kelimeleri kalınlık ve incelik durumuna göre doğru okur ve yazar.
	Türkçe çokluk ve yapım eklerinin yazılışı ve alıştıırma çalışmaları
	Türkçe dilbilgisi kurallarına göre çokluk ve yapım eklerini bilir.
	Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış ekleri okur.
	Eklerin yazımıyla ilgili kuralları bilir.
	Osmanlı Türkçesi alfabesini kullanarak ekleri yazar.
	Türkçe çokluk ve yapım eklerinin yazılışı ve alıştıırma çalışmaları
	Türkçe dilbilgisi kurallarına göre çokluk ve yapım eklerini bilir.
	Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazılmış ekleri okur.
	Eklerin yazımıyla ilgili kuralları bilir.

		Osmanlı Türkçesi alfabesini kullanarak ekleri yazar.	
		Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.	
		Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.	
		Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.	
		Metnin içerisinde harflerin birleşip birleşmeme durumunu, kelimelerin kalınlık-incelik durumunu, eklerin yazım durumunu, hareke kullanımını, noktalama işaretlerini v.s. analiz eder.	
		Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.	
		Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.	
		Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.	
		Metnin içerisinde harflerin birleşip birleşmeme durumunu, kelimelerin kalınlık-incelik durumunu, eklerin yazım durumunu, hareke kullanımını, noktalama işaretlerini v.s. analiz eder.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Başlangıç düzeyinde okuma ve yazma çalışmaları (Matbu)	PY2-PY5
3	24.02.2025-28.02.2025	Küçük metin okuma egzersizleri	PY2-PY5
4	03.03.2025-07.03.2025	Harekeler	PY2-PY5
5	10.03.2025-14.03.2025	Hareke ve diğer ilgili işaretlerle yazma ve okuma çalışmaları	PY2-PY5
6	17.03.2025-21.03.2025	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları	PY2-PY5
7	24.03.2025-28.03.2025	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları	PY2-PY5
8	31.03.2025-04.04.2025	Kolay seviyede metin okuma çalışmaları	PY2-PY5
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Türkçe imla kurallarına göre sadece kalın ve sadece ince harfler	PY2-PY5
10	21.04.2025-25.04.2025	Türkçe imla kurallarına göre sadece kalın ve sadece ince harfler ve alıştırma çalışmaları.	PY2-PY5
11	28.04.2025-02.05.2025	Türkçe çokluk ve yapım eklerinin yazılışı ve alıştırma çalışmaları	PY2-PY5
12	05.05.2025-09.05.2025	Türkçe çokluk ve yapım eklerinin yazılışı ve alıştırma çalışmaları	PY2-PY5
13	12.05.2025-16.05.2025	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.	PY2-PY5
14	19.05.2025-23.05.2025	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.	PY2-PY5
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1. Aşağıdaki şiiri transkribe ediniz.	

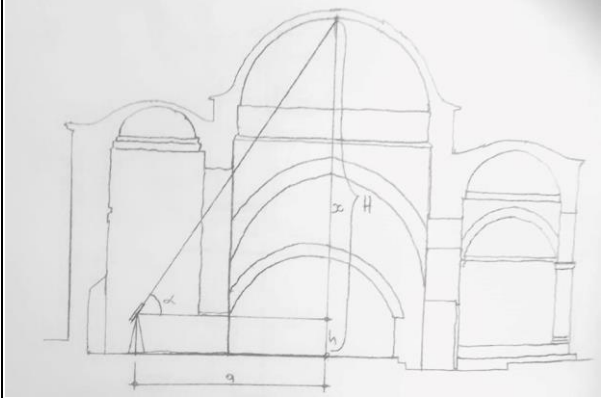
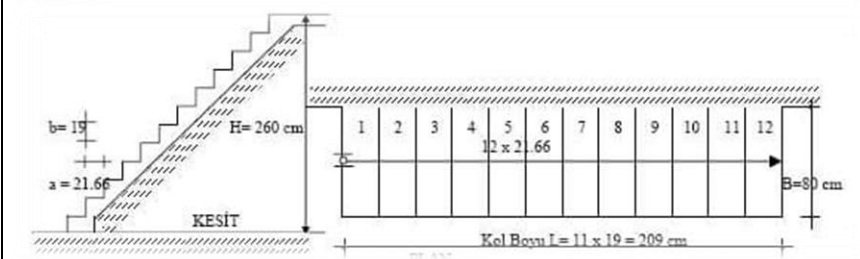
	تارلارده خوشه گيدنه سارى، تورونجي، پنبه، مور بر چوق دلبر چيچك اولور؛ بنجه دلبردر هپسندن گولر يوزلو پاپاتيالر، آلتون گوزلى پاپاتيالر.	بهار اولسونده سير ايدك ناصيل سوسلهر بايرلرى زمرد گيبي چايرلرى يوزه گولهن نازنين گلين يوزلو پاپاتيالر آلتون گوزلو پاپاتيالر.																											
	S.2. Türkçe imla kurallarına göre sadece kalın ve sadece ince yazılıp, okunan harfler hangileridir? Örnek kelimeler eşliğinde yazınız.																												
Cevap Anahtarı	C.1.Bahar olsun da seyredin, Nasıl süsler bayırları, Zümrüt gibi çayırları. Yüze gülen o nazenin, Gelin yüzlü papatyalar, Altın gözlü papatyalar.	Tarlalarda hoşça giden, Sarı, turuncu, pembe, mor, Birçok dilber çiçek olur. Bence dilberdir hepsinden, Güler yüzlü papatyalar, Altın gözlü papatyalar,																											
	C.2. Aşağıda verilen karşılıklı 12 harf sadece ince ve sadece kalın olarak kullanırken kalan diğer harfler hem ince hem kalın olarak kullanılır. <table><tr><td>Kalın h</td><td>Kalın d</td><td>Kalın t</td><td>Kalın s</td><td>Kalın ğ</td><td>Kalın k</td><td>KALIN</td></tr><tr><td>خ</td><td>ط</td><td>ط</td><td>ص</td><td>غ</td><td>ق</td><td></td></tr><tr><td>İnce h</td><td>İnce d</td><td>İnce t</td><td>İnce s</td><td>İnce ğ</td><td>İnce k</td><td>İNCE</td></tr><tr><td>ه</td><td>د</td><td>ت</td><td>س</td><td>گی</td><td>ك</td><td></td></tr></table> Kor: kalın olduğu için: قور Kör: ince olduğu için: کور Ağ: kalın olduğu için: آغ Eğ: ince olduğu için: اک Sor: kalın olduğu için: صور Süs: ince olduğu için: سوس Taş: kalın olduğu için: طاش Ter: ince olduğu için: تر Davul: kalın olduğu için: طاوول Ders: ince olduğu için: درس Hız: kalın olduğu için: خیز Her: ince olduğu için: هر Bu durumda diğer harflere örnek verecek olursak be harfi ba-bı-bu-bo ve bi-bü-bö-be olarak hem ince hem kalın olarak kullanılabilir.		Kalın h	Kalın d	Kalın t	Kalın s	Kalın ğ	Kalın k	KALIN	خ	ط	ط	ص	غ	ق		İnce h	İnce d	İnce t	İnce s	İnce ğ	İnce k	İNCE	ه	د	ت	س	گی	ك
Kalın h	Kalın d	Kalın t	Kalın s	Kalın ğ	Kalın k	KALIN																							
خ	ط	ط	ص	غ	ق																								
İnce h	İnce d	İnce t	İnce s	İnce ğ	İnce k	İNCE																							
ه	د	ت	س	گی	ك																								
Kaynak Kitap		-Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I, İstanbul, 2010.																											
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Muharrem, Ergin, <i>Osmanlıca Dersleri</i>, İstanbul, 2001. -Hayati Develi, <i>Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, I-II</i>, İstanbul, 2010. -Yılmaz Kurt, <i>Osmanlıca Dersleri I-II</i>, Ankara 2000. -İ.Hakkı Aksoyak, <i>Osmanlı Türkçesi</i>, Ankara, 2009. -Ferit Develioğlu, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat</i>, Ankara, 1998.																												

SAN1008Teknik Resim ve Rölöve II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış
Oda Numarası	109 (MA-B1-66)
Ofis Saati	Salı - 10.00-12.00
E-posta	ayca.elalmis@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba-08:30/15:15
Derslik	D307(ED-Z-53)
Dersin Amacı	Eski eser ve anıtları belgelemek, mimari çizim alanında bir üslup birliği fikrini vermek ve mimari çizimleri okuyup değerlendirmektir.
Konu ve ilgili kazanım	Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler
	Rölövenin tarihçesini bilme.
	Rölövenin anlamı ve amacını bilme.
	Rölövede kullanılan aletleri kullanabilme.
	Rölöve ön araştırmasını yapabilme.
	Çizimde Bulunacak Yazı, İşaretler ve Ölçek Cetveli
	Çizimin ölçeği, yönü ve yeri gibi özelliklerini belirtebilme.
	Çizimde özel işaretleri kullanabilme.
	Ölçek cetvelini çizebilme.
	Çizgiler, Taşıyıcılar ve Çizimleri
	Çizgilerin kalınlık ve sürekliliklerine göre anlamını kavrayabilme.
	Söveli kapı ve pencere çizebilme.
	Sütun ve payeleri bağlayan kemerler çizebilme.
	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi I
	Yuvarlak beşik tonozla örtülü mekan çizebilme.
	Sivri beşik tonozla örtülü mekan çizebilme.
	Yuvarlak beşik ve sivri beşik tonozlu eyvan çizebilme.
	Sivri beşik tonozlu ve ağzı kemerli eyvan çizebilme.
	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi II
	Tonozlu mekanda kemer ve kaburgalar çizebilme.
	Çapraz tonoz çizebilme.
	Payeler arası sivri kemer ve çapraz tonoz çizebilme.
	Aynalı tonoz ve tekne tonozu çizebilme.
	Yıldız tonoz izdüşümü çizebilme.

	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi III
	Pendantif kubbe ile örtülü bir mekan çizebilme.
	Daire tromplu kubbe ve detayını çizebilme.
	Kesik tromplu kubbe ve detayını çizebilme.
	Ölçüme İlişkin Temel Bilgiler
	Su terazisi, laser terazi, nivo ve teodoliti kullanabilme.
	Yön belirleyebilme.
	Diğer ölçüm aletleri hakkında genel bir fikir sahibi olma.
	Plan Krokisi Yapmak
	Plan krokisi mantığını kavrayabilme.
	Plan ölçüsü alabilme.
	Merdiven krokisi çizimi için gerekli tüm ölçüleri alabilme
	Yuvarlak çizimleri ölçebilme.
	Kubbe çapını ölçebilme.
	Tavan Krokisi Yapmak
	Tavan planı krokisi çizebilme.
	Tavan krokisi çizebilme.
	Kesit Krokisi Yapmak
	Kesit ölçüsü alabilme.
	Saçak genişliği ölçebilme.
	Kubbe yüksekliği ölçebilme.
	Görünüş Krokisi Yapmak I
	Görünüş krokisi çizebilme.
	Çatı eğimini ölçebilme.
	Görünüş Krokisi Yapmak II
	Kemer görünüşü ölçebilme.
	Minare yüksekliği ölçebilme.
	Baca yüksekliği ölçebilme.
	Detay Krokisi Yapmak
	Detay ölçüsü alabilme.
	Kapı dış görünüş, kesit ve plan çizebilme.

		Pencere dış görünüş, kesit ve plan çizelme.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Rölöveye İlişkin Temel Bilgiler	P5,P10,P12
3	24.02.2025-28.02.2025	Çizimde Bulunacak Yazı, İşaretler ve Ölçek Cetveli	P10,P12
4	03.03.2025-07.03.2025	Çizgiler, Taşıyıcılar ve Çizimleri	P5,P10,P12
5	10.03.2025-14.03.2025	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi I	P5,P10,P12
6	17.03.2025-21.03.2025	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi II	P5,P10,P12
7	24.03.2025-28.03.2025	Örtü ve Geçişlerin Planda İfadesi III	P5,P10,P12
8	31.03.2025-04.04.2025	Ölçüme İlişkin Temel Bilgiler	P5,P10,P12
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Plan Krokisi Yapmak	P5,P10,P12
10	21.04.2025-25.04.2025	Tavan Krokisi Yapmak	P5,P10,P12
11	28.04.2025-02.05.2025	Kesit Krokisi Yapmak	P5,P10,P12
12	05.05.2025-09.05.2025	Görünüş Krokisi Yapmak I	P5,P10,P12
13	12.05.2025-16.05.2025	Görünüş Krokisi Yapmak II	P5,P10,P12
14	19.05.2025-23.05.2025	Detay Krokisi Yapmak	P5,P10,P12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1.Kubbe yüksekliğinin nasıl ölçüldüğünü anlatınız. 2. Yüksekliği H=2.60 m, basamak genişliği 80 cm , basamak sayısı 11 ve merdiven kol boyu 2.09 m olan kat merdiveninin plan ve kesitini çiziniz.	

Cevap Anahtarı	1.  (Uluengin 2002, 70-74) Kubbe yüksekliği ölçmek için genellikle teodolit kullanılır. Teodolit kubbe merkezini gören bir yere kurulur. Bu merkezin yerdeki izdüşümü işaretlenerek teodolite olan a uzaklığı ölçülür. Yatay düzlem ile kubbe merkezi arasındaki açı bulunur. Burada $x = a \cdot \tan \alpha$'dır. Yüksekliğe teodolit yüksekliği eklenerek kubbe yüksekliği ($H = a + h$) hesaplanır. 2.  (https://docplayer.biz.tr/5024113-Baslica-merdiven-terimleri-ve-genel-yapim-kurallari.html, 26.08.2021)
Kaynak Kitap	Altun A. (1983). <i>Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I</i>, İstanbul: Edebiyat Fakültesi Matbaası. Uluengin B.(2002). Rölöve, İstanbul: Yem Yayın.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Şahinler O. ve Kızıl F. (2018). <i>Mimarlıkta Teknik Resim</i>, İstanbul: Yem Yayın.

SAN1004 Sanat Tarihi Metodolojisi II

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13:15/14:15
Derslik	A101(EA-B2-19)
Dersin Amacı	İnsani bilimlerde ve disiplinler arası ilişkide sanat tarihi disiplinin yeri ve öneminin tartışılmasını ve farklı tarihsel dönemlerden günümüze özellikle 20. ve 21. yüzyılda sosyal teori yöntemlerinin uygulandığı sanat tarihi yazımını, konu edindiği soruları ve sorunları ele almayı amaçlamaktadır.
Konu ve ilgili kazanım	Sanat ve Kültür İlişkisi İlgili Terim ve Kavramlar: Formalism, Connoisseurship, J. J. Winkelman, J. Burckhardt
	Sanat ve kültür kavramını bilir.
	Önemli sanat tarihçileri tanır.
	Önemli sanat tarihçilerinin eserlerini bilir, inceler.
	Üslubu tanımlamak: Wölfflin
	Wölfflin hakkında bilgi sahibi olur.
	Wölfflin'in eser çözümleme yöntemi hakkında bilgi sahibi olur.
	Wölfflin'in yöntemine göre eser incelemesi yapabilir.
	İkonografi ve İkonolojiye giriş
	İkonografi kavramını bilir.
	İkonoloji kavramını bilir.
	İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışı hakkında bilgi sahibi olur.
	İkonografi ve İkonoloji: Aby Warburg, Erwin Panofsky, örnekler ile yöntem kullanımı
	İkonografi ve ikonoloji yöntemi hakkında bilgi sahibi olur.
	Yöntemin temsilcilerini tanır.
	Sanat eserlerinde ikonografik çözümleme yapmayı bilir.
	Sanatta anlam analizi ve Münih, Hamburg okulları anlayışları temsilcileri
	Sanatta anlam analizi hakkında bilgi sahibi olur.
	Sanat okullarını tanır.
	Sanat okullarının temsilcilerini tanır.
	Sosyolojik Marksist perspektif ve anlayışı ışığında eser açıklamaları
	Marksizm hakkında ve onun sanata yansması hakkında bilgi sahibi olur.

		Marksizmin sanata etkilerini bilir.	
		Marksizmin sanat tarihindeki önemli temsilcilerini ve eserlerini tanır.	
		Toplumsal cinsiyet, Feminist yaklaşımlar ve sanat tarihinde uygulamaları	
		Sanat tarihinde feminist yaklaşım hakkında bilgi sahibi olur.	
		Feminizmin sanattaki uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.	
		Feminizmin sanat tarihindeki önemli temsilcilerini ve eserlerini tanır.	
		Sanat tarihi ve Göstergebilim; önemli kavram ve kişilere giriş; eser anlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılması	
		Göstergebilim hakkında bilgi sahibi olur.	
		Göstergebilimin sanat tarihindeki temsilcilerini tanır.	
		Göstergebilim yöntemine göre eser incelemesi yapar.	
		Sanat tarihi ve Yapıbozum; önemli kavram ve kişilere giriş, eseranlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılması	
		Yapıbozum hakkında bilgi sahibi olur.	
		Yapıbozumun sanat tarihindeki temsilcilerini tanır.	
		Yapıbozum yöntemine göre eser incelemesi yapar.	
		Biyografi-Otobiyografi	
		Biyografi ve otobiyografi kavramlarını bilir.	
		Sanat tarihi alanında yazılmış olan biyografi eserlerini bilir.	
		Sanat tarihi alanında yazılmış olan otobiyografi eserlerini bilir.	
		Psikoanaliz	
		Psikoanaliz hakkında bilgi sahibi olur.	
		Psikoanalizin sanat tarihindeki temsilcilerini tanır.	
		Psikoanaliz yöntemine göre eser incelemesi yapar.	
		Sanatsal Yaratma ve Estetik Algı	
		Sanatsal yaratma hakkında bilgi sahibi olur.	
		Esetetik ve estetik algı hakkında bilgi sahibi olur.	
		Dönem ödevi sunumları	
		Çeşitli yöntemlere göre eser çözümlemesi yapar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Sanat ve Kültür İlişkisi İlgili Terim ve Kavramlar: Formalizm, Connoisseurship, J. J. Winkelmann, J. Burckhardt	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12

3	24.02.2025-28.02.2025	Üslubu tanımlamak: Wölfflin	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	03.03.2025-07.03.2025	İkonografi ve İkonolojiye giriş	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	10.03.2025-14.03.2025	İkonografi ve İkonoloji: Aby Warburg, Erwin Panofsky, örnekler ile yöntem kullanımı	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	17.03.2025-21.03.2025	Sanatta anlam analizi ve Münih, Hamburg okulları anlayışları temsilcileri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
7	24.03.2025-28.03.2025	Sosyolojik Marksist perspektif ve anlayışı ışığında eser açıklamaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	31.03.2025-04.04.2025	Toplumsal cinsiyet, Feminist yaklaşımlar ve sanat tarihinde uygulamaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Sanat tarihi ve Göstergebilim; önemli kavram ve kişilere giriş; eser anlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	21.04.2025-25.04.2025	Sanat tarihi ve Yapıbozum; önemli kavram ve kişilere giriş, eser anlam mekaniğinde yöntem olarak kullanılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	28.04.2025-02.05.2025	Biyografi-Otobiyografi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
12	05.05.2025-09.05.2025	Psikoanaliz	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	12.05.2025-16.05.2025	Sanatsal Yaratma ve Estetik Algı	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	19.05.2025-23.05.2025	Dönem ödevi sunumları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Otobiyografi nedir? 2. Psikoanalizin kurucusu kimdir? 3. İkonografik araştırmalar detaylı bir şekilde kim tarafından ilk kez ele alınmıştır?	
Cevap Anahtarı		1. Kişinin kendi hayat hikayesini ele almasıdır. 2. Sigmund Freud 3. Erwin Panofsky	
Kaynak Kitap		Yazar/Editör: Minor, V. H. (2013). Sanat Tarihinin Tarihi. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı	

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Deonna, W., Sanatta Ritimler ve Kanunlar (çev. Süleyman Kazmaz), Remzi Kitabevi, İstanbul, 1974. – Edman, I., Sanat ve İnsan. Estetiğe Giriş (çev. Turhan Oğuzkan), İnkılap ve Aka Basımevi, İstanbul, 1977. – Fischer, E., Sanatın Gerekliği (çev. Cevat Çapan), İstanbul, 1980. – Lenoir, B., Sanat Yapıtı (çev. Aykut Derman), İstanbul, 2005. – Cömert, B., “Sanat Kuramı ve Sanat Tarihçiliği”, Bedrettin Cömert’e Armağan, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 1980, s.249-255. – Minor, V. H. (2013). Sanat Tarihinin Tarihi. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları. – Vasari, G. (2018). Sanatçıların Hayat Hikayeleri. İstanbul: Sel Yayıncılık. – Berger, J. (2005). Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayınları. – Shiner, L. (2003). Sanatın İcadı & Bir Kültür Tarihi. İstanbul: Ayrıntı Yayınları – Cömert, B. (2010). Mitoloji ve İkonografi. İstanbul: De Ki Yayınları. – Cömert, B. (2018). Giotto’nun Sanatı. İstanbul: De Ki Yayınları. – Wölfflin, H. (1995). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi. – Tükel, I.-Yüzgüller, S. (2018). Sözen İmgeye Batı Sanatında İkonografi. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. – Bozkurt, N. (2014). Sanat ve Estetik Kuramları. İstanbul: Sentez Yayınları. – Tunah, İ. (2016). Estetik. İstanbul: Remzi Kitabevi.
--	--

SAN1010 Mitoloji ve İkonografi II

Öğretim Üyesi	Şengül Dilek Ful
Oda Numarası	MA-B1-67
Ofis Saati	Perşembe - 15.00-17.00
E-posta	dilek.ful@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma-08:30/09:30
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Yunan ve Roma mitolojisinin ana hatları görsel malzeme eşliğinde aktararak, klasik mitolojinin özellikleri, karakterleri ve hikayelerini tanıtmak.
Konu ve ilgili kazanım	Hephaistos
	Yunan mitolojisinde demirci tanrı olan Hephaistos'un kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Aphrodite
	Yunan mitolojisinde aşk ve güzellik tanrıçası olan Aphrodite'nin kökeni, karakteristik özelliklerini öğrenir
	Aphrodite ve Mitosları
	Yunan mitolojisinde aşk ve güzellik tanrıçası olan Aphrodite'nin görevleri ve mitosları hakkında bilgi edinir.
	Dionysos
	Yunan mitolojisinde şarap ve eğlence tanrısı olan Dionysos'un kökeni, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Kahramanlar: Herakles
	Yunan mitolojisinde baş tanrı Zeus'un oğlu olan Herakles'in doğuşu, karakteristik özellikleri hakkında bilgi edinir.
	Kahramanlar: Herakles ve On iki İşi
	Herakles'in görevlerini, antik dönem insanının yapıtları eşliğinde öğrenir.
	Perseus
	Yunan mitolojisinde baş tanrı Zeus'un oğlu olan Perseus'un doğuşu, karakteristik özellikleri ve görevleri hakkında bilgi edinir.
	Theseus
	Yunan mitolojisinde Atina kralı Aigeus'un oğlu olan Theseus'un doğuşu, karakteristik özellikleri ve hikayeleri hakkında bilgi edinir.
	Homeros ve Troya Savaşı
	Antik Çağda yaşamış olan ozan Homeros ve eseri Ilyada'da anlatılan Troya Savaşı hakkında bilgi edinir.
	Troya Savaşı ve Kahramanları

		İlyada'da anlatılan Troya Savaşı hakkında bilgi edinir.	
		Aeneas, Odysseus	
		Tanrıça Aphrodite'nin oğlu ve Traya kahramanlarından olan Aeneas' ve yine Troya kahramanlarından olan Odysseus'u, Homeros'un eserleri eşliğinde öğrenir.	
		Akhilleus	
		Troya Savaşı'nın önemli kahramanlarından olan Akhilleus'un doğuşu, Troya seferi ve hayatı hakkında bilgi edinir.	
		Agamemnon	
		Troya Savaşı kahramanlarından olan Miken kralı Agamemnon'un hayatını öğrenir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum Haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Hephaistos	P1;P3;P5
3	24.02.2025-28.02.2025	Aphrodite	P1;P3;P5
4	03.03.2025-07.03.2025	Aphrodite ve Mitosları	P1;P3;P5
5	10.03.2025-14.03.2025	Dionysos	P1;P3;P5
6	17.03.2025-21.03.2025	Kahramanlar: Herakles	P1;P3;P5
7	24.03.2025-28.03.2025	Kahramanlar: Herakles ve On iki İşi	P1;P3;P5
8	31.03.2025-04.04.2025	Perseus	P1;P3;P5
	07.04.2025-13.04.2025	Vize Sınavı	
9	14.04.2025-18.04.2025	Theseus	P1;P3;P5
10	21.04.2025-25.04.2025	Homeros ve Troya Savaşı	P1;P3;P5
11	28.04.2025-02.05.2025	Troya Savaşı ve Kahramanları	P1;P3;P5
12	05.05.2025-09.05.2025	Aeneas, Odysseus	P1;P3;P5
13	12.05.2025-16.05.2025	Akhilleus	P1;P3;P5
14	19.05.2025-23.05.2025	Agamemnon	P1;P3;P5
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1-Dionysos'un görevleri ve atribütleri hakkında bilgi veriniz? 2. Resim ve heykel sanatında Herakles nasıl tasvir edilmiştir? Stymphalos Gölü'nün kuşlarını öldürme görevini anlatınız?	

Cevap Anahtarı	Cevap 1- Baş tanrı Zeus’un oğlu olan Dionysos; şarap, eğlence, tiyatro tanrısıdır. Bağ ve bahçelerin ve bu işlerle uğraşanların koruyucu tanrısıdır. Genelde elinde thyrsos ve bir şarap kadehi taşır. Üzerinde panter postu giyer. Tiyatro maskı, üzüm, asma ve sarmaşık yaprağı, panter simgeleridir. Cevap 2- Resim ve heykel sanatında Herakles, omuzları veya başı üzerinde aslan postu ile tasvir edilmiştir. Elinde sopası bulunmaktadır. Herakles gücü temsil ettiği için kaslı olarak gösterilmiştir. Güçlü bir vücuda sahiptir. Stymphalos Gölü’nün kuşlarını öldürme görevi: Herakles’in altıncı görevi, Stymphalos Gölü’nde yaşayan kuşları yok etmektir. Bu gölde yaşayan ve Ares için kutsal sayılan bu kuşların çelikten gagaları, pençeleri ve tüyleri vardı. Kuşlar Stymphalos Gölü’nün etrafından üreyerek sürüler oluşturur ve çelikten tüylerini insan ve hayvanlara fırlatarak onları öldürürlerdi. Zehir saçan dışkılarıyla da ekinleri küflendirerek zarar verirlerdi Herakles, gölün kenarına ulaştığında sayıları çok fazla olan kuşlara ne yapacağını düşünürken Tanrıça Athena, Hephaistos tarafından tunçtan yapılan bir çingırağı Herakles’e verir. Herakles, bataklığa bakan yüksek bir dağa çıkar ve çingırağı kullanır. O kadar kuvvetli bir ses çıkar ki tüm kuşlar, korkudan çıldırmış bir şekilde havalanarak gökyüzüne kaçarlar. Kaçanlardan birçoğunu Herakles oklarıyla vurmayı başarır.
Kaynak Kitap	Can, Ş. Yunan Mitolojisi. 1970; Erhat, A. Mitoloji Sözlüğü, 1985; Cömert, B. Mitoloji ve İkonografi. 1999; Hesiodos, Theogonia- İşler ve Günler. Hesiodos Eseri ve Kaynakları, 1977; Homeros, İlyada. Çev. A. Erhat-A.Kadir, 1975; Homeros, Odysseia. Çev. A. Erhat-A.Kadir, 1970.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Bonnefoy, Y. Mitolojiler Sözlüğü, 2000; Burn, L. Grek Myths, 1990; Carpenter, T.H. Antik Yunanda Sanat ve Mitoloji, Ç. B.M. Ünlüoğlu, 2002; Çelgin, G. Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis, 1986; Eliade, M. Mitlerin Özellikleri, Çev. S. Fırat, 1993; Estin, C., Laporte, H. Yunan ve Roma Mitolojisi, Çev. M. Eran, 2002; Graves, R. Yunan Mitleri, Çev. U. Akpur, 2004; Grimal, P. Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma, Çev. S. Tamgüç, 1997.

D0000107 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Dr. Sadet ALTAY
Oda Numarası	206
Ofis Saati	
E-posta	sadet.altay@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 08:30/09:30
Derslik	Uzaktan Eğitim
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti devletinin kuruluş şartlarının ve özelliklerinin anlaşılabilmesi için; Türk Milleti'ni Kurtuluş Savaşı yapmak durumunda bırakan şartlarla, Kurtuluş Savaşı'nın hangi şartlarda
Konu ve ilgili kazanım	MİLLÎ MÜCADELE: TBMM'ye Karşı Ayaklanmalar, Sevr Antlaşması, Milli Mücadele'nin Cepheleri; Doğu, Güney ve Batı Cepheleri ve Sonuçları
	TBMM'ye karşı çıkan ayaklanmaları bilir.
	TBMM'ye karşı çıkan ayaklanmaların Milli Mücadele üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.
	Sevr Antlaşması ile emperyalist güçlerin Anadolu üzerindeki emellerini değerlendirebilir.
	Türk Milleti'nin Sevr Antlaşması'na verdiği tepkileri değerlendirebilir.
	Milli Mücadele'de Doğu Cephesi'nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Milli Mücadele'de ilk askeri ve siyasi zaferin kime karşı kazanıldığını bilir.
	Milli Mücadele'de Güney Cephesi'nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Kuva-yı Milliye birliklerinin faaliyetlerini ve düzenli ordunun kurulma sürecini bilir.
	Milli Mücadele'de Batı Cephesi'nde yaşanan askeri ve siyasi gelişmeleri kavrar.
	Milli Mücadele'de Doğu, Güney ve Batı Cepheleri'nde elde edilen başarıları ve bu başarıların Türk Milleti açısından önemini açıklayabilir.
	MİLLÎ MÜCADELE: Savaşı Bitiren Antlaşmalar, Mudanya Ateşkes Antlaşması, Lozan Antlaşması
	Mudanya Ateşkes Antlaşması'nın Milli Mücadele'deki yeri ve önemini kavrar.
	Milli Mücadele'nin askeri safhasının Mudanya Ateşkes Antlaşması ile bittiğini bilir.
	Lozan Antlaşması'nın Türk Milleti'ne sağladığı kazanımları analiz eder.
	Türk Milleti'nin bağımsızlığını sınırlayan kapitülasyon, azınlık hakları, dış borçlar gibi unsurlardan Milli Mücadele'de kazanılan askeri başarılar ve Lozan Antlaşması ile verilen siyasi mücadeleler ile kazanıldığını kavrar.
	Türkiye'nin uluslararası platformda tam bağımsız bir güç olarak tanınması sürecini değerlendirebilir.
	Tarihsel süreçte ve günümüzde Lozan Antlaşması'nın Türk Milleti için önemini açıklayabilir.
	TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULUŞU

	Türkiye’de saltanat ve halifeliğin kaldırılma süreçlerini değerlendirebilir.
	“Cumhuriyet” kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	Atatürk’ün Cumhuriyetçilik ilkesini ve dayandığı temel esasları kavrar.
	Atatürkçü Düşünce Sistemi içinde Cumhuriyetçilik ilkesinin yerini ve önemini açıklayabilir.
	Atatürk dönemi Türk demokratikleşme sürecinin ilk aşamalarını değerlendirebilir.
	CUMHURİYETİN DEMOKRATİKLEŞMESİ
	Halk Fırkası’nın, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası’nın, Serbest Cumhuriyet Fırkası’nın ve Demokrat Parti’nin kuruluşunu, benimsediği temel ilkeleri ve bu partilerin Türk siyasi tarihi içindeki yeri ve önemini bilir.
	Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan sonraki süreçte yaşanan siyasi gelişmeleri değerlendirebilir.
	Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş yıllarındaki demokratikleşme yolunda atılan adımları analiz edebilir.
	Türkiye’de çok partili siyasi hayata geçiş sürecini değerlendirebilir.
	Demokratik bir sistem için siyasi partilerin ve çok partili yaşamın gerekliliğini kavrar.
	Atatürk’ün Halkçılık ilkesini ve önemini açıklayabilir.
	Atatürk’ün Halkçılık ilkesinin dayandığı temel esasları bilir.
	Halkçılık ilkesinin milli egemenliğin ve eşitliğin temel dayanağı olduğunu bilir.
	CUMHURİYET’İN LAİKLEŞMESİ
	Laiklik kavramının ne almama geldiğini bilir.
	Atatürk’ün Laiklik ilkesi ve önemini açıklayabilir.
	Türkiye’nin siyasi, hukuk ve eğitim alanlarındaki laikleşme sürecini değerlendirebilir.
	Hukuksal alanda yapılan inkılapların gerekçelerini bilir.
	Hukuk alanında yapılan inkılapların dayandığı esasları bilir.
	Türk Medeni Kanunu ile Türk aile yapısında ve kadının toplumsal statüsünde meydana gelen değişiklikleri değerlendirebilir.
	MİLLİYETÇİLİK İLKESİ
	Milliyetçilik kavramının ne anlama geldiğini tanımlayabilir.
	Milliyetçilik kavramının nasıl ortaya çıktığını ve dünya üzerindeki etkilerini açıklayabilir.
	Türk milliyetçiliğinin gelişim safhalarını değerlendirebilir.
	Atatürk’ün Milliyetçilik ilkesini ve dayandığı temel esasları açıklayabilir.
	Milli tarih ve dil bilincinin yeri ve önemini bilir.
	Milliyetçilik ilkesi doğrultusunda yapılan inkılap hareketlerini bilir.

	DEVLETÇİLİK İLKESİ
	Ekonomi alanında meydana gelen gelişmeleri kavrar.
	Tam bağımsız ve milli bir ekonomi düzeni kurmak için İzmir İktisat Kongresi’nde alınan kararları değerlendirebilir.
	Tam bağımsız bir ekonominin bir millet için ne kadar önemli olduğunu kavrar.
	1929 Dünya Ekonomik Bunalımı’nın Türkiye üzerine etkilerini değerlendirebilir.
	Atatürk’ün Devletçilik ilkesinin ne anlama geldiğini ve önemi açıklayabilir.
	Devletçilik ilkesinin Türkiye’nin o günkü ihtiyaçlarından doğmuş olduğunu ve dünyadaki diğer ekonomik sistemlerden farklı yönlerini bilir.
	İNKILÂPLARA TEPKİLER
	Cumhuriyet’in ilk yıllarında Türkiye Cumhuriyeti’ne yönelik tehditleri analiz edebilir.
	Mustafa Kemal’e suikast girişimini analiz edebilir.
	Şeyh Sait ve Menemen Olaylarını amaçlarını değerlendirebilir.
	TÜRK TARİHİNİN ANAYASALARI VE ÖZELLİKLERİ
	“Anayasa” kavramının ne anlama geldiğini bilir.
	Dünyada anayasa kavramının ilk ve ne şekilde ortaya çıktığını ve dünyadaki anayasal gelişmelerin Osmanlı Devleti üzerindeki etkilerini değerlendirebilir.
	Osmanlı Devleti’nde yaşanan anayasal gelişmeleri, 1876 Anayasası ve özelliklerini, 1909 yılı değişikliklerini siyasi ve kişisel hak ve özgürlükler açısından değerlendirebilir.
	Türkiye Cumhuriyeti’nin 1921, 1924, 1961, 1982 Anayasası olmak üzere dört anayasal süreç yaşadığını bilir.
	1921, 1924, 1961, 1982 Anayasaları’nın uygulanmasını hazırlayan siyasi süreçlerde yaşanan olayları, bu anayasaların temel özelliklerini ve uygulanmasından doğan toplumsal ve siyasi sonuçları değerlendirebilir.
	Türkiye’de kişisel hak ve özgürlükler konusunda yaşanan gelişmeleri değerlendirebilir.
	EĞİTİM İNKILÂBI
	Eğitim alanında yapılan inkılâpların gerekçelerini bilir.
	Atatürk’ün milli ve çağdaş eğitime verdiği önemi kavrar.
	Eğitim ve kültür alanında yapılan gelişmeleri kavrar.
	Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Harf İnkılâbı, Millet Mektepleri’nin yeni bir eğitim sistemi kurulması içindeki yeri ve önemini değerlendirebilir.
	Köy Enstitüleri’nin kuruluş amacını, işleyiş biçimini ve Türk eğitim sistemi içindeki yeri ve önemini değerlendirebilir.
	Yükseköğretim alanında yapılan yeni düzenlemeler ve Üniversite Reformu konusunda atılan ilk adımları değerlendirebilir.
	TOPLUMSAL ALANDA YAPILAN İNKILÂPLAR
	Toplumsal alanda yapılan inkılâpları ve meydana gelen gelişmeleri kavrar.

		Şapka ve kıyafet alanında yapılan düzenlemelerin nedenini bilir.	
		Soyadı Kanunu ile eşit ve ayrıcalıksız bir toplum oluşturma amaçlandığını bilir.	
		Soyadı Kanunu ile Halkçılık ilkesini ilişkilendirebilir.	
		Milletlerarası Takvim, Ölçü, Saat ve Rakam sistemine geçiş ile uluslararası ilişkilerde doğacak aksaklıkların giderilmesinin amaçlandığını kavrar.	
		TÜRKİYE CUMHURİYETİ’NİN DIŞ POLİTİKASI	
		Atatürk dönemi Türk dış politikasının temel ilkelerini ve amaçlarını açıklayabilir.	
		Atatürk dönemi dış politikasını tam bağımsızlık, akılcılık, milli menfaatleri esas alma ilkeleri özelinde değerlendirebilir.	
		Lozan Antlaşması’nı Atatürk dönemi Türk dış politikası ilkeleri ile ilişkilendirebilir.	
		Musul Meselesi’nin o günkü ve günümüzde Türk Milleti için arz ettiği önemi kavrar.	
		Montrö Boğazlar Sözleşmesi, Balkan ve Sadabat Pakti ve Türkiye’nin Milletler Cemiyeti’ne girişi gibi dış politikada yaşanan gelişmeleri Atatürk’ün dış politika ilkeleri çerçevesinde değerlendirebilir.	
		TÜRKİYE CUMHURİYETİ’NİN DIŞ POLİTİKASI	
		Atatürk dönemi sonrası Türk dış politikasının temel ilkelerini ve amaçlarını açıklayabilir.	
		İkinci Dünya Savaşı’ndaki gelişmeleri ve bu savaşın sonuçlarının Türkiye’ye etkilerini analiz edebilir.	
		İkinci Dünya Savaşı’nda takip edilen Türk dış politikasını Türkiye’nin milli menfaatleri noktasında değerlendirebilir.	
		Türkiye’nin Batılı ülkelerle ilişkilerini ve onların siyasi ve askeri kurumları içinde yer alma mücadelesini anlar ve bu alanda yaşanan problemleri kavrar.	
		Türkiye’nin milli davalarından biri olarak, Kıbrıs’ta meydana gelen gelişmeleri anlar ve bunun Türkiye için önemini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum Haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Milli Mücadele: TBMM’ye Karşı Ayaklanmalar, Sevr Antlaşması, Milli Mücadele’nin Cepheleri; Doğu, Güney ve Batı Cepheleri ve Sonuçları	
3	24.02.2025-28.02.2025	Milli Mücadele: Savaşı Bitiren Antlaşmalar, Mudanya Ateşkes Antlaşması, Lozan Antlaşması	
4	03.03.2025-07.03.2025	Türkiye Cumhuriyeti’nin Kuruluşu: Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyetin İlanı, Halifeliğin Kaldırılması, Atatürk’ün Cumhuriyetçilik İlkesi	
5	10.03.2025-14.03.2025	Cumhuriyetin Demokratikleşmesi: Halk Fırkası, Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Serbest Cumhuriyet Fırkası, Demokrat Parti ve Sonrası, Seçme ve Seçilme Hakkının Geliştirilmesi, Atatürk’ün Halkçılık ilkesi	
6	17.03.2025-21.03.2025	Cumhuriyetin Laikleşmesi: Yönetimin (Halifeliğin Kaldırılması), Hukukun (Şer’i Hukukun ve Mahkemelerin Sona Ermesi ve Yeni Hukuk Düzeni, Anayasa ve Yasalarda Değişiklikler) ve Eğitimin Laikleşmesi (Tevhid-i Tedrisat Kanunu), Atatürk’ün Laiklik İlkesi	
7	24.03.2025-28.03.2025	Milliyetçilik İlkesi: Milli Devlet, Milli Tarih (Türk Tarih Kurumu), Milli Dil (Türk Dil Kurumu), Atatürk’ün Milliyetçilik İlkesi	

8	31.03.2025-04.04.2025	Devletçilik İlkesi: İzmir İktisat Kongresi, Ekonominin Millileştirilmesi, Özel Girişimciliğin Desteklenmesi, Devlet Eliyle Kalkınma, Planlı Ekonomi, Atatürk'ün Devletçilik İlkesi	
	07.04.2025-13.04.2025	Ara sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	İnkılaplara Tepkiler: Şeyh Said Ayaklanması, İzmir'de Atatürk'e Suikast Girişimi, Menemen Olayı	
10	21.04.2025-25.04.2025	Türk Tarihinin Anayasaları ve Özellikleri: 1876, 1909, 1921, 1924, 1961, 1982 Anayasaları ve Özellikleri	
11	28.04.2025-02.05.2025	Eğitim İnkılabı: Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Türk Eğitim Sisteminin Temel Özellikleri, Harf İnkılabı, Eğitimi Geliştirmek İçin Yapılan Çalışmalar, Halkevleri, Köy Enstitüleri, Üniversite Reformu	
12	05.05.2025-09.05.2025	Toplumsal Alanda Yapılan İnkılaplar: Kıyafet İnkılabı, Tarikatların Yasaklanması, Soyadı Kanunu, Milletlerarası Takvim, Ölçü, Rakam Sistemine Geçiş	
13	12.05.2025-16.05.2025	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası: Türkiye'nin Stratejik Önemi, Milli Mücadele Döneminde Dış Politika, Atatürk Döneminde Dış Politika	
14	19.05.2025-23.05.2025	Türkiye Cumhuriyeti'nin Dış Politikası: Atatürk Sonrasında Dış Politika	
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem sonu sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitap temel alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- “Osmanlı Devleti'nde özellikle 1789 Fransız İhtilali'ndan sonra sorun olmaya başlayan azınlıklar meselesi devletin yıkılışına kadar sürmüştür.” Lozan Barışı'nda azınlık sorunu nasıl bir çözüme kavuşturulmuştur? a-Azınlıklar her türlü faaliyetlerinde serbesttirler b-Azınlıkların bütün ayrıcalıkları kaldırılmıştır c-Azınlıklar Birleşmiş Milletlerin korumacılığı altındadır d-Azınlıklar insan hakları komisyonunca himaye edilirler e-Azınlıklar milli esaslara göre ülke değiştirebilirler 2-Türkiye'de; I. Tanık olmada kadın ve erkeğin eşit olması II. Miras işlemlerinin yeniden düzenlenmesi III. Kadınların seçme ve seçilme hakkını sağlayan ortamın oluşması gibi gelişmeler, aşağıdakilerden hangisinin sonuçları arasındadır? a-Kabotaj Kanunu'nun b-Takrir-i Sükun Kanunu'nun c-Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun d-Şapka Kanunu'nun e-Türk Medeni Kanunu'nun 3- I.Eğitimde ikiliğe son vermek II.Eğitimde çağdaşlaşmak III.Eğitimde laikliği sağlamak Yukarıdaki amaçları gerçekleştirmeye yönelik en önemli ilk inkılâp, aşağıdakilerden hangisidir? a-Şer'iy ve Evkaf Vekâleti'nin kaldırılması b-Köy Enstitülerinin açılması c-Tekke ve Zaviyelerin kapatılması d-Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabul edilmesi e-Üniversitelerin açılması 4-1924 Anayasasında “Türkiye halkına farkı gözetmeksizin vatandaşlık itibarıyla Türk denir” ifadesi yer almaktadır. Bu tanıma göre aşağıdaki seçeneklerde verilen hangi farkların gözetilmemesi esas alınmıştır? a- Din ve dil b- Dil, din, ırk c- Din ve ırk d- Dil ve ırk e- Dil ve tarih 5-Türkiye, Boğazlar üzerindeki tam hâkimiyetini hangi antlaşma sonucu kazanmıştır? a-Montrö Antlaşması b-Lozan Antlaşması c-Sevr Antlaşması d-Londra Antlaşması e-Mudanya Antlaşması	

Cevap Anahtarı	1-b, 2-e, 3-d, 4-c, 5-a
Kaynak Kitap	 Sabri Zengin, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Taşhan Kitap, Tokat 2016. Sorumlu Olunan Sayfalar: Kitabın 154. sayfasından sonuna kadar.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	1- Kemal Atatürk, <i>Nutuk</i>, Cilt: I-III, İstanbul 1993. 2- YÖK-Komisyon, <i>Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi</i>, Ankara 1989. 3- Komisyon, <i>Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I-II</i>, AAM Yay., Ankara 2002.

D0000179 Temel Bilgisayar Bilimleri

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Fatih MARAŞLI
Oda Numarası	209
Ofis Saati	-
E-posta	fatih.marasli@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13:15/14:15
Derslik	BL1
Dersin Amacı	Bilgi Teknolojileri kullanımının yaygınlaştırılması, kelime işlemci, hesaplama ve sunu programı ve ayrıca internet uygulamalarını etkili şekilde kullanma bilgi ve becerilerinin kazandırılması amaçlanmıştır.
Konu ve ilgili kazanım	SUNU PROGRAMININ TANITIMI VE İŞLEVİ, EKLAN ÖĞELERİ VE MENÜLER
	Sunu programının kullanımını kavrar.
	Sunu programı menülerini kavrar.
	Etkili bir sunum nasıl hazırlanır öğrenir.
	SLAYTA PROGRAMINDA UYGULAMA GERÇEKLEŞTİRME
	Etkili sunum hazırlama kurallarına göre sunum hazırlamayı kavrar.
	MS OFFICE- EXCEL- GİRİŞ SEKİESİ (TABLO ÇALIŞMALARI)
	Yazı tipini, boyutunu, rengini ayarlamayı bilir.
	Excel üzerinde tablo nasıl çizeceğini kavrar.
	Farklı türlerde tablo hazırlamayı bilir.
	Finansal, tarihsel gibi işlemleri nasıl yapılabileceğini kavrar.
	MS OFFICE- EXCEL- EKLE SEKİESİ (GRAFİK ÇALIŞMALARI)
	Çalışma alanına grafik eklemeyi bilir.
	Farklı türdeki grafikleri hangi amaç için kullanacağını kavrar.
	MS OFFICE- EXCEL- GİRİŞ-EKLE SEKİESİ (KARIŞIK UYGULAMALAR)
	Koşullu biçimlendirme hangi amaç için kullanıldığını kavrar.
	Filtreleme hangi amaç için kullanıldığını kavrar.
	Giriş ve Ekle sekmesinde öğrendiği özellikleri karışık uygulama üzerinde uygulamayı gerçekleştirebilir.
	MS OFFICE- EXCEL- TEMEL FORMÜL YAZMAYI ÖĞRENME
	Excel formül nasıl yazılacağını bilir.
	Temel formülleri yazmayı kavrar ve nerelerde kullanılacağını bilir.
	MS-OFFICE-EXCEL- MATEMATİKSEL FORMÜLLERİ YAZMA
	Matematiksel formüllerin yazımını kavrar
	Matematiksel formülleri nerede nasıl kullanılacağını bilir.
	Birden fazla formülü birleştirerek formül yazmayı bilir.
	MS OFFICE- EXCEL- MATEMATİKSEL FORMÜL (KARIŞIK UYGULAMALAR)
	Öğrenilen matematiksel formüllerini farklı çalışmalarda iç içe nasıl kullanacağını kavrar.
	Matematiksel formüller üzerine karışık uygulamayı gerçekleştirebilir.
	MS Office- Excel- Koşul Formülleri Eğer (Uygulama)
	Koşul formüllerinden eğer formülünün ne amaçla kullanabileceğini kavrar.

		Eğer formülünü kullanımını bilir, farklı çalışmalarda nasıl kullanılacağı kavrar.	
		MS OFFICE- EXCEL- KOŞUL FORMÜLLERİ İÇ İÇE EĞER (UYGULAMA)	
		İç içe eğer formülünün yazımını kavrar.	
		İç içe eğer formülünün farklı çalışmalarda nasıl kullanılacağını bilir.	
		Koşul formülleriyle ilgili uygulamaları gerçekleştirebilir	
		MS OFFICE- EXCEL- KOŞUL FORMÜLLERİ	
		Eğersay formülünün kullanımını kavrar.	
		Etopla formülünün kullanımını kavrar.	
		Eğerortalama formülünün kullanımını kavrar.	
		Düşeyara formülünün kullanımını kavrar	
		MS OFFICE- EXCEL - GENEL UYGULAMA	
		Microsoft Excel için genel tekrar uygulaması yapılarak tüm konular tekrar edilir ve kavramları daha iyi kavraması sağlanır.	
		MS OFFICE- EXCEL - GENEL UYGULAMA	
		Microsoft Excel için genel tekrar uygulaması yapılarak tüm konular tekrar edilir ve kavramları daha iyi kavraması sağlanır.	
		Hafta-Tarih	
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Sunu Programının Tanıtımı ve İşlevi, Ekran Öğeleri ve Menüler	
3	24.02.2025-28.02.2025	Slayta programında uygulama gerçekleştirme	
4	03.03.2025-07.03.2025	MS Office- Excel- Giriş Sekmesi (Tablo Çalışmaları)	
5	10.03.2025-14.03.2025	MS Office- Excel- Ekle Sekmesi (Grafik Çalışmaları)	
6	17.03.2025-21.03.2025	MS Office- Excel- Giriş-Ekle Sekmesi (Karışık Uygulamalar)	
7	24.03.2025-28.03.2025	MS Office- Excel- Temel Formül Yazmayı Öğrenme	
8	31.03.2025-04.04.2025	MS-Office-Excel- Matematiksel Formülleri Yazma	
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	MS Office- Excel- Matematiksel Formül (Karışık uygulamalar)	
10	21.04.2025-25.04.2025	MS Office- Excel- Koşul Formülleri Eğer (Uygulama)	
11	28.04.2025-02.05.2025	MS Office- Excel- Koşul Formülleri İç İçe Eğer (Uygulama)	
12	05.05.2025-09.05.2025	MS Office- Excel- Koşul Formülleri	
13	12.05.2025-16.05.2025	MS Office- Excel - Genel Uygulama	
14	19.05.2025-23.05.2025	MS Office- Excel - Genel Uygulama	
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavıinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Ders İçi Bilgisayar Uygulamaları

4. Hafta giriş sekmesi uygulaması

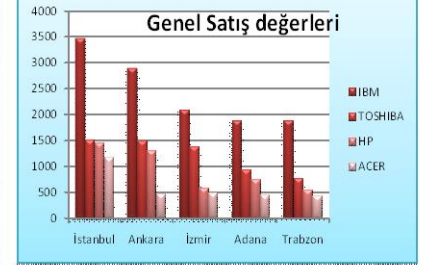
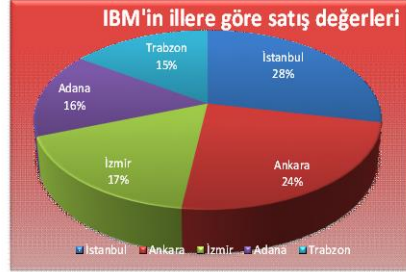
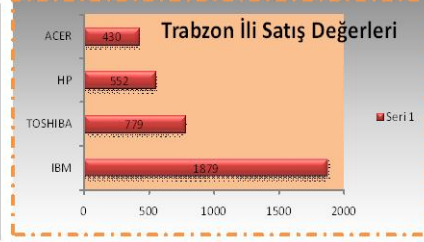
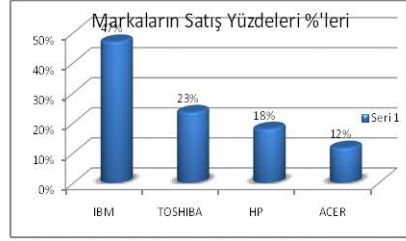
ÖZEL GİDER İNDİRİMİNE AİT BİLDİRİM			
(Ücretleri Gerçek Usulde Tespit Edilen ve Vergisi Tevkif Yolu ile Kesilen Ücretlilere Ait)			
Ait Olduğu Dönem 01/01/2004 - 31/12/2004	İŞVERENİN		
	Adı Soyadı veya Ünvanı		
	Adresi		
ÖZEL GİDER İNDİRİMİNDEN FAYDALANANIN			
Soyadı		Kurum Sicil No	
Adı			
İkametgah Adresi ve Telefon No.			
ADINA BELGE ALINMIŞ İŞE			
Özel Gider İndiriminden Faydalananın Eşi ve 18 yaşını aşmamış Çocukları (*)			
Adı ve Soyadı	Doğum Tarihi	Yakınlık Derecesi	
ÖZEL GİDER İNDİRİMİ HESAPLAMA TABLOSU			
Harcamaların Cinsi	Belge Adedi	Tutarı	Toplam Harcamaların Özel Gider İndirimine Esas Olacak Tutar (6x1/3)
1 Eğitim	0	0,00 YTL	Özel Gider İndiriminden Faydalananın İmzası 20.01.2005
2 Sağlık	0	0,00 YTL	
3 Gıda	0	0,00 YTL	
4 Giyim	0	0,00 YTL	
5 Kira	0	0,00 YTL	
6 TOPLAM	0	0,00 YTL	

Örnek Uygulamalar

[Etkinlik Adı] Etkinlik Bütçesi			
Gider			
		Tahmini	Filii
Toplam Gider			
Tahmini		Filii	
Salon			
Oda ve İbri ücretleri	500,00 TL		
Salon görevlileri			
Donanım			
Masa ve sandalyeler			
Toplamlar	500,00 TL	0,00 TL	
Dekorasyon			
Ççekler	200,00 TL	300,00 TL	
Mumlar			
İşkandırma			
Balonlar			
Kağıt malzemeler			
Toplamlar	200,00 TL	300,00 TL	
Tanıtım			
Grafik çalışmalar			
Fotokopi/Baskı			
Posta			
Toplamlar	0,00 TL	0,00 TL	
Tahmini		Filii	
Yiyecek - İçecek			
Yemek			
İçecekler			
Masa örtüleri			
Hizmetler ve bahşşer			
Toplamlar	0,00 TL	0,00 TL	
Program			
Göstericiler			
Konuşmacılar			
Gezi			
Otel			
Diğer			
Toplamlar	0,00 TL	0,00 TL	
Ödüller			
Kurdeleler/Plaketler/Kupalar			
Hediyeeler			
Toplamlar	0,00 TL	0,00 TL	

5. Hafta Grafik çalışmaları uygulaması

MARKALAR	İstanbul	Ankara	İzmir	Adana	Trabzon	Genel Toplam	Genel Ortalama(%)
IBM	3469	2890	2100	1890	1879	12228	47%
TOSHIBA	1512	1500	1388	939	779	6118	23%
HP	1465	1310	590	750	552	4667	18%
ACER	1187	469	490	450	430	3026	12%
Satış Toplamları	7633	6169	4568	4029	3640	26039	



6. Hafta Karışık Uygulama

Anket Formu								
NO	AD SOYAD	MEDENİ HALİ	BURCU	YAŞ	BOY	KİLO	ÖĞRENİM DURUMU	DOĞUM YERİ
1	Müge Mert	Bekar	Aslan	22	170	60	Üniversite	İstanbul
2	Can Mete	Evli	Koç	29	180	75	Lise	Bursa
3	Merve Al	Bekar	Yengeç	25	173	65	Üniversite	Rize
4	Cem Sezer	Evli	Aslan	25	187	78	Üniversite	Ankara
5	Meltem Kurt	Evli	Yengeç	27	150	56	Üniversite	İstanbul
6	Ela Sezer	Bekar	Aslan	20	165	61	Lise	İstanbul
7	Murat Elmas	Evli	Aslan	26	176	74	Üniversite	İstanbul
8	Defne Ayan	Bekar	Koç	39	160	50	Üniversite	Ankara

İstenilenler:

a-) Filtreleme işlemleri

1- Yukarıdaki tabloda yer alan Öğrenim durumu üniversite olup İstanbul doğumlu olanların listesini A14 hücresine kopyalayınız.

2- Yaşı 25 ve 25 üzeri olup aynı zamanda da Adı M ile başlayanların kayıt listesini oluşturunuz.

3- Yukarıdaki tablodan bekarların boy kilo ve yaşlarını gösteren sütun grafiği oluşturunuz.

7-8-9. Hafta Formül,

BASİT ARİTMETİK İŞLEMLER

TABLO-1.....

SAYI TABLOSU		
80	20	20
102	30	21
105	40	22
115	38	23
108	90	24

TOPLA	ÇIKARMA	ÇARP

TABLO-2.....

Ö. NO:	ADI-SOYADI	VİZE	FINAL	ORTALAMA
123	TEMEL REİS	75	82	
352	KABA SAKAL	40	68	
525	SAFİNAZ İNCE	84	89	
1022	GÜRBÜZ SİRİM	72	81	

TABLO-3.....

FIYATLAR	YÜZDE ORANI	YÜZDE SONUCU
1000	10%	
2000	5%	
3000	21%	

TABLO-4.....

İSU TİCARET FİYAT LİSTESİ

ÜRÜN KODU	ÜRÜN ADI	ÜRÜN FİYATI	KDV ORANI	KDV MİKTARI	SATIŞ FİYATI
10002	MAKARNA	225000	8%		
10003	PİRİNÇ	480000	18%		
10004	BULGUR	245000	5%		
10005	ŞEHİRİYE	220000	12%		
10006	MARGARİN	200000	7%		

Örnek

DERSLER										
ÖĞRENCİ ADI	SINAVLAR	EDEBİYAT	MATEMATİK	GEOMETRİ	TARİH	COĞRAFYA	FİZİK	KİMYA	BİYOLOJİ	İNGİLİZCE
Ahmet Can	I.SINAV	90	85	65	78	98	95	79	90	100
	II.SINAV	0	90	60	65	90	75	80	30	90
	III.SINAV	90	100	50	60	75	60	55	45	90
	ORTALAMA									
	DEĞERLENDİRME									

- Her dersin ortalama sınav notunu bulan formülü yazınız.
- Dersler arasında en büyük notu bulan formülü yazınız.
- Sınav II den en küçük notu bulan formülü yazınız.
- Sınav III den en büyük notu bulan formülü yazınız.
- Sınav I ile III ün en büyük notunu çarpan formülü yazınız.
- Her derse ait en küçük notu dersin altına bulan formülü yazınız.

10. Hafta Koşul Formülü

Tablo1				Tablo2		
İL	DERECE	SICAKLIK		Model	Fiyat(\$)	Değerlendirme
Tokat	32			Opel	20000	
Sinop	30			Honda	50000	
Adana	18			BMW	67000	
ARTVİN	15			AUDI	150000	
Rize	28			Mersedes	127000	
Amasya	8					
Sıcaklık hücrelerine 15 derece ve altındakiler için soğuk diğerlerine sıcak yazdıracak formülü oluşturunuz.				Değerlendirme hücrelerine fiyatı100000 üzeri olanlara Çok Pahalı Diğerlerine Pahalı yazdıran formülü oluşturunuz.		
Tablo3				Tablo4		
Müşteri	Fatura Tutarı	Ödemeler Toplamı	Sonuç	Elektronik Eşya	FİYATI	ALIRIM-ALAMAM
Ayşe	245 YTL	120 Y TL		Müzik Seti	450 YTL	
Fatma	342 YTL	350 Y TL		TV	1.200 YTL	
Zeynep	150 YTL	100 Y TL		Bilgisayar	2.500 YTL	
Ali	485 YTL	500 Y TL		F. Makinesi	800 YTL	
Can	231 YTL	300 Y TL		Cep Telefonu	1.500 YTL	
Kamuran	451 YTL	500 Y TL		Benim cebimde 1000 YTL var.		
Sonuç hücrelerine Ödemeler toplamı, Fatura tutarından büyükse Alacaklı Değilse Borçlu yazdıracak formülü oluşturunuz.				Hangi ürünleri alıp alamayacağımı formülize ediniz.		
Tablo 5						
SicilNo	Adı-Soyadı	Öğrenim Durumu	Maaşı	Ek Ücret	Genel Toplam	
5556	Ayşe	Üniversite	1500			
5557	Fatma	Lise	750			
5558	Zeynep	Lise	800			
5559	Ali	Lise	550			
5560	Can	Üniversite	1300			
5561	Kamuran	Üniversite	1000			
5562	Tolga	Lise	600			
5563	Serhat	Üniversite	1800			
5564	Kemal	Lise	900			
Öğrenim Durumu Üniversite olanlara %10 ek ücret, Diğerlerine 0(sıfır) yazdıran formülü oluşturunuz.						
Genel Toplam hücreleri için uygun formülü oluşturunuz.						

11. Hafta Koşul Uygulaması

Örnek

Cins	Üretici	Stok Adeti	Fiyat	Toplam Fiyat
Telefon	Nokia	8	850,00 TL	
Telefon	Nokia	5	600,00 TL	
Telefon	Motorola	12	550,00 TL	
Çağrı	Nokia	13	250,00 TL	
Telefon	Samsung	5	480,00 TL	
Telefon	Samsung	9	560,00 TL	
Telefon	Asus	6	330,00 TL	
Çağrı	Samsung	12	500,00 TL	
Te lsiz	Asus	4	600,00 TL	
Te lsiz	Samsung	9	250,00 TL	
Te lsiz	Nokia	15	400,00 TL	
Te lsiz	Asus	6	850,00 TL	
Radyo	Nokia	8	560,00 TL	
Telefon	Asus	9	400,00 TL	

1. Toplam fiyatı hesaplayan formülü yazınız.
2. Cinsi telefon olan kaç adet ürün olduğunu bulan formülü yazınız.
3. Üreticisi Samsung olan kaç adet telefon olduğunu bulan formülü yazınız.
4. Fiyatı 500 TL ve üzeri olan kaç adet ürün olduğunu bulan formülü yazınız.
5. Adeti 8 ve altında olan kaç adet ürün olduğunu bulan formülü yazınız.
6. Toplam fiyatı 2800 TL üzeri olan kaç ürün olduğunu bulan formülü yazınız.
7. Toplam fiyatlar arasında en büyüğünü bulan formülü yazınız.
8. Adet içerisinde en küçük değeri bulan formülü yazınız.
9. Fiyat içinde en küçük değeri bulan formülü yazınız.

12. Hafta Koşul Uygulaması

Örnek

ADI	SOYADI	Vize 1	Vize 2	Toplam Vize	Ortalama Vize	Final	Not Ortalaması	Durum
ALİ	SOYDAN	45	75			89		
SEDA	ÖZALP	4	44			78		
METİN	MERT	67	80			8		
MERT	ÇETİN	87	36			77		
CAN	İPEK	78	88			65		

İsmi Vize ve Final Grafiği

1. En büyük genel not ortalamasını bulan formülü yazınız.
2. Vize notları arası en büyük notu bulan formülü yazınız.
3. Final notunun en küçük değerini bulan formülü yazınız.
4. Vize 1 notlarının ortalamasının karekökünü hesaplayan formülü yazınız.
5. Final notlarının en büyüğü ile vize ortalamalarının en büyüğünün çarpımını hesaplayan formülü yazınız.
6. Not ortalaması 60 ve üzeri ise Geçti değilse Kaldı yazan formülü yazınız.
7. Not ortalaması 60'dan büyük olanların ortalama notuna notun %20 si kadar not ekleyen, diğerlerine eklemeyen formülü yazınız.

13-14. Hafta Genel Tekrar Uygulaması

AD SOYAD	YAŞ	MEDENİ HALİ	EĞİTİM DURUMU	ÇOCUK SAYISI	ÇALIŞMA YILI	AYLIK ÇALIŞMA GÜNÜ	MAAŞ	DURUM	PRİM	ÇOCUK FARKI	TOPLAM MAAŞ
ALİ CAN	36	EVLİ	LİSE	2	15	30	1000				
EDA GÜL	28	BEKAR	ÜNİVERSİTE		4	25	900				
ALP ŞAH	52	EVLİ	ÜNİVERSİTE	4	30	30	1500				
NAZ NAEİN	24	BEKAR	LİSE		2	22	850				
EMİR ŞAH	34	EVLİ	ÜNİVERSİTE	1	6	30	900				
MELİKE NUR	54	EVLİ	ÜNİVERSİTE	5	11	25	1200				
ELA ÇİMEN	41	EVLİ	LİSE	2	18	30	1300				
METİN KÖSE	26	BEKAR	ÜNİVERSİTE		7	18	700				
ESRA İNCİ	22	BEKAR	LİSE		2	23	980				

LİSE MEZUN PERSONEL SAYISI	
ÜNİVERSİTE MEZUN PERSONEL SAYISI	
ÇOCUĞU OLMAYAN PERSONEL SAYISI	
ÇOCUĞU OLAN PERSONEL SAYISI	
ÇOCUK SAYISI 3'DEN FAZLA OLAN PERSONEL SAYISI	
EN YÜKSEK TOPLAM MAAŞ	
EN DÜŞÜK TOPLAM MAAŞ	
EN YÜKSEK ÇOCUK FARKI	
EN YÜKSEK PRİM	
EN DÜŞÜK PRİM	
KIDEMLİ PERSONEL SAYISI	
ACEMİ PERSONEL SAYISI	
EVLİ ÖĞRETMEN SAYISI	
BEKAR ÖĞRETMEN SAYISI	

Soru 1. Çalışma yılı 14 ve üzeri olan veya yaşı 45'den büyük olan kişiler için KIDEMLİ diğerlerine ACEMİ yazan formül.

Soru 2. Çalışma günü 25'den fazla olanlar için 25'den fazla her gün için prim kısmına 20 TL fark eklenecek diğerlerine 0 eklenecek formülü yazınız

Soru 3. Çocuk sayısı 3 ve üzeri olanların her çocuk için çocuk farkı kısmına 30 TL fark hesaplatın diğerlerine 10 TL hesaplatan formülü yazınız.

Soru 4. Maaş + Prim + Çocuk farkı toplamını bulan formülü yazınız.

Soru 5. Üst tablodaki soruların karşılığına formülleri yazınız

Soru 6. Medeni durumu Evli olanların maaşları ortalaması ile Bekar olanların ortalamasını toplamını bulan formülü yazınız.

Soru 7. İsme göre toplam maaş grafiğini çiziniz.

Anket Formu								
NO	AD SOYAD	MEDENİ HALİ	BURCU	YAŞ	BOY	KİLO	ÖĞRENİM DURUMU	DOĞUM YERİ
1	Müge Mert	Bekar	Aslan	22	170	60	Üniversite	İstanbul
2	Can Mete	Evli	Koç	29	180	75	Lise	Bursa
3	Merve Al	Bekar	Yengeç	25	173	65	Üniversite	Rize
4	Cem Sezer	Evli	Aslan	25	187	78	Üniversite	Ankara
5	Meltem Kurt	Evli	Yengeç	27	150	56	Üniversite	İstanbul
6	Ela Sezer	Bekar	Aslan	20	165	61	Lise	İstanbul
7	Murat Elmas	Evli	Aslan	26	176	74	Üniversite	İstanbul
8	Defne Ayan	Bekar	Koç	39	160	50	Üniversite	Ankara

İstenilenler:

a-) Filtreleme işlemleri

1- Yukarıdaki tabloda yer alan Öğrenim durumu üniversite olup İstanbul doğumlu olanların listesini A14 hüccesine kopyalayınız.

2- Yaşı 25 ve 25 üzeri olup aynı zamanda da Adı M ile başlayanların kayıt listesini oluşturunuz.

3- Yukarıdaki tablodan bekarların boy kilo ve yaşlarını gösteren sütun grafiği oluşturunuz.

b-) Formüsel işlevler

1- Yukarıdaki tabloda Merve Al adlı birey için Üniversite mezunu ve Bekar ise "İşe Alındı" değilse "Yedek" listede yazdıran formülü J7 hücresinde oluşturunuz.

2- Yukarıdaki tabloda Defne Ayan adlı birey için Medeni hali "bekar" yada yaşı "25'ten küçükse" idealsiniz değilse Gülen yüz simgesi ekleyen formülü oluşturunuz.

3- Yukarıdaki tabloda Cem Sezer adlı birey için kilosu 80 ve üzeri ise "Acil Diyet" 70 ve üzeri ise "Normalsiniz" değilse "İdealin altında" yazdıran formülü oluşturunuz.

4- Doğum Yeri İstanbul olanların sayısını hesaplayınız.

5- Koç burçlu olanların kiloları toplamını bulunuz.

6-Üniversite mezunlarının yaşları toplamını bulunuz.

- Topla(B2:B9)
 - =Toplama(B2:B9)
 - Topla(B2;B9)
 - =Topla(B2;B9)
 - =Topla(B2;B9)
- Şubat ayında otellere Ortalama kaç ziyaretçi gitmiştir. Formülü aşağıdakilerden hangisidir
 - Ortalama(C2:C9)
 - =Ortalama(C2;C9)
 - Ortalama(C2:C9)
 - =Ortalama(C2:C9)
 - =Ortala(C2:C9)
 - Mart ayında otellere en fazla kaç kişi gelmiştir. Formülü aşağıdakilerden hangisidir
 - =ENBUYUK(D2:D9)
 - =MAK(D2:D9)
 - =ENBUYUK(D2;D9)
 - MAK(D2:D9)
 - =MAK(D2;D9)
 - Ocak ayında otellere en az kaç kişi gelmiştir. Formülü aşağıdakilerden hangisidir
 - =MİN(B2;B9)
 - =MİN(B2:B9)
 - =Enaz(B2;B9)

Örnek Sınav Soruları

	A
1	Otel
2	dedeman
3	hilton
4	marmara
5	güneş
6	akgün
7	swiss
8	sahil
9	hilton

Soruların hepsi yukarıdaki tabloya göre yapılacaktır.

1. Ocak ayında otellere toplam kaç ziyaretçi gitmiştir. Formülü aşağıdakilerden hangisidir.

	d) Enaz(B2:B9) e) MİN(B2:B9) 5. PowerPoint dosyalarının uzantısı nedir? a. ppx b) xls c) pwr d) ppt e) doc Slaydı İlerlet ☒ Fare Tıklatmasında ☐ Otomatik Olarak: 00:00 6. Powerpointte yandaki kısım bu, şekilde görüldüğü gibi ayarlandıysa slayt ne şekilde geçer? a) Otomatik olarak b) Tıklandığında yada enter'a, boşluğa, aşağı tuşa, sağ tuşa basıldığında geçiş yapar c) 0 saniye bekler ve geçer d) Slaytı ve powerpointi fare tıklandığında kapatır e) Sunum başlar ve kendiliğinden biter
Cevap Anahtarı	1)D, 2)D, 3)B, 4)B, 5)D, 6) B
Kaynak Kitap	 Yazar/Editör: 1. Kitap: Serhat KILIÇARSLAN ve Kemal ADEM (2017). Bilgisayar Teknolojileri ve Ofis Kullanımı. Ankara: Fakülte Yayınevi. 2. Kitap: Serhat KILIÇARSLAN ve Kemal ADEM (2018). Yeni başlayanlar için Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı, Ankara: Fakülte Yayınevi. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: 1 ila 4. bölümler arası
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	

D0000195 Türk Dili II

Öğretim Üyesi	Öğr.Gör.Dr. Erdal BARAN
Oda Numarası	MA-Z-10
Ofis Saati	-
E-posta	erdal.baran@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 10:30/11:30
Derslik	Uzaktan Eğitim
Dersin Amacı	Ön lisans ve lisans düzeyindeki öğrencilere kendilerini doğru ve etkili olarak doğru ifade etmeyi, ana dil bilinci edindirmeyi; panel, konferans, açık oturum, forum türü toplantıları etkili dinlemeyi öğretmektir.
Konu ve ilgili kazanım	SES BİLGİSİ
	Ses bilgisi ile ilgili temel kavramları bilir.
	Türkçedeki sesleri ve bu seslerin özelliklerini bilir.
	Ünlülerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünlü düşmesini, ünlü daralmasını, ünlü türemesini bilir.
	Ünsüzlerle ilgili ses olaylarını ve nedenlerini bilir.
	Ünsüz düşmesini, ünsüz türemesini, ünsüz benzeşmesini bilir.
	CÜMLE TÜRLERİ: ANLAMINA GÖRE CÜMLELER
	Cümle ile ilgili kavramları bilir.
	Olumlu cümleyi, olumsuz cümleyi, soru cümlesini, ünlem cümlesini bilir.
	CÜMLE TÜRLERİ: YAPISINA GÖRE CÜMLELER
	Basit cümleyi, birleşik cümleyi, sıralı cümleyi, bağlı cümleyi bilir.
	SÖZCÜK TÜRLERİ: İSİM VE İSİM ÖBEKLERİ
	Sözcük türü ile ilgili kavramları bilir.
	Sözcük türlerini anlam, tür ve görev bakımından sınıflandırır.
	İsmin tanımını, özelliklerini ve isim öbeklerinin çeşitlerini bilir. Metin içerisinde isim ve isim öbeklerini bulur.
	ZAMİRLER
	Zamirin tanımını, özelliklerini ve zamir çeşitlerini bilir. Metin içerisinde zamirleri ve zamir çeşitlerini bulur.
	SIFAT VE SIFAT ÖBEKLERİ
	Sıfatın tanımını, özelliklerini ve sıfat türlerini bilir. Metinde sıfatı ve sıfat türlerini bulur.
	ZARFLAR
	Zarfin tanımını ve zarf türlerini bilir. Metin içerisinde zarf ve zarf türlerini bulur.

Okul

5

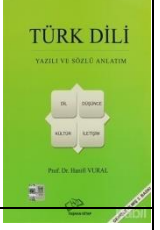
5

5

5

EYLEMLER			5
Eylemin tanımını ve özelliklerini bilir. İsim ve eylem ayırımına varır. Metin içerisinde eylemleri bulur.			
EK EYLEMLER			5
Ek eylem nedir? bilir. Eylemin özelliklerini kavrar. Metin içerisinde ek eylemin bulur.			5
EYLEMSİLER			
Eylemsilerin tanımını yapar, özelliklerini bilir. Metin içerisinde eylemsileri bulur.			
EDAT			
Edat nedir? bilir. Edatın özelliklerini kavrar. Edat türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.			
BAĞLAÇ			
Bağlaç nedir? bilir. Bağlacın özelliklerini kavrar. Bağlaç türlerini bilir. Metin içerisinde edatları bulur.			
YAZILI VE SÖZLÜ ANLATIM TÜRLER			
Yazılı anlatım türlerini bilir: Form yazılar, öz geçmiş, biyografi, dilekçe, rapor, tutanak, mektup yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.			
Makale, deneme, fıkra, eleştiri, röportaj, anı / hatıra, gezi / seyahat yazılarının tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.			
Etkili konuşma becerisinin önemini kavrar. İyi bir konuşmacının özelliklerini öğrenir. Sözlü anlatım türlerinden konferans, açık oturum, panel ve münazaranın tanımını ve özelliklerini bilir.			
Seminer, kongre, sempozyum, forum gibi sözlü anlatım türlerinin tanımını ve özelliklerini bilir. Örnek yazılar okur.			
Hafta-Tarih			Ders
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Ses bilgisi	P2,P7,P10,P15,P16,P21
3	24.02.2025-28.02.2025	Cümle türleri: anlamına göre cümleler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
4	03.03.2025-07.03.2025	Cümle türleri: yapısına göre cümleler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
5	10.03.2025-14.03.2025	Sözcük türleri: isim ve isim öbekleri	P2,P7,P10,P15,P16,P21
6	17.03.2025-21.03.2025	Zamirler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
7	24.03.2025-28.03.2025	Sıfat ve sıfat öbekleri	P2,P7,P10,P15,P16,P21
8	31.03.2025-04.04.2025	Zarflar	
07.04.2025-13.04.2025			Ara Sınav

9	14.04.2025-18.04.2025	Eylemler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
10	21.04.2025-25.04.2025	Ek eylemler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
11	28.04.2025-02.05.2025	Eylemsiler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
12	05.05.2025-09.05.2025	Edat	P2,P7,P10,P15,P16,P21
13	12.05.2025-16.05.2025	Bağlaç	P2,P7,P10,P15,P16,P21
14	19.05.2025-23.05.2025	Yazılı ve sözlü anlatım türler	P2,P7,P10,P15,P16,P21
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin katkısı % 40 dönem sonu sınavındaki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde ünsüz benzeşmesinin örneği yoktur? A) İrmaktan geçerken at değiştirilmez. B) Herkesin geçtiği köprüden sen de geç. C) Her şeyin yokluğu yokluktur. D) İyi olacak hastanın hekim ayağına gelir. E) Değirmen iki taştan, muhabbet iki baştan. 2. Ben güzel günlerin şairiyim." cümlesiyle yapısı, yüklemine yeri ve türü yönünden aşağıdaki dizelerin hangisi özdeştir? A) Saadetten alıyorum ilhamımı. B) Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum. C) Çocuklara müjdelere veriyorum. D) Babası cephede kalan çocuklara. E) Ben ümitsizlere ümidim. 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir cümledir? A) Okulda tiyatro çalışması yapmayı düşünüyor. B) Şiiri güzel okuyanlar, toplanmış salonda. C) Herkese laf anlatıyor, kimseyi incitmiyor. D) Bir dergi çıkaracağını söylemişti geçen gün. E) Hikâyelerini bir kitapta topladı bu sene. 4. Aşağıdakilerden hangisinde ikileme zarf fiillerle kurulmuştur? A) Sabah hızlı hızlı yürüyordu. B) Bir köşede ileri geri konuştular. C) Çocuk düşse kalka büyür. D) İşleri sonra sonra yoluna girdi. E) Gece gündüz demeden çalıştı. 5. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde fiilimsi yoktur? A) Dün gölge veren ağaç, bugün ocakta yandı. B) Güneşli bir havada yayılımız yola çıktı. C) Gün doğarken bir ölüm rüyasıyla uyandım. D) Yedi yüz yıl süren hikâyemizi dinlemiş. E) Seninle gelmesini istemez misin?	
Cevap Anahtarı		1-d, 2-e, 3-e, 4-c, 5-b	

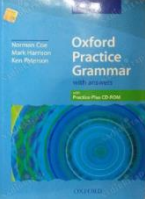
Kaynak Kitap	Prof. Dr. Hanifi Vural, Türk Dili, Taşhan Kitap, Tokat, 2012	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	1. Prof. Dr. Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi, Bayrak Yayınları, İstanbul, 1999. 2. Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu, Türkçenin Grameri, TDK Yayınları, Ankara, 1998. 3. Prof. Dr. Mustafa Özkan vd.; Yükseköğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2006. 4. Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Dil ve Kültür, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2011. 5. Ertem, Rekin - İsa Kocakaplan, Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon 6. Serdar Odacı vd., Üniversiteler için Dil ve Anlatım, Palet Yay., Konya, 2009. 7. "Türkçe Sözlük", TDK Yayınları, Ankara, 2013. 8. "Yazım Kılavuzu", TDK Yayınları, Ankara, 2012.	

D0000141 İngilizce II

Öğretim Üyesi	Ayhan Diril
Oda Numarası	307
Ofis Saati	-
E-posta	ayhan.diril@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Birinci Öğretim Perşembe 20:15/22:15
	İkinci Öğretim Çarşamba 15:15/17:15
Derslik	GUZEM
Dersin Amacı	Bu ders sonucu öğrenciler İngilizcenin temel yapılarını kullanarak kendilerini ifade edebileceklerdir. Bu ders öğrencilere İngilizce temel yapılarını başlangıç düzeyde (Beginner / A1) vermeyi amaçlar.
Konu ve ilgili kazanım	THERE IS / THERE ARE
	Evin bölümleri ve eşyaların İngilizce karşılıklarını bilir.
	There is / are kullanılarak örnek cümle yazar
	EVİN BÖLÜMLERİ VE EŞYALAR / THIS-THAT-THOSE-THESE
	This/that/these ve those yapılarını öğrenir
	Bu yapıların nesnelerin konumuna göre ifade edildiğini keşfeder
	Bu yapıları cümle içinde kullanır
	CAN VE CAN'T MODAL VERB I
	Can / can't modal verbler kullanılarak basit cümleler kurabilir
	Kalıbı soru cümlelerinde kullanabilir
	Konu ile ilgili alıştırmaları cevaplayabilir.
	CAN VE CAN'T MODAL VERB II
	Adverbs (zarf) öğrenimi ile kurdukları cümleleri geliştirirler.
	CAN VE CAN'T MODAL VERB III
	Can ve geniş zaman kullanımlı cümle kurma
	WRITING ÇALIŞMASI
	Bu haftaya kadar işlenen zaman kavramları ile ilgili karşılaştırmalı alıştırmaları cevaplayabilir.
	Kendilerini ifade eden metin oluştururlar.
	READING ÇALIŞMASI
	Öğrendikleri konuları içeren metinleri okuyup cevaplandırabilir.
	WAS /WERE , THE SIMPLE PAST TENSE

	Was/were ile basit cümleler kurabilir.
	THE SIMPLE PAST TENSE
	Dili geçmiş zamanda (The Simple Past Tense) olumlu cümle kurar.
	Yapıyı olumsuz cümle kalıbında deneyimler
	Soru formlarında cümle kuruluşlarını bilir
	DÜZENLİ/DÜZENSİZ FİİLLER
	Öğrendiği fiillerle geçmiş zamanda cümle kurar.
	READING ÇALIŞMASI II
	Simple past tense kullanılan metni okuyup sorularını cevaplandırır.
	SIMPLE PAST TENSE TIME EXPRESSIONS
	Bu zaman ile kullanılan zaman zarflarını edinir.
	WRITING ÇALIŞMASI II - SIMPLE PRESENT TENSE AND SIMPLE PAST TENSE
	Geçmiş zaman kullanarak geçirdiği son tatili anlatan metin yazabilir.
	Geniş zaman ve geçmiş zamanı karşılaştıran soruları cevaplayabilir.

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	There is / There are	PY15-PY19
3	24.02.2025-28.02.2025	Evin bölümleri ve eşyalar / This-That-Those-These	PY15-PY19
4	03.03.2025-07.03.2025	Can ve can't modal verb I	PY15-PY19
5	10.03.2025-14.03.2025	Can ve can't modal verb II	PY15-PY19
6	17.03.2025-21.03.2025	Can ve can't modal verb III	PY15-PY19
7	24.03.2025-28.03.2025	Writing çalışması	PY15-PY19
8	31.03.2025-04.04.2025	Reading çalışması I	PY15-PY19
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Was /were ,	PY15-PY19
10	21.04.2025-25.04.2025	The Simple Past Tense	PY15-PY19
11	28.04.2025-02.05.2025	Düzenli/Düzensiz fiiller	PY15-PY19

12	05.05.2025-09.05.2025	Reading çalışması II	PY15-PY19
13	12.05.2025-16.05.2025	Simple past tense time expressions	PY15-PY19
14	19.05.2025-23.05.2025	Writing çalışması - Simple present tense and simple past tense.	PY15-PY19
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve ders notları esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Gecme notu 100	
Örnek Sorular		S.1. Can you _____ a bike? a) riding b) ride c) to ride d) rides S.2. You can cook meal in the _____. a) livingroom b) bedroom c) bathroom d) kitchen S.3. _____ an Internet cafe in this town. a) There are b) There is c) There aren't d) There be S.4. Danny _____ at work yesterday, but he ____ at work today. a) was / is b) wasn't / isn't c) was / isn't d) is / isn't S.5. Ann and Max usually _____ sailing at weekends, but last weekend they _____ tennis. a) goes / played b) go / played c) went / play d) went / played	
Cevap Anahtarı		1-b 2-d 3-b 4-c 5- b	
Kaynak Kitap		 English for Life (Oxford University Press) + Student's Book + Workbook + iTools (Digital Teaching Resources)	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		 Oxford Practice Grammar by Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (Oxford University Press) English Grammar in Use by Raymond Murhpy (Cambridge University Press)	

2.Sınıf Güz Dönemi Ders Planları
SAN2003 Avrupa Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ		
Oda Numarası	MY-B1-65		
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00		
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Pazartesi 15.15-17.00		
Derslik	A106 (EA-B2-34)		
Dersin Amacı	İnsan eliyle üretilmiş ilk örneklerden itibaren kronolojik olarak Avrupa Sanatının mimari, resim ve küçük buluntular üzerinden tanıtılması amaçlanmaktadır.		
Konu ve ilgili kazanım	Yunan Sanatı		
	Yunan sanatı özelliklerini bilir.		
	Yunan sanatının dönemlerini bilir.		
	Yunan Mimarisi		
	Yunan dönemi mimari özelliklerini bilir.		
	Yunan Mimarisi		
	Yunan dönemi mimari özelliklerini bilir.		
	Yunan Heykel Sanatı		
	Yunan heykel sanatı özelliklerini bilir.		
	Yunan Resim Sanatı		
	Yunan resim sanatı özelliklerini bilir.		
	Yunan El Sanatları		
	Yunan el sanatları özelliklerini bilir.		
	Etrüks Sanatı		
	Etrüks sanatı özelliklerini bilir.		
	Etrüks sanatı mimari özelliklerini bilir.		
	Etrüks sanatı resim özelliklerini bilir.		
	Roma Sanatı		
	Roma sanatı özelliklerini bilir.		
	Roma Mimarisi		
	Roma Mimari özelliğini bilir.		
	Roma Mimarisi		
	Roma mimarisini bilir.		
	Roma Heykel Sanatı		
	Roma dönemi heykel özelliklerini bilir.		
	Roma Resim Sanatı		
	Roma dönemi resim özelliklerini bilir.		
	Roma El Sanatları		
	Roma dönemi el sanatları özelliklerini bilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Yunan Sanatı'na Giriş	
2	30.09.2024-04.10.2024	Yunan Sanatı	P1-P3
3	07.10.2024-11.10.2024	Yunan Mimarisi	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	Yunan Mimarisi	P2-P3

5	21.10.2024-25.11.2024	Yunan Heykel Sanatı	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Yunan Resim Sanatı	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Yunan El Sanatları	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Etrüks Sanatı	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Roma Sanatı	P2-P3-P6-
10	02.12.2024-06.12.2024	Roma Mimarisi	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Roma Mimarisi	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Roma Heykel Sanatı	P2-P3- P6-
13	23.12.2024-27.12.2024	Roma Resim Sanatı	P2-P3- P6-
14	30.12.2025-03.01.2025	Roma El Sanatları	P2-P3
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	1. Yunan Heykel Sanatında Erken Dönem özelliklerini yazınız. 2. Roma Lahit tiplerini yazınız.		
Cevap Anahtarı	1. - Yüz tamamen üçgendir. Alın çok dar ve neredeyse kaşla birleşir. Başın üst kısmı düzdür. Kulaklar pek betimlenmez, olanlarda da saçın üstüne yapıştırılmış gibi durur. Saçlarda Mısır yada Asur etkileri (peruk gibi) görülür, Yatay ve dikey dilimlenmeler var. Gözler çok iridir. Ağız düz bir çizgi şeklindedir. Burun normalden çok büyük ve aşağı doğru sarkık görünümde. 2. 1. Girlandlı Lahitler, 2. Yarım İşlenmiş Lahitler, 3. Frizli Lahitler, 4. Sütunlu Lahitler, 5. Sandık Lahitler, 6. Tabula Ansatalı Lahitler, 7. Yivli Lahitler, 8. Attika Lahitler.		
Kaynak Kitap	Bazin, G.(1998). Sanat Tarihi, Sosyal Yayınları, İstanbul. Gardner, (1970). Art Through The Ages, Harcourt, Brace & World, Inc. Gombrich, E. H. (1980). Sanatın Öyküsü, (Çev. Bedrettin Cömert), Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul. İpşiroğlu, N., M. İpşiroğlu (2012). Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi, Hayalperest Yayınevi, İstanbul. Janson, H. W. (1995). History of Art, New York. Lynton, N. (1982), Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul. Panofsky, E. (1995). Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe. Ortaçağda Sanat, Felsefe ve Din Arasındaki Benzerliklerin İncelenmesi, (Çev. E. Akyürek), Kabalcı Yayınevi.		

	Roth, L. (2000), Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı Yayınevi İstanbul. Özand Gönülal, (2005), Avrupa’da Sanat I, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. Patrick de Rynck, (2016), Resim Nasıl Okunur Eski Ustalardan Dersler, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. Umberto Eco,(2014), Ortaçağ Barbarlar-Hıristiyanlar – Müslümanlar, İstanbul:Alfa Tarih Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi.

SAN2013 Osmanlıca III

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 10.30-12.15
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrencilere öğretmek ve bu suretle ana kaynaklardan istifade etmelerini sağlamak.
Konu ve ilgili kazanım	Genel gramer kurallarının tekrarı ve Osmanlıca metin okuma
	Daha önceden öğrendiği bilgileri hatırlar.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış matbu metinleri okur.
	Okuma becerileri gelişir.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri okumaya istekli olur.
	Osmanlı Türkçesinde eklerin yazımı ve imlası
	Zarf-fiil ve sıfat-fiil eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Bildirme, hal ve iyelik eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Zaman eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Dilek-şart, istek-emir ve gereklilik kiplerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Osmanlı Türkçesinde eklerin yazımı ve imlası
	Zarf-fiil ve sıfat-fiil eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Bildirme, hal ve iyelik eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Zaman eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Dilek-şart, istek-emir ve gereklilik kiplerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Osmanlı Türkçesinde eklerin yazımı ve imlası
	Zarf-fiil ve sıfat-fiil eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Bildirme, hal ve iyelik eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Zaman eklerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Dilek-şart, istek-emir ve gereklilik kiplerini bilir, bu ekleri Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Metnin içerisinde harflerin birleşip birleşmeme durumunu, kelimelerin kalınlık-incelik durumunu, eklerin yazım durumunu, hareke kullanımını, noktalama işaretlerini, v.s. analiz eder.
	Osmanlıca Lügat (sözlük) çalışmaları
	Osmanlıca Türkçe lügatların nasıl kullanacağını bilir.
	Metin okuma çalışmalarında lügat kullanımının önemini kavrar.
	Edinilen bilgilerin pekiştirilmesi için çeşitli metinlerin incelenmesi.
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Metnin içerisinde harflerin birleşip birleşmeme durumunu, kelimelerin kalınlık-incelik durumunu, eklerin yazım durumunu, hareke kullanımını, noktalama işaretlerini, v.s. analiz eder.
	Türkçe Zarf, Zamir, Edat ve Bağlaçların yazılış ve okunuşu
	Türkçe dilbilgisi kurallarına göre zarf, zamir, edat ve bağlacı bilir.
	Zarf, zamir, edat ve bağlaçların yazımıyla ilgili kuralları bilir.
	Zarf, zamir, edat ve bağlaçları Osmanlı Türkçesi alfabesiyle yazar ve okur.
	Osmanlı Türkçesindeki Arapça ve Farsça Unsurlar hakkında genel bilgiler
	Osmanlı Türkçesindeki Arapça ve Farsça Unsurları genel olarak bilir.

	Okuduğu metinde geçen Farsça ve Arapça kökenli kelimeleri fark eder.
	Arapça ve Farsça dilbilgisi kurlarını genel hatları ile bilir.
	Osmanlı Türkçesindeki Arapça ve Farsça Unsurlar hakkında genel bilgiler
	Osmanlı Türkçesindeki Arapça ve Farsça Unsurları genel olarak bilir.
	Okuduğu metinde geçen Farsça ve Arapça kökenli kelimeleri fark eder.
	Arapça ve Farsça dilbilgisi kurlarını genel hatları ile bilir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesine ait matbu metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendir

	چونکم آتاسی کیتدی قارداشی «علاءالدین پاشا» یله بر آرایه کلدیلر آخر حالی نیه کوردیلر. اول زمانده «آخی حسن» واردیم آنک تکیه سی دخی واردر بوروسده حصار ایچنده بک سراینه یاقیندر. و دخی اول زمانده اولان عزیزلر جمع اولدی عثمانک مالی وارمی یوقی دیو تفتیش ایتدیلرک مرث اولنه بو ایکی قارداش آراسنده. بو فتح اولان ولایت وار آنجاق آقچه و آلتون هیچ یوقدر. عثمان غزینک یگیجه بر صرتق												
Cevap Anahtarı	C.1. <table><tr><td>Ekler</td><td>-lık,-lik,-luk,-lük</td><td>-cık,-cik,-cuk,-cük</td><td>-ma,-me</td><td>-lar,-ler</td><td>-dır,-dir</td></tr><tr><td>Ekin yazımı</td><td>لک - لق</td><td>جک - جق</td><td>مه</td><td>لر</td><td>در</td></tr></table> C.2. Çünküm “Atası gitti kardeşi Alâeddin paşayla bir araya geldiler. Ahir hali neyse gördüler. Ol zamanda “Ahi Hasan” vardığım onun tekkesi dahi vardır. Bursa’da hisar içinde Bey sarayına yakındır. Ve dahi ol zamanda olan azizler cem’i oldu. Osman’ın malı var mı yok mu deyu teftiş ettiler kim miras oluna bu iki kardeş arasında. Bu Fetih olan vilayet var, ancak akçe ve altun hiç yoktur. Osman gazinin yenice bir sırtak...	Ekler	-lık,-lik,-luk,-lük	-cık,-cik,-cuk,-cük	-ma,-me	-lar,-ler	-dır,-dir	Ekin yazımı	لک - لق	جک - جق	مه	لر	در
Ekler	-lık,-lik,-luk,-lük	-cık,-cik,-cuk,-cük	-ma,-me	-lar,-ler	-dır,-dir								
Ekin yazımı	لک - لق	جک - جق	مه	لر	در								
Kaynak Kitap	-Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I, İstanbul, 2010. 												
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Muharrem, Ergin, <i>Osmanlıca Dersleri</i>, İstanbul, 2001. -Hayati Develi, <i>Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, I-II</i>, İstanbul, 2010. -Yılmaz Kurt, <i>Osmanlıca Dersleri I-II</i>, Ankara 2000. -İ.Hakkı Aksoyak, <i>Osmanlı Türkçesi</i>, Ankara, 2009. -Ferit Develioğlu, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat</i>, Ankara, 1998.												

SAN2025 Anadolu Uygarlıkları Sanatı I

Öğretim Üyesi	Şengül Dilek Ful		
Oda Numarası	110		
Ofis Saati	Perşembe 15.00-17.00		
E-posta	dilek.ful@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Perşembe 10.30-12.15		
Derslik	A106 (EA-B2-34)		
Dersin Amacı	Anadolu'nun tarih öncesi (Paleolitik Dönem-Kalkolitik Dönem) dönemlerinde yaşayan topluluklar ve sanatları hakkında bilgi vermeyi amaçlamıştır.		
Konu ve ilgili kazanım	Dersle İlgili Kaynakça Hakkında Genel Bilgi; Paleolitik Çağ, Mağaralar ve Avcılar		
	Anadolu Uygarlıkları ile ilgili kaynakça hakkında genel bir bilgi edinir.		
	Paleolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Paleolitik Çağ yerleşimleri, insanı ve sanatı hakkında bilgi edinir.		
	Mezolitik Çağ		
	Mezolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Mezolitik Çağ yerleşimleri, insanı ve sanatı hakkında bilgi edinir.		
	Akeramik Neolitik ve Erken Neolitik Çağ		
	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ yerleşimleri ve bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.		
	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ mimarisi hakkında bilgi edinir.		
	Geç Neolitik Çağ		
	Geç Neolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Geç Neolitik Çağ yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.		
	Geç Neolitik Çağ mimarisi ve sanatı hakkında bilgi edinir.		
	Erken Kalkolitik Çağ		
	Erken Kalkolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Erken Kalkolitik Çağ yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.		
	Erken Kalkolitik Çağ mimarisi ve sanatı hakkında bilgi edinir.		
	Geç Kalkolitik Çağ		
	Geç Kalkolitik Çağ kronolojisini öğrenir.		
	Geç Kalkolitik Çağ yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.		
	Geç Kalkolitik Çağ mimarisi ve sanatı hakkında bilgi edinir.		
	İlk Tunç Çağı		
	İlk Tunç Çağı kronolojisini öğrenir.		
	İlk Tunç Çağ yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.		
	İlk Tunç Çağı mimarisi hakkında bilgi edinir.		
	İlk Tunç Çağı sanatı hakkında bilgi edinir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi	P1;P3;P5;P7
2	30.09.2024-04.10.2024	Paleolitik Çağ, Mağaralar ve Avcılar	P1;P3;P5;P7
3	07.10.2024-11.10.2024	Mezolitik Çağ	P1;P3;P5; P7

4	14.10.2024-18.10.2024	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
5	21.10.2024-25.11.2024	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
6	28.10.2024-01.11.2024	Akeramik ve Erken Neolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
7	04.11.2024-08.11.2024	Geç Neolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
8	11.11.2024-15.11.2024	Vize Sınavı	
	16.11.2024-24.11.2024	Geç Neolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
9	25.11.2024-29.11.2024	Erken Kalkolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
10	02.12.2024-06.12.2024	Erken Kalkolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
11	09.12.2024-13.12.2024	Geç Kalkolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
12	16.12.2024-20.12.2024	Geç Kalkolitik Çağ	P1;P3;P5;P7
13	23.12.2024-27.12.2024	İlk Tunç Çağı	P1;P3;P5;P7
14	30.12.2025-03.01.2025	İlk Tunç Çağı	P1;P3;P5;P7
	05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		½40 vize ½60 final sınavı ; Geçme notu 60	
Örnek Sorular		Soru 1- Paleolitik Çağ kronolojisini yazınız? Soru 2--Geç Kalkolitik Çağ yerleşim yerlerini yazınız?	
Cevap Anahtarı		Cevap 1- Paleolitik (Eskitaş/Yontmataş) Alt Paleolitik: M.Ö. 600000-M.Ö. 180000 Orta Paleolitik: M.Ö. 180000-M.Ö. 80000/70000 Üst Paleolitik: M.Ö. 80000/70000-M.Ö. 12000/10000 Cevap 2- Can Hasan 1(Karaman), Köşk Höyük (Niğde), Kuruçay (Burdur), Beycesultan (Denizli), Aphrodisias (Aydın), İkiztepe (Samsın), Norşuntepe (Elazığ), Çayboyu (Elazığ), Korucutepe (Elazığ), Arslantepe (Malatya), Hassek Höyük (Şanlıurfa).	
Kaynak Kitap		Sevin, V., Anadolu Arkeolojisi, İstanbul, 1999; Sevin, V., Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası, Ankara, 2001; Sevin, V., Eski Anadolu ve Trakya, İstanbul, 2003; Akurgal, E., Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, 2003.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Uçankuş, H.T., Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji, Ankara, 2000; Mansel, A.M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, 1988; Alp, S., Hitit Güneşi, Ankara, 2003; Melleart, J., Yakındoğu'nun En Eski Uygarlıkları, İstanbul, 1988; Yalçinkaya, I, Alt ve Orta Paleolitik Yontmataş Endüstrileri Bilimsel Tipolojisi ve Karain Mağarası, Ankara, 1989; Childe, G., Tarihte Neler oldu?, Çev. A. Şenel-M. Tuncay, Ankara, 1974; Braidwood, R.J.Tarih Öncesi İnsan Çev. M. Glazer, D.Arısan Günay, İstanbul, 1995; Akurgal, E., Hatti ve Hitit Uygarlıkları, İzmir, 1995; Schirmer, W., Hitit Mimarlığı, 1982; Darga, M., Hitit Sanatı, İstanbul, 1982; Çilingiroğlu, A., Urartu Tarihi, İzmir, 1994; Çilingiroğlu, A., Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı, İzmir, 1998; Özkaya, V. İ.Ö. Erken Birinci Binde Frig Boyalı Seramiği, Erzurum, 1995; Tekin, O., antik Nümüzmatik ve Anadolu, İstanbul, 1994; Umar, B., Lydia, İstanbul, 2001.	

SAN2009 Arkeolojiye Giriş I

Öğretim Üyesi	Şengül Dilek Ful	
Oda Numarası	MA-B1-67	
Ofis Saati	Perşembe 15.00-17.00	
E-posta	dilek.ful@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Perşembe 13:15/15:00	
Derslik	A106(EA-B2-34)	
Dersin Amacı	Arkeoloji bilimini tanımak, önemi hakkında bilgi edinmek.	
Konu ve ilgili kazanım	Dersle İlgili Kaynakça Hakkında genel bilgi, uygarlığın Tanımı ve öğrencilerle konu hakkında tartışma.	
	Dersle ilgili bilgiye nereden ve nasıl ulaşacağını öğrenir.	
	Uygarlığın tanımını öğrenir.	
	Arkeolojinin tanımı, önemi ve tarihçesi.	
	Arkeoloji bilimini genel hatları ile tanır ve önemini öğrenir.	
	Arkeolojinin tarihçesi hakkında bilgi edinir.	
	Arkeoloji bilimin gelişimi hakkında bilgi edinir.	
	Arkeoloji biliminin diğer disiplinlerle olan ilişkisi.	
	Arkeoloji biliminin Tarih, Sanat Tarihi, Etnografya ve Nüvizmatik ile olan ilişkisi hakkında bilgi edinir.	
	Arkeoloji biliminin Antropoloji, Genealoji, Toponomi, ve Onomastik, ile olan ilişkisi hakkında bilgi edinir.	
	Arkeoloji biliminin Epigrafi, Paleografi, Botanik ve Zooloji ile olan ilişkisi hakkında bilgi edinir.	
	Anadolu’da Arkeoloji araştırmaları	
	Anadolu Arkeolojisi’nin gelişimi ve Anadolu’da gerçekleştirilen ilk arkeolojik kazılar hakkında bilgi edinir.	
	Arkeoloji biliminin dalları	
	Arkeoloji biliminin dalları hakkında bilgi edinir.	
	Arkeolojinin metodu	
	Ören yerlerinin oluşumunu, höyük, akropol, düz arazi yerleşimi nasıl oluşur ve tümülüs, nekropol gibi arkeolojik terimleri öğrenir.	
	Arkeolojik yüzey araştırmasının ne olduğunu ve nasıl yapıldığını öğrenir.	
	Arkeolojik kazı hakkında genel bir bilgi edinir.	
	Yüzey araştırması veya kazılarda ele geçen buluntuların nasıl tarihlendirileceği hakkında yöntemleri öğrenir.	
	Eski eserlerin, kültür ve tabiat varlıklarının korunması	
	Kültür ve tabiat varlığının tanımını ve neler olduğunu öğrenir.	
	Kültür ve Tabiat Varlıkları Yasası hakkında bilgi edinir.	
	Müzecilik	
	Müzenin tanımı, amacı ve önemi hakkında bilgi edinir.	
	Müzenin doğuşu ve tarihi gelişimi hakkında bilgi edinir.	
	Türkiye’de müzecilik ve müze çeşitleri hakkında bilgi edinir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği

1	23.09.2024-27.09.2024	Dönem Boyunca İşlenecek Ders Hakkında Genel Bilgi	P1;P3;P5;P7
2	30.09.2024-04.10.2024	Dersle İlgili Kaynakça Hakkında genel bilgi, uygarlığın Tanımı ve öğrencilerle konu hakkında tartışma.	P3;P5;P7;P10
3	07.10.2024-11.10.2024	Arkeolojinin tanımı, önemi ve tarihçesi.	P3;P5; P7;P10
4	14.10.2024-18.10.2024	Arkeolojinin tanımı, önemi ve tarihçesi.	P3;P5;P7;P10
5	21.10.2024-25.11.2024	Arkeoloji biliminin diğer disiplinlerle olan ilişkisi.	P3;P5;P7;P10
6	28.10.2024-01.11.2024	Arkeoloji biliminin diğer disiplinlerle olan ilişkisi.	P3;P5;P7;P10
7	04.11.2024-08.11.2024	Anadolu'da Arkeoloji araştırmaları	P3;P5;P;P10
8	11.11.2024-15.11.2024	Vize Sınavı	
	16.11.2024-24.11.2024	Arkeoloji biliminin dalları	P3;P5;P7;P10
9	25.11.2024-29.11.2024	Arkeolojinin metodu	P3;P5;P7;P10
10	02.12.2024-06.12.2024	Arkeolojinin metodu	P3;P5;P7;P10
11	09.12.2024-13.12.2024	Arkeolojinin metodu	P3;P5;P7;P10
12	16.12.2024-20.12.2024	Eski eserlerin, kültür ve tabiat varlıklarının korunması	P3;P5;P7;P10
13	23.12.2024-27.12.2024	Eski eserlerin, kültür ve tabiat varlıklarının korunması	P3;P5;P7;P10
14	30.12.2025-03.01.2025	Müzecilik	P3;P5;P7;P10
	05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		½40 vize ½60 final sınavı ; Geçme notu 60	
Örnek Sorular		Soru 1- Arkeolojinin tanımını yaparak amacı hakkında bilgi veriniz? Soru 2 – 2863 sayılı yasa nedir? Müze ve Kültür Varlığı terimlerini tanımlayınız??	
Cevap Anahtarı		Cevap 1- Arkeoloji: Eski kültür ve uygarlıkları onlardan kalan maddi kalıntılar açısından inceleyen, yer ve zamanı belirlemekle uğraşan bir bilimdir. Maddi kalıntılar terimiyle insan elinden çıkan insan düşüncesinin ürünü olan alet, malzeme ve sanat yapıtlarıdır. Amacı: Eskiye ışık tutarak geçmiş canlandırmak, ilkçağ insanını düşünceleriyle ve bunların sonucu gerçekleştirdiği yapıtlarla günümüz insanına derinlemesine tanıtmak onu anlamasına yardımcı olmaktır. Bu amaçla, eski kültür kalıntılarını bulup ortaya çıkarır, tanımlayıp aslına uygun biçimde tekrar kurarak geçmiş kültürleri yorumlayarak aydınlatmaya çalışır. Arkeoloji, günümüz insanına geçmişini ve köklerini öğreterek geleceğini aydınlatmasında yol gösterir. Cevap 2- 2863 sayılı yasa, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası'dır. Müze: Belirlediği içerik ve program çerçevesinde barındırdığı ve barındıracağı varlıkları kişiye zevk vermek, bilgi ve bilinç kazandırmak, eğitmek, duyarlılık ve heves aşılamak amacıyla,inceleyen; içeriklerini açıklayan, araştıran, gelecek kuşaklara aktaran, ve onları sergileyip tanıtan, tarihsel zenginliği motive eden, bilimsel ve kültürel devamlı kuruluşlardır. Kültür Varlığı: Tarih öncesi ve tarihi devirlere ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili bulunan yer üstünde, yer altında veya su altındaki yapılara, taşınır ve taşınmaz mallara, aynı özellikteki her türlü belgeye kültür varlığı (eski eser) denir.	

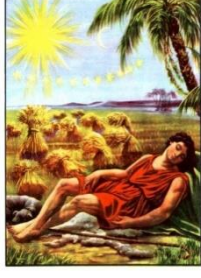
Kaynak Kitap	Başaran, C.,Arkeolojiye Giriş, Erzurum, 1998, Akurgal, E., Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, 2003; Uçankuş, H.T., Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji, Ankara, 2000; Anadolu Uygarlıkları: Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi, Görsel Yayınlar, 1982; Bayburtluoğlu, C., Arkeoloji, Ankara, 1982; Özdoğan, M., Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları, İstanbul, 2001; Başaran, C., Arkeolojik Kayıt Teknikleri, Erzurum, 1988.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Mansel, A.M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, 1988; Bahn, P., Arkeoloji'nin ABC'si, İstanbul, 1999; Saltuk, S., Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1983; Yakar, J., Anadolu'nun Etnoarkeolojisi, İstanbul, 2012; Raid, S., Arkeoloji. Geçmişin İzinde, İstanbul, 2010; Pasinli, A., Türkiye Müzeleri, Ankara, 2002; Atasoy, S., Müzecilikten Yansımalar, İstanbul, 1999; Gerçek, F., Türk Müzeciliği, Ankara, 1999; Yücel, E., Türkiye'de Müzecilik, İstanbul, 1999.

SAN2017 Mitoloji ve İkonografi III

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Afis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-15.00
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Ortaçağ tasvirli sanatlarını değerlendirmek için temel veri olan Hristiyan ikonografisinin, Kutsal Kitaplar temel alınarak aktarılması. Simgesel anlam taşıyan motifler, bezemeler ve anlamların açıklanması ve Eski Ahit'teki öykülerin Çağdaş Sanat'taki örnekleri.
Konu ve ilgili kazanım	İkonografi nedir?
	İkonografinin tanımını bilir.
	İkonografinin ortaya çıkışı ve temsilcileri hakkında bilgi sahibi olur.
	İkonografi neler anlatır ve neye göre belirlenir?
	İkonografinin sınırlarını bilir.
	İkonografik çözümleme yöntemi hakkında bilgi sahibi olur.
	Hristiyan İkonografisi nedir?Hristiyan sanatında ikonografinin önemi
	Hristiyan ikonografisinin tanımını yapar.
	Hristiyan sanatında ikonografinin önemi hakkında bilgi sahibi olur.
	Eski Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi
	Eski Ahit hakkında bilgi sahibi olur.
	Sahneleri çözümleme hakkında bilgi sahibi olur.
	Eski Ahit'ten sahneler
	Eski Ahit'teki öyküler hakkında bilgi sahibi olur.
	Tevrat'ta yaradılış; Adem ve Havva'nın yaradılışı, tasvirleri ve ikonografik çözümlemeler
	Yaradılış öyküsünü bilir.
	Adem ile Havva'yı bilir.
	Adem ve Havva ile ilgili sahneleri tanır.
	Adem ve Havva, Cennet bahçesi ve kovuluş, Habil-Kabil, tasvirleri ve ikonografik çözümlemeler
	Adem ve Havva'yı tanır.
	Adem ve Havva ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.
	Adem ve Havva ile ilgili sahneleri tanır.
	Tevratta Nuh peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlemeler

		Nuh peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Nuh peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Tevratta İbrahim, Yusuf Peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümler	
		İbrahim peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		İbrahim peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Yusuf peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Yusuf peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Tevratta Lut ve Yakup Peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümler	
		Lut peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Lut peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Yakup peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Yakup peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Davut ve Süleyman peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümler	
		Davut peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Davut peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Süleyman peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Süleyman peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Musa peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümler	
		Musa peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Musa peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
		Zekeriya peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümler	
		Zekeriya peygamber ile ilgili Tevrat'taki öyküleri bilir.	
		Zekeriya peygamber ile ilgili sahneleri tanır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Uyum haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024	İkonografi nedir?	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	İkonografi neler anlatır ve neye göre belirlenir?	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Hristiyan İkonografisi nedir? Hristiyan sanatında ikonografinin önemi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Eski Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Eski Ahit'ten sahneler	PY2, PY4,

			PY5, PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Tevratta yaradılış; Adem ve Havva'nın yaradılışı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	Adem ve Havva, Cennet bahçesi ve kovuluş, Habil-Kabil, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Tevratta Nuh peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Tevratta İbrahim, Yusuf Peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	Tevratta Lut ve Yakup Peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
12	16.12.2024-20.12.2024	Davut ve Süleyman peygamberlerin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Musa peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Zekeriya peygamberin yaşamı, tasvirleri ve ikonografik çözümlmeler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki sahnenin adı nedir?  2. Aşağıdaki sahnenin adı nedir?	

	
Cevap Anahtarı	1. Adem ile Havva'nın Cennetten Kovuluşu 2. Yusuf'un Rüyası
Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Cömert, B. (2010). Mitoloji ve İkonografi. İstanbul: De Ki Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Kutsal Kitap (Kitabı Mukaddes) – Cömert, B. (2010). Mitoloji ve İkonografi. İstanbul: De Ki Yayınları. – Cömert, B. (2018). Giotto'nun Sanatı. İstanbul: De Ki Yayınları. – Wölfflin, H. (1995). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi. – Tükel, I.-Yüzgüller, S. (2018). Sözden İmgeye Batı Sanatında İkonografi. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. – Ferguson, G. (1961). Signs and Symbols in Christian Art. New York: Oxford University Press. – Kirschbaum (Ed.) (1994). Lexikon der Christlichen Ikonographie. Freiburg-Br.-Basel-Wien. – Panofsky, E. (1995). İkonografi ve İkonoloji. Renaissance Sanatının İncelenmesine Giriş. İstanbul: Afa Yayınları. – Panofsky, E. (2012). İkonoloji Araştırmaları, Rönesans Sanatında İnsancıl Temalar. İstanbul: Pinhan Yayınları. – Holly, M.A. (2012). Panofsky ve Sanat Tarihinin Kökleri. İstanbul: Dedalus Yayınları.

SAN2005 Bizans Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Ayça Elalmış
Oda Numarası	109 (MA-B1-66)
Ofis Saati	Salı 10.00-12.00
E-posta	ayca.elalmis@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13.15-15.00
Derslik	A106 (EA-B2-34)
Dersin Amacı	4.-9.yüzyıllar arasında, başta Anadolu olmak üzere, Bizans İmparatorluğu'nda üretilen mimari eserleri, görsel malzeme ve alan gezileri eşliğinde inceleme. Bizans İmparatorluğu'nun kuruluşundan Orta Bizans Dönemi'ne kadar önemli tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi anlatılır. Anadolu ve Anadolu dışında yaptırılan dini (kilise, martiryum, vaftizhane vb.) ve sivil yapılar (saray, konut vb.) tarih, plan tipi, malzeme-teknik açısından incelenir.
Konu ve ilgili kazanım	Roma'dan Bizans'a sosyal, ekonomik, politik açıdan geçiş sürecinin tartışılması
	Roma'nın siyasi tarihini bilir.
	Roma'nın sosyal, ekonomik ve politik tarihi hakkında bilgi sahibi olur.
	Bizans'ın siyasi tarihini bilir.
	Bizans'ın sosyal, ekonomik ve politik tarihi hakkında bilgi sahibi olur.
	İstanbul'un Kuruluşu, Hristiyanlığın resmi din olarak kabul edilmesi
	İstanbul'un kuruluşu hakkında bilgi sahibi olur.
	Bizans'ta Hristiyanlığın kabul edilmesi hakkında bilgi sahibi olur.
	Erken Hristiyanlık dönemi dini mimarisi (Roma, Milano, Suriye) ve mezar yapıları hakkında bilgilendirme
	Erken Hristiyanlık dönemi mimari eserleri tanır.
	Katakomplar hakkında bilgi sahibi olur.
	Erken dönem dini yapıları tanır.
	Erken Bizans dönemi mimari eserlerde görülen plan tipleri, duvar tekniği ve malzemesi
	Erken Bizans dönemi mimari eserlerde uygulanan duvar tekniklerini tanır.
	Erken Bizans dönemi mimari eserlerde görülen malzemeleri tanır.
	Erken Bizans dönemi mimari eserlerde görülen plan tiplerini tanır.
	Plan tiplerinin dönemsel özelliklerini bilir.
	Konstantinopolis'deki Bizans dönemi bazilikaları
	Konstantinopolis'de yer alan Bizans dönemi bazilikalar hakkında bilgi sahibi olur.
	Konstantinopolis'deki Bizans dönemi bazilikaları
	Konstantinopolis'de yer alan Bizans dönemi bazilikalar hakkında bilgi sahibi olur.
	Anadolu'daki Bizans dönemi bazilikaları

	Anadolu'daki Bizans dönemi bazilikalar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Konstantinopolis'deki merkezi planlı yapılar		
	Konstantinopolis'de yer alan Bizans dönemi merkezi planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Anadolu'daki merkezi planlı yapılar		
	Anadolu'da yer alan Bizans dönemi merkezi planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Anadolu dışındaki merkezi planlı yapılar		
	Anadolu dışında yer alan Bizans dönemi merkezi planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Konstantinopolis'deki kubbeli yapılar		
	Konstantinopolis'de yer alan Bizans dönemi kubbeli bazilikalar hakkında bilgi sahibi olur.		
	Anadolu'daki kubbeli yapılar		
	Anadolu'da yer alan Bizans dönemi kubbeli bazilikalar hakkında bilgi sahibi olur.		
	İkonoklasmos dönemi dini mimari örnekleri hakkında bilgilendirme		
	İkonoklasmos dönemi dini mimari örnekleri hakkında bilgi sahibi olur.		
	Kronolojik sıraya göre plan tiplerini gösteren bir tablo		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Roma'dan Bizans'a sosyal, ekonomik, politik açıdan geçiş sürecinin tartışılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
2	30.09.2024-04.10.2024	Konstantinopolis'in Kuruluşu, Hristiyanlığın resmi din olarak kabul edilmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	Erken Hristiyanlık dönemi dini mimarisi (Roma, Milano, Suriye) ve mezar yapıları hakkında bilgilendirme	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Bizans dönemi mimari eserlerde görülen plan tipleri, duvar tekniği ve malzemesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Konstantinopolis'de Bizans dönemi bazilikaları	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Konstantinopolis'de Bizans dönemi bazilikaları	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Anadolu Bizans dönemi bazilikaları	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	Konstantinopolis'deki merkezi planlı yapılar	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Anadolu'daki merkezi planlı yapılar	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Anadolu dışındaki merkezi planlı yapılar	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	Konstantinopolis'deki kubbeli yapılar	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12

12	16.12.2024-20.12.2024	Anadolu'daki kubbeli yapılar	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	İkonoklasmos dönemi dini mimari örnekleri hakkındabilgilendirme	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Kronolojik sıraya göre plan tiplerini gösteren bir tablo	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Bazilikaların kaynakları nelerdir? 2. Karanlık dönem mimarisi hakkında bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		1. Bazilikaların Kaynakları: -Roma Dönemindeki Profan Bazilikalar -Roma Evleri -Roma'nın Toplantı Salonları -Sinagoglar -İmparator Saraylarının Taht Salonları -Şehrin Uzatılmış Bir Parçası -Politeist Yapılar İle İlgili Görüşler -Hristiyan Liturjisinden (Ayin Şeklinden) Doğmuştur -Eklektik (Karışık) Görüş 2. Bazilikaların yapımına devam edilir. Yeni plan tipi olan kubbeli bazilika ortaya çıkar. Selanik Ayasofyası, Ankara Aziz Klemens Kilisesi, İznik Koimesis Kilisesi, Demre Aziz Nikolaos Kilisesi, Dereagzı Kilisesi 8. yy kubbeli bazilikalarıdır. Kubbeli bazilika ilk kez 6. yy'da İst. Ayasofya'da kullanılıyor.8.yy kubbeli bazilika, kapalı Yunan Haçı planına geçiş dönemidir.	
Kaynak Kitap		Yazar/Editör: Mango, C. (2006). Bizans Mimarisi. İstanbul: Kendi Yayını. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeolojive Sanat Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı	

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Prokopius (2001). Bizans'ın Gizli Tarihi. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. – Levçenko, M. V. (1999). Kuruluşundan Yıkılışına Kadar Bizans Tarihi. İstanbul: Özne Yayınları. – Bailly, A. (1995). Bizans Tarihi 1-2. İstanbul: Tercüman Yayınları. – Koch, G. (2015). Erken Hıristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Freely, J.. (2017). İstanbul'un Bizans Anıtları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. – Mango, C. (2006). Bizans Mimarisi. İstanbul: Kendi Yayını. – Koch, G. (2015). Erken Hıristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Rice., D. T. (1989). Art of the Byzantine Era. London: Thames and Hudson. – Krautheimer, R. (1965). Early Christian and Byzantine Art and Architecture. – Mathews, T. F. (1976). The Byzantine Churches of Istanbul, A Photographic Survey. Pennsylvania State University Press.
--	--

SAN2027 Yunan Sanatı I

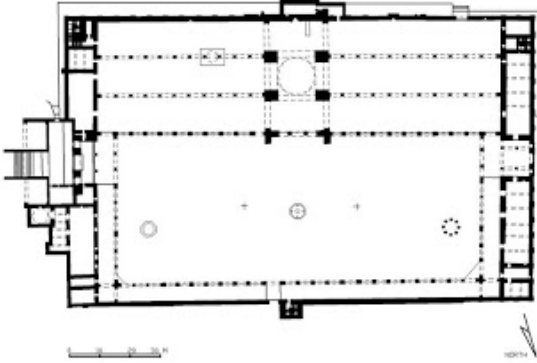
Öğretim Üyesi	Evin Bilge
Oda Numarası	MA-B1-68
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Yunan Sanatının doğuşu gelişimi ve günümüz sanatına etkisi hakkında bilimsel analiz yapabilme
Konu ve ilgili kazanım	Antik Dönem Coğrafyası
	Anadolu'nun Antik Sınırlarını bilir
	Antik Çağ Anadolu'sundaki İonia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Karia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Paphlagonia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Galatia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Pamphylia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Likya bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Aioliabölgesinitanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Thrakia bölgesini tanır
	Antik Çağ Anadolu'sundaki Bithinia bölgesini tanır
	Bölgelerin coğrafi konumları ile en az birkaç kenti antik adlarıyla bilir
	Bu kentlerin birbirleriyle olan ilişkilerini karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.
	Figürinler Çağı I
	Erken ve orta dönem Figürinler Çağı sanat eserlerinin betimleme özelliklerini bilir
	Figürinler Çağı II
	Geç dönem Figürinler Çağı sanat eserlerinin genel özelliklerini öğrenir
	Geometrik ve Arkaik Dönem Mimarisi I
	Mimari ne olduğunu, İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve Stilleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Geometrik ve Arkaik Dönem Mimarisi II
	Hellen mimarlığının başlangıcı olan Arkaik Dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde inceleye bilecek.
	Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıya bilecek.
	Klasik Dönem Mimarisi I
	İonia'da tapınak mimarisinin başlangıcı, İon tapınaklarının tanıtılması, tapınakların gelişimi görür.
	Klasik Dönem Mimarisi II
	İonia mimarisinin Yunanistan'a etkileri, Dor mimarisinin doğuşu inceler
	Hellenistik Dönem Mimarisi I
	Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle yaşanan yeniden canlanma dönemi, Dönemin Tapınak, kutsal alanmimarisini inceler
	Hellenistik Dönem Mimarisi II
	kent yerleşiminde, sosyal ve sivil yapılar, yönetim binaları kapsamlı olarak inceleme olanağı bulur. Yeni mimari tipler, Hellenistik Dönemin yaratıcı sanatının özellikleri görür.
	Arkaik Dönem Vazo Resmi I
	Seramik üretimi ve terminolojisi tanıtılarak, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar anlatabilir.
	Arkaik Dönem Vazo Resmi I
	Minos ve Myken medeniyetleri seramik sanatı, Protogeometrik ve Geometrik dönem seramik sanatlarını görür, İ. Ö. 8. yüzyıl sonlarına doğru seramikler üzerinde doğu etkisinin görüldüğü Orientalizan Dönemde meydana gelen üslup değişiklikleri, seramik üretim merkezleri ve bezeme

özellikleri ile kap formları anlatabilir. Özellikle seramik sanatı üzerinde meydana gelen doğu etkisinin siyasal ve ekonomik nedenleri ve sonuçları tartışabilir İ. Ö. yaklaşık 1050 - 700 yılları arasında başta Attika, Korinth, Argos, Girit, Boeotia ve Batı Anadolu da yer alan şehirlerde üretilen Protogeometrik ve Geometrik Dönem seramikleri, form ve bezeme stilleri açısından karşılaştırmalı olarak değerlendirilebilir. Klasik Dönem Vazo Resmi I İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen seramik üslubunun özellikleri, gelişimi, üretim merkezleri hakkında bilgi sahibi olur. Klasik Dönem Vazo Resmi II İ.Ö. 6. yüzyıl sonunda ortaya çıkan yeni boyama tekniği, Kırmızı Figür Tekniği'nde Bezeli, Ressamların özellikleri, stilleri; Dönemin diğer sanat eserleriyle karşılaştırılması, Kırmızı figür stilinin yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatabilir.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 23.09.2024-27.09.2024	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.	
2 30.09.2024-04.10.2024	Antik Dönem Coğrafyası	P1;P3;P5;P12
3 07.10.2024-11.10.2024	Figürinler Çağı I	P1;P3;P5;P12
4 14.10.2024-18.10.2024	Figürinler Çağı II	P1;P3;P5;P12
5 21.10.2024-25.11.2024	Geometrik ve Arkaik Dönem Mimarisi I	P1;P3;P5;P12
6 28.10.2024-01.11.2024	Geometrik ve Arkaik Dönem Mimarisi II	P1;P3;P5;P12
7 04.11.2024-08.11.2024	Klasik Dönem Mimarisi I	P1;P3;P5;P12
8 11.11.2024-15.11.2024	Klasik Dönem Mimarisi II	P1;P3;P5;P12
16.11.2024-24.11.2024	Vize sınavı	
9 25.11.2024-29.11.2024	Hellenistik Dönem Mimarisi I	P1;P3;P5;P12
10 02.12.2024-06.12.2024	Hellenistik Dönem Mimarisi II	P1;P3;P5;P12
11 09.12.2024-13.12.2024	Arkaik Dönem Vazo Resmi I	P1;P3;P5;P12
12 16.12.2024-20.12.2024	Arkaik Dönem Vazo Resmi II	P1;P3;P5;P12
13 23.12.2024-27.12.2024	Klasik Dönem Vazo Resmi I	P1;P3;P5;P12
14 30.12.2025-03.01.2025	Klasik Dönem Vazo Resmi II	P1;P3;P5;P12
05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	1 Protogeometrik vazo bezemesi yerini M.Ö. 9. yüzyıl 7. Yüzyıla dek denen usluba bırakmıştır. 2 Korint düzeninin İon düzeninden farkı Akantus yapraklarından oluşan sütun başlıklarıdır. a- Doğru b- Yanlış  3 gördüğünüz heykel gurubunun adı, dönemi ve dönem özelliklerini anlatınız.	
Cevap Anahtarı	1- Geometrik 2- Doğru	

	3- Geneleos gurubu. 6.08 m uzunluğunda bir kaidenin üzerinde yer almak üzere altı heykelden oluşan grup, SamosHeraionu'nda yapılan kazılar esnasında Hera Tapınağı'nın girişinin karşısında bulunmuştur. Grubun sol başında oturan bir kadın heykeli bulunurken, sağ başta uzanan bir erkeğe yer verilmiştir. Arada kalan dört heykel ise ayakta durur şekilde betimlenmiştir. Bunlardan üçü genç kız, birisi ise olasılıkla bir delikanlıya aittir. Bir aileyi tasvir ettikleri anlaşılan heykellerden ayakta duran iki genç kız, korunan yazıtlarına göre, Philippe ve Ornithe ismini taşımaktadır. Kaidenin bir köşesinde ise "Geneleos bizi yaptı" yazısı bulunmaktadır. Grup ismini buradan almaktadır.İ.Ö. 560 'e tarihlenmektedir Erken Arkaik Dönem özelliği gösterir. Philippe ve Ornithe heykellerinde de silindirik bir yapı söz konusudur. Giysi olarak sadece khiton giymiş oldukları dikkat çekmektedir. Bacak profilleri kısmen de olsa elbise altından gösterilmiştir. Elbise kıvrımlarının vücut hareketine uydurulmaya çalışılması dikkat çekmektedir. Ornithe'nin saçları Philippe'in saçları kadar uzun, yalnız Ornithe'ninkiler her iki yandan ayrılmış. Sağ elleri ile elbisenin kenarından çekiyorlar. Benzer tipleri sayı olarak artırmak mümkündür. Örneğin 560-50 yıllarına tarihlenen SamosKoresi veya ErytreiKoresi'nde benzer şablonu görmek mümkündür. Genelaos grubunun 560 yılından daha sonra ki bir tarihten olamayacağını Efes Artemis Tapınağı'nın kabartmalı sütunları (columnacaelata) üzerinde yer alan örnekler göstermektedir.
Kaynak Kitap	Mansel, A. M., Ege ve Yunan Tarihi, 2005.;
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Boardman J., Yunan Heykeli: Klasik Dönem, (çev. Gürkan Ergin), 2005. Richter G. A. M., Kouroi, 1970. Richter G. A. M., Korai, 1968. R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, (çev. Rıfat Akbulut), 2004. M. Hellmann, L'architecturegreque I, 2002. M. Hellmann, L'architecturegreque II, 2006. Burn L., Hellenistic Art: From Alexander The Great ToAugustus, 2005. Boysal Y., Arkaik Devir Heykeltıraşlığı, 1979.

SAN2001 İslâm Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener Boy
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10.30-12.15
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, İslam sanatı ile ilgili genel bilgilerin, İslamiyet'in başlangıcı ile ortaya çıkan yeni yapı tipleri ve bunların kullanımları ile ilgili bilgilerin, Emevi, Endülüs Emevi, Abbasi dönemlerinde inşa edilen yapılar ve özellikleri hakkında bilgilerin verilmesidir.
Konu ve ilgili kazanım	İslam Sanatına giriş
	İslamiyetin ortaya çıktığı coğrafyayı bilir.
	İslam sanatını ortaya çıkartan faktörleri bilir.
	İslam estetiği hakkında fikir sahibi olur.
	Hazreti Muhammed devri
	Haz. Muhammed'in devrinde Mekke'de ve Medine'de nerelerde ibadetin yapıldığını bilir.
	İlk mescitler hakkında fikir sahibi olur.
	Dört Halife Devri
	Dört Halifenin kim olduğunu bilir.
	Dört Halife zamanında Mescid-i Nebvi'de gerçekleştirilen değişiklikleri ve eklemeleri bilir.
	Dört Halife zamanında mimari gelişmeler hakkında bilgi sahibi olur.
	İlk İslam şehirlerinin kurulması
	Basra şehri ve Basra Cami hakkında bilgi sahibi olur.
	Kûfe şehri ve Kûfe Cami hakkında bilgi sahibi olur.
	Fustat şehri ve Amr b. As Cami hakkında bilgi sahibi olur.
	Emevi dönemi camileri
	Emevi Devleti'nin kuruluşu ve coğrafyası hakkında bilgi sahibi olur.
	Emevi devri camilerinin özelliklerini bilir.
	Emevi dönemi sarayları
	Emevi devri saraylarının mimari özelliklerini bilir.
	Emevi devri saraylarının süsleme programlarını bilir.
	Endülüs Emevi Devrine giriş
	Endülüs Emevi Devleti'nin kuruluşunu bilir.
	Endülüs Emevi Devleti'nin coğrafyasını bilir.
	Endülüs Emevi devri camileri
	Endülüs Emevi devri camilerinin mimari özelliklerini bilir.
	Endülüs Emevi devri camilerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Endülüs Emevi Devri sarayları
	Endülüs Emevi devri saraylarının mimari özelliklerini bilir.
	Endülüs Emevi devri saraylarının süsleme özelliklerini bilir.
	Kuzey Afrika'da İslam Sanatı
	Endülüs Emevi Devleti'nin yıkılışı sonrası Kuzey Afrika'da ortaya çıkan siyasi ve sanatsal ortam hakkında bilgi sahibi olur.
	Murabıtlar devri sanatı
	Murabıtlar'ın hüküm sürdüğü coğrafi alanı bilir.
	Murabıtlar devrinde inşa edilen camilerin özelliklerini bilir.
	Muvahhidler devri sanatı
	Muvahhidler'in hüküm sürdüğü coğrafi alanı bilir.
	Muvahhidler devrinde inşa edilen camilerin özelliklerini bilir.
	Meriniler devri sanatı
	Meriniler'in hüküm sürdüğü coğrafi alanı bilir.

		Meriniler devrinde inşa edilen camilerin özelliklerini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	İslam Sanatına giriş	P3-P6
2	30.09.2024-04.10.2024	Hazreti Muhammed devri	P2-P3
3	07.10.2024-11.10.2024	Dört Halife Devri	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	İlk İslam şehirlerinin kurulması	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	İlk İslam şehirlerinin kurulması	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Emevi dönemi camileri	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Emevi dönemi sarayları	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Endülüs Emevi Devrine giriş	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Endülüs Emevi devri camileri	P2-P3-P6
10	02.12.2024-06.12.2024	Endülüs Emevi Devri sarayları	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Kuzey Afrika'da İslam Sanatı	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Murabıtlar devri sanatı	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Muvahhidler devri sanatı	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Meriniler devri sanat	P2-P3- P6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılıveya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıda planını görmüş olduğunuz yapı hakkında bilgi veriniz.  2. Emevi Devri saraylarının isimlerini yazınız. 3. Muvahhid dönemi camilerinin isimlerini yazınız.	
Cevap Anahtarı		1.Yapı Şam Ümeyye Cami'dir. Emevi devri eseridir. Yapının bulunduğu yerde M.Ö.I.y.y.a ait Romalılarca yaptırılmış Jüpiter adında bir tapınak bulunmaktaydı. Hristiyanlık döneminde M.S. 4.y.y.sonlarında bu alanda Aziz Johannes adına bir bazilika yaptırılmış, bu bazilika Müslümanların fethine kadar kullanılmıştır. Bazilika bir süre hem Hristiyanlar hem de Müslümanlar tarafından kullanılmış, 807-815 yılları arasında Halife I. Velid tarafından kilise satın alınarak Ümeyye Cami olarak bilinen yapı inşa edilmiştir. Doğu-batı doğrultusunda	

	dikdörtgen planlı bir alan üzerine inşa edilen yapı açık avlulu, avlusu 3 yönden tek sıra revakla çevrilidir. Harim mihraba paralel 3 sahnın, orta ekseninde mihraba dikey geniş bir sahınla kesişmesinden oluşan transept plan şemasından oluşmaktadır. Kesişme kısmında kubbe örtüsüne yer verilmiştir. ancak bu kubbe orijinal değildir. Orta sahnın geniş ve yüksek tutulmuştur. Güneydoğu köşede 11.y.y.dan kalan minare bulunmaktadır. güneybatı köşede 1488 yılında yapıya eklenen minare bulunmaktadır. mimari açıdan yapı hem bazilikal plan şemasından hem de Mescid-i Nebevi ile birlikte başlayan cami geleneğinin etkilerini taşımaktadır. Yapının mimarisi kadar süslemeleri de büyük önem taşımaktadır. Mozaik süslemeler dikkat çekmektedir. Manzara tasvirleri, Hellenistik etkiler taşıyan akanth tasvirleri, geometrik ve bitkisel bezemeler yer alır. 2.Emevi devri sarayları: Kusayr-ı Amra Sarayı, Kasr'ülHayr'ül Garbi, Mişatta Sarayı, Hırbet el-Minye, Hırbet el-Mefcer, Kuseyr el-Hallabat, Hamam es-Sarah, Kasr'ülHarane, Kasr'ülHarü's Şarki. 3.Muvahhid Dönemi camileri:Kutubiye Camii, Tinmel Camii, TinmelİbnTumart Camii, İşbiliye Camii (sadece minaresi kalmıştır).
Kaynak Kitap	Yazar: Yetkin, Suut Kemal (1984). İslam Ülkelerinde Sanat. İstanbul: Cem Yayınevi. Sorumlu Olunan Sayfalar:1 -44. Sayfalar arası
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Cahen, Claude (1990). Doğuşundan Osmanlı Devletinin Kuruluşuna Kadar İslamiyet (Çev. E. N. Erendor). Ankara: Bilgi Yayınevi - Grabar, Oleg (1988), İslam Sanatının Oluşumu, (Çev. Nuran Yavuz). İstanbul. -(Editör). Hattstein, Marcus-Delius Peter (2007). İslam Sanatı ve Mimarisi. Literatür Yayıncılık.

SAN2007 Anadolu Dışı Türk Mimarisi I

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener Boy
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 10.30-12.15
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu Dönemi Tarih, sanat ve mimarisinin kavratılmasıdır.
Konu ve ilgili kazanım	Türk-İslam sanatı ve mimarisine giriş
	Orta Asya Türk coğrafyası hakkında bilgi sahibi olur.
	İslam Öncesi Türk sanatı hakkında bilgi sahibi olur.
	Türkler'in İslamiyeti kabul süreci hakkında bilgi sahibi olur.
	Karahanlı Dönemi kültür ve medeniyeti
	Karahanlı Devleti'nin kronolojisini bilir.
	Karahanlı Devleti'nin yayıldığı coğrafi alanı bilir.
	Karahanlı Dönemi sanat ve mimarisinin genel yapısı
	Karahanlı devrinde hangi türde mimari eserler yapıldığını bilir.
	Karahanlı devrinde inşa edilen yapılarda görülen kültürel etkileşimleri bilir.
	Karahanlı devrinde yakın coğrafyadaki mimari eserleri bilir.
	Karahanlı Dönemi camileri
	Karahanlı devrinde inşa edilen camilerin plan tiplerini bilir.
	Karahanlı devrinde inşa edilen camilerin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Karahanlı devrinde inşa edilen camilerin gelecekteki Türk-İslam mimarisine katkılarını bilir.
	Karahanlı Dönemi minareleri
	Karahanlı devri minarelerinin mimari özelliklerini bilir.
	Karahanlı devri minarelerinin malzeme ve süsleme özelliklerini bilir.
	Karahanlı Dönemi türbeleri
	Karahanlı devri türbelerinin mimari özelliklerini bilir.
	Karahanlı devri türbelerinin süsleme programlarını bilir.
	Karahanlı Dönemi kervansarayları
	Karahanlı devri kervansaraylarının mimari özelliklerini bilir.
	Karahanlı devri kervansaraylarının süsleme programlarını bilir.
	Gazneli Dönemi sanatına giriş
	Gazne Devleti'nin yayıldığı coğrafi alanı bilir.
	Gazne Devleti'nin kronolojisini bilir.
	Gazneli Dönemi camileri
	Gazneli Devri camilerinin mimari özelliklerini bilir.
	Gazneli Devri camilerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Gazneli Dönemi minareleri
	Gazneli devri minarelerinin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Gazneli Dönemi türbeleri
	Gazneli Devri türbelerinin mimari özelliklerini bilir.
	Gazneli Devri türbelerinin süsleme özelliklerini bilir.

		Gazneli Dönemi sarayları	
		Gazneli Devri saraylarının mimari özelliklerini bilir.	
		Gazneli Devri saraylarının süsleme özelliklerini bilir.	
		Gazneli Dönemi kervansarayları	
		Gazneli Devri kervansaraylarının mimari özelliklerini bilir.	
		Gazneli Devri kervansaraylarının süsleme özelliklerini bilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği	
1	23.09.2024-27.09.2024	Türk-İslam sanatı ve mimarisine giriş	P3-P6
2	30.09.2024-04.10.2024	Türk-İslam sanatı ve mimarisine giriş	P3-P6
3	07.10.2024-11.10.2024	Karahanlı Dönemi kültür ve medeniyeti	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	Karahanlı Dönemi sanat ve mimarisinin genel yapısı	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	Karahanlı Dönemi camileri	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Karahanlı Dönemi minareleri	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Karahanlı Dönemi türbeleri	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Karahanlı Dönemi kervansarayları	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Gazneli Dönemi sanatına giriş	P2-P3-P6
10	02.12.2024-06.12.2024	Gazneli Dönemi camileri	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Gazneli Dönemi minareleri	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Gazneli Dönemi türbeleri	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Gazneli Dönemi sarayları	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Gazneli Dönemi kervansarayları	P2-P3- P6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılıveya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	1. Karahanlı kervansaraylarının isimlerini yazınız. 2. Karahanlı türbelerinden üç örnek seçerek hakkında kısaca bilgi veriniz. 3. Ahşap direkli bilinen ilk cami hakkında bilgi veriniz.		
Cevap Anahtarı	1. Karahanlı kervansarayları: Ribat-ı Melik, Dehistan Kervansarayı, Akçakale Kervansarayı, Day Hatun Kervansarayı, Beşane (Kurtlu Şehir) Kervansarayı'dır. 2. Tim Arap Ata Türbesi Karahanlılardan kalma Özbekistan'daki en eski eserdir. 978 tarihlidir. Yapının dikkat çeken unsuru oldukça gelişmiş olan cephe mimarisidir. Portalde kullanılan geometrik tuğla süslemeler daha sonraki türbelere öncülü etmiştir. 12.y.y. başlarına ait olan Ayşe Bibi ve Balacı Hatun Türbeleri Kırgızistan'da bulunan iki önemli Karahanlı Türbesi'dir. Ayşe Bibi türbesinde portal cephesi yanlarındaki birer minare Türk mimarisinde başka benzeri olmayan bir özelliktedir.Tirmiz'de bulunan Sultan Saadet Külliyesi'ndeki Hüseyin türbesi 11.-12.y.y.a tarihlendirilen tuğlanın hem süs hem de yapı malzemesi olarak kullanıldığı bir türbe şeklinde karşımıza çıkar. 3. Tarihi kaynakların belirttiğine göre günümüzde var olmayan Gazneliler'inArus'ul Felek adlı camisi bilinen en eski tarihli ahşap direkli Türk camisidir. Gazneli Sultan Mahmud'un Hindistan Seferi sonrası yapılmıştır. Hindistan'dan getirtilen ahşap direkler kullanılmış, üzeri çatı ile kapatılmış, içinde çok zengin renkli süslemeler bulunmaktadır. Daha sonra Anadolu Selçuklular'ının ahşap direkli camilerinde aynı özelliklerin değişik malzeme ile devam etmesi ilgi çekicidir.		

Kaynak Kitap	Yazar: Aslanapa, Oktay (1984). Türk Sanatı I-II. İstanbul: Kervan Yayınları. Sorumlu Olunan Sayfalar: 1 -48. Sayfalar arası
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Cezar, Mustafa (1977). Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

2.Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları
SAN2004 Avrupa Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13:15/14:15
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	İnsan eliyle üretilmiş ilk örneklerden itibaren kronolojik olarak Avrupa Sanatının mimari, resim ve küçük buluntular üzerinden tanıtılması amaçlanmaktadır.
Konu ve ilgili kazanım	Rönesans'ı Hazırlayan Etkenler
	Rönesans'ı hazırlayan etkenleri bilir.
	Hümanizm'in özelliklerini bilir.
	Rönesans'ın çıkış noktalarını coğrafi olarak bilir.
	İtalya'da ve Fransa'da Rönesans Mimarisi
	Leone BattistaAlberti'nin mimari yapıtlarını bilir.
	FlippoBrunelleschi'nin Rönesans mimarisine katkısını bilir.
	Rönesans mimarisinin İtalya ve Fransa'daki örneklerini bilir.
	İspanya'da ve Almanya'da Rönesans Mimarisi
	İspanya'da Rönesans mimari özelliklerini bilir.
	Almanya'da Rönesans mimari özelliklerini bilir.
	Rönesans mimarisinin gotik üslupla olan ilişkisini bilir.
	İtalya'da Rönesans Heykeli
	Donatello yapıtlarını bilir.
	Michelangelo yapıtlarını bilir.
	İtalya'da Rönesans heykel özelliklerini bilir.
	Fransa'da ve İspanya'da Rönesans Heykeli
	Fransa'da Rönesans heykeli özelliklerini bilir.
	Pierre Bontemps, Jean Goujon ve GermainPilon yapıtlarını bilir.
	Almanya'da ve İngiltere'de Rönesans Heykeli
	ConradMeit, Adolf Daucher ve Peter Vischer yapıtlarını bilir.
	İngiltere'de Rönesans heykeli üzerine oluşan kısıtlamaları bilir.
	Rönesans Resmi ve Perspektif ve İtalya'da Rönesans Resmi (Floransa Okulu)
	Rönesans resmi ve perspektif özelliklerini bilir.
	Floransa Okulu'nun özelliklerini bilir.
	İtalya'da Rönesans Resmi (Siena Okulu ve Venedik Okulu)
	Siena Okulu'nun özelliklerini bilir.
	Venedik Okulu'nun özelliklerini bilir.
	Fransa'da Rönesans Resmi
	Jean Clouet yapıtlarını bilir.
	FransçoisClouet yapıtlarını bilir.
	Kuzey Ülkelerinde Rönesans Resmi
	Jan Van Eyck yapıtlarını bilir.
	PieterBruegel yapıtlarını bilir.
	HieronymusBosch yapıtlarını bilir.

		Almanya’da Rönesans Resmi
		Albrecht Dürer yapıtlarını bilir.
		HansHolbein yapıtlarını bilir.
		İngiltere’de Rönesans Resmi
		İngiltere’de Rönesans resminin özelliklerini bilir.
		İngiltere Rönesans resmi sanatçılarını bilir.
		Genel tekrar sınava hazırlık
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2 17.02.2025-21.02.2025	Rönesans’ı Hazırlayan Etkenler	P1-P3-P6-P12
3 24.02.2025-28.02.2025	İtalya’da ve Fransa’da Rönesans Mimarisi	P2-P3P8-
4 03.03.2025-07.03.2025	İspanya’da ve Almanya’da Rönesans Mimarisi	P2-P3-P8
5 10.03.2025-14.03.2025	İtalya’da Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
6 17.03.2025-21.03.2025	Fransa’da ve İspanya’da Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
7 24.03.2025-28.03.2025	Almanya’da ve İngiltere’de Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
8 31.03.2025-04.04.2025	Rönesans Resmi ve Perspektif ve İtalya’da Rönesans Resmi (Floransa Okulu)	P2-P3-P8
	07.04.2025-13.04.2025	İtalya’da Rönesans Resmi (Siena Okulu ve Venedik Okulu)
9 14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav	
10 21.04.2025-25.04.2025	Fransa’da Rönesans Resmi	P2-P3- P6
11 28.04.2025-02.05.2025	Kuzey Ülkelerinde Rönesans Resmi	P2-P3- P6
12 05.05.2025-09.05.2025	Almanya’da Rönesans Resmi	P2-P3- P6-P8
13 12.05.2025-16.05.2025	İngiltere’de Rönesans Resmi	P2-P3- P6-P8
14 19.05.2025-23.05.2025	Genel tekrar sınava hazırlık	P2-P3- P8-P-12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular	4. Rönesans üslubu hakkında bilgi veriniz ve dönemlerinin isimlerini yazınız. 5. Floransa okulu hakkında bilgi veriniz.	
Cevap anahtarı	1.Rönesans,ilk hareketi toplumsal felsefede meydana gelen değişimin hümanizm anlayışının egemen olmasıyla XIV. yüzyıldan itibaren İtalya’da başlamıştır. Sosyal, ekonomik, siyasal ve düşünsel boyutta meydana gelen değişimleri tanımlamak için kullanılmıştır. Erken Rönesans, Yüksek (olgun) Rönesans, Geç Rönesans. 2. İtalyan Rönesansı’nın resim alanındaki ilk adımlarını atan sanatçıların yetiştiği okuldur. Cimabue’nun naif yaklaşımlarıyla resim alanında değişim, Giottoile gerçek adımlarını atarak, Brunelleschi, Donatello, Boticelli, Leonardo Da Vinci ve Michelangelo ile olgun ve geç	

	dönemlerini yaşamıştır.
Kaynak Kitap	Adnan Turani,(1993), Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi. Adnan Turani,(1995), Dünya Sanatı Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi, E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi. HeinrichWölfflin,(200), Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul: Remzi Kitabevi. John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları JulianBell,(2009), Sanatın Yeni Tarihi, İstanbul: NTV Yayınları. Metin Sözen ve UgurTamyeli,(1992), Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü,İstanbul: Remzi Kitabevi. Mine Haydaroğlu, ed. (2015),Tarih Boyunca Sanat, İstanbul: Y.K.Y. ÖzandGönülal, (2005), Avrupa’da Sanat I, Ankara:Hacettepe Üniversitesi yayınları Patrick de Rynck, (2016), Resim Nasıl Okunur Eski Ustalardan Dersler, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. Umberto Eco,(2014), Ortaçağ Barbarlar-Hıristiyanlar – Müslümanlar, İstanbul:Alfa Tarih Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları Sanat Dünyamız Dergi Y.K.Y.http://kitap.ykykultur.com.tr/dergiler/sanat-dunyamiz www.e-skop.com www.arttv.com.tr

SAN2028 Yunan Sanatı II

Öğretim Üyesi	Evin Bilge		
Oda Numarası	MA-B1-68		
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00		
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Çarşamba 08:30/09:30		
Derslik	D201(ED-B1-38)		
Dersin Amacı	Yunan Sanatının doğuşu gelişimi ve günümüz sanatına etkisi hakkında bilimsel analiz yapabilme		
Konu ve ilgili kazanım	Yunan heykeltıraşlık		
	Yunan Klasik Dönem heykeltıraşlığında genel özellik ve usupları bilecek		
	Ciddi stil I		
	Bu Dönemin genel özelliklerini ve Olympia Zeus Tapınağının sanat eserlerinin yorumlayabilir		
	Ciddi stil II		
	AiginaAphaia Tapınağı Alınlıkları, Harpy Abidesi, Berlinli Oturan Tanrı Kadın'ı, EuthydikosKoresi, Sarışın Oğlanı, ve Kritios Oğlanı bilir		
	Tyran Öldürenleri, Selinus E Tapınağı Metoplarını, DelphiliArabacı'yı, Ludovisi Tahtı Ve Boston Kabartmaları, bilir		
	Yüksek Safha I		
	Bu dönemin eserlerini ve genel özelliklerini bilir		
	Yüksek Safha II		
	Parthenon Tapınağının Kabartma eserlerinin yorumlayabilir		
	Yüksek Safha III		
	Phidias'ıve eserlerini bilir		
	Myron'ıve eserlerini bilir		
	Zengin Stil I		
	Bu dönemin eserlerini ve genel özelliklerini bilir		
	Zengin Stil II		
	Paxiteles, Alkamenes'i,Kephisodotos'u ve dönemin diğer sanatçılarını bilir		
	4. yüzyıl sanatı I		
	Bu dönemin eserlerini ve genel özelliklerini bilir		
	4. yüzyıl sanatı II		
	Polykleitos, Scopas, Braxis, Leochares, Timotheos'u ve Lysippos'u eserleriyle bilir.		
	Hellenistik Dönem I		
	Bu dönemin eserlerini ve genel özelliklerini bilir		
	Hellenistik Dönem II		
	İskenderiye Ekolü Rhodos Ekolü		
	Hellenistik Dönem III		
	Bergama Ekolü		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği	
1	10.02.2025-14.02.2025	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.	
2	17.02.2025-21.02.2025	Yunan heykeltıraşlık	P1;P3;P5;P12
3	24.02.2025-28.02.2025	Ciddi stil	P1;P3;P5;P12

4	03.03.2025-07.03.2025	Ciddi stil	P1;P3;P5;P12
5	10.03.2025-14.03.2025	Yüksek Safha	P1;P3;P5;P12
6	17.03.2025-21.03.2025	Yüksek Safha	P1;P3;P5;P12
7	24.03.2025-28.03.2025	Yüksek Safha	P1;P3;P5;P12
8	31.03.2025-04.04.2025	Zengin Stil	P1;P3;P5;P12
	07.04.2025-13.04.2025	Zengin Stil	P1;P3;P5;P12
9	14.04.2025-18.04.2025	Vize Haftası	
10	21.04.2025-25.04.2025	4. yüzyıl sanatı I	P1;P3;P5;P12
11	28.04.2025-02.05.2025	4. yüzyıl sanatı II	P1;P3;P5;P12
12	05.05.2025-09.05.2025	Hellenistik Dönem I	P1;P3;P5;P12
13	12.05.2025-16.05.2025	Hellenistik Dönem II	P1;P3;P5;P12
14	19.05.2025-23.05.2025	Hellenistik Dönem III	P1;P3;P5;P12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Final	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
----------------------	---

Örnek Sorular	 S1 görseldeki heykeli anlatınız S2. Olympia Zeus Tapınağı'nı anlatınız.
----------------------	---

Cevap Anahtarı	1- İ. ö. 480 yılında Persler tarafından İran'a götürülmüş Antenor'un Tyran Öldürenleri Kritios ve Nesiotes adlı iki sanatkar tarafından i.ö. 477 yılında tunçtan tekrar yapılmıştır. Atina'da Pazar yerinde yan yana duran iki heykelden genç olanı Harmodios sakallı olanı da Aristogeiton idi. I. s. 2.yüzyılda yaşamış olan Kommageneli Lukian Tyran Öldürenleri antik devirin belli başlı eserlerinden biri olduğunu kaydeder. Bugüne kadar ele geçen çeşitli kopyalar arasında İ. S. 2. yüzyıla ait, Napoli ve Metropolitan müzelerinde bulunan tabii büyüklükteki kopyalar, bize eserin orijinali hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Tyran Öldürenleri vazolar ve paralar üzerinde tasvir edilmiş olarak da görüyoruz. Yan yana durdukları anlaşılan iki eserin birbirine
-----------------------	--

olan uzaklıkları ve duruş şekilleri kesin olarak bilinmemektedir.Sol tarafta duran Harmodios yukarı kaldırdığı sağ eliyle muhtemelen kılıcını tut-makta idi. Aristogeiton ise öne doğru uzattığı kolunda chlamys'ini taşımaktadır. Hamle vaziyetine benzer şekilde duran her iki figür de ha-reketli olup adaleler oldukça belirtilmiştir. Genç olanının yüz ifadesi ve çenesinin tok hali Kritios oğlanına benzerse de, eser ona nazaran biraz daha hareketlidir. Tyran Öldürenlerde cephe çeşitlidir. Birisi grubun cephesi, diğeri de her iki eserin kendilerine has olan cepheleri-dir. Esas olan grubun cephesini her iki eserin yüzleri, eserlerin kendi cephelerini ise gövdelerinin yönleri tayin eder. Yaptığımız bu açıklamalardan da anlaşılacağı üzere, Kritios ve Nesiotes, eserlerinde, Antenor'unTyranÖldürenleri'ni aynen taklit etmemişler, sadece şekil ve kompozisyon bakımından ona bağlı kalmışlardır.

- 2- Grek aleminin monumental eserlerinden biri olan Olympia Zeus tapmağı, 68x28m ölçüsünde 6x13 sütunlu Dor düzeninde, peripteral bir yapıdadır. Mimarlığa ait kısımları kireç taşıdan, heykeltıraşlık eserleri mermerdendir. Cella içerde yan duvarlara yakın iki sıra sütunla üç kısma ayrılmıştır. Metoplar doğu ve batı taraflarda altışar tane olmak üzere Cella duvarında yer almışlardır.Tapınak Elis bölgesinde, bir kült, yeri olan ve Olympiadların yapıldığı Olympia şehrinde inşa edilmiştir. Zeus tapınağından başka Dor düzeninde en eski tapınaklardan biri olan Heraion ve ayrıca hazine daire-leri gibi önemli yapılar da burada yer almakta idi.ElisliLibon tarafından inşa edilen Zeus tapınağının î. ö. 456 yılında tamamlanmış olduğu anlaşılmaktadır. İnşaatin ne zaman başladığı ve ne kadar devam ettiği kesin olarak bilinmemekle beraber heykeltıraşlığa ait eserleri on yıl içinde tamamlandığı tahmin edilmektedir.Arkeolojide ve stilistik karşılaştırmalarda tapınağın Paros mermerinden olan alınlık heykelleri ve metopları için genel olarak İ. ö. 460 civarı kabul edilir.

Alınlıklar:

Doğuda Oinomaos ile pelops arasında yapılan araba yarısından önceki sahne görülmektedir. Batı alınlıkta ise Peirithoos'un düğününde kadınları kaçırmaya teşebbüs eden Kentaurar ile Lapithler arasında çıkan kavga tasvir edilmiştir. Anlıkların köşelerinde ki bazı figürlerin diğer figürlere nazaran stil bakımından farklı olup daha geç bir devire ait özellikler gösterirler. Böylece alınlığın bazı figürlerinin herhangi bir sebepten ötürü sonradan değiştirilmiş olduğu tahmin edilmektedir.

Her iki alınlığın karşılaştırması: Doğru alınlık için seçilen araba yarışı aslında çok hareketli bir konudur. Fakat sanatkar bu konu içinde sadece, devrin özelliklerini en iyi aksettirecek olan şekil ve anı seçmekle düşünce ve iç âlemin derinliğini, hareket ve heyecana tercih etmiştir. Ayakta duran, oturan sakin figürler, düşünceli ifadeler, kalın ve dik kıvrımlı ağır elbiseler, Olympia Zeus tapınağının genel özellikleridir. Batı alınlıkta ise zamanın heykel sanatında hâkim olan ölçüleri aşan hareket ve elbisenin vücuttan sıyrılması gibi yenilikler denenmiştir. Kısaca ifade etmek istersek, doğu alınlıkta sükunet ve his batıda ise hareket ve heyecan vardır.

Konu ve figürlerin hareketli olup olmamaları bakımından iki alınlık arasında şöyle bir ayrım daha tespit etmek mümkündür. Seçilen konu icabı alınlıktaki figürler ve bunların uzuvları ileriye, karşısındakine doğru uzanmaktadır. Bu bakımdan bir figürü serbest olarak izah etmek güç ve figür tek olarak ele alındığında manası pek anlaşılammamaktadır. Buna karşılık doğu alınlığın figürlerini serbest, yanındakilerden ayrı olarak mütalaa etmek mümkündür. İşte bu özelliklerden dolayı doğu alınlıktaki figürlerin yerleri anlaşmazlık konusu olmuş ve yukarıda belirttiğimiz gibi iki yeniden kurma ortaya çıkmıştır.

İki alınlık arasındaki diğer önemli bir ayrım da, doğu alınlıkta merkezi Zeus'un teşkil ettiği ve bütün figürlerin ithal edilebileceği tek bir grubun bulunmasıdır. Ancak yanlara doğru gittikçe figürlerin bu gruba katılma dereceleri azalmaktadır. Batı alınlıkta ise, ortada duran tanrı Apollon mücadele sahnesini ikiye ayırmaktadır.

Bütün bu ayrılıklara rağmen, Olympia Zeus alınlıklarının ayrı ayrı ustalar tarafından yapıldıklarını kabul etmek zordur. Muhakkak bir baş usta vardı ve bütün iş konuya bunun görüş ve düşüncesi hâkimdi. Bu ustanın emrinde çalışanlar ona bağlı kalmışlar ve kendilerinden fazla bir şey katamamışlardır. İki alınlık arasında belirli bir zaman farkı da görülmemektedir.

Bütün yeniliklere ve sanatın gelişme yolunda aldığı mesafeye rağmen Olympia eserleri ile Grek sanatı en yüksek seviyesinde ulaşmış değildir. Örneğin batı alınlıkta kentaur'ın kaçırmak için göğsünden yakalamış olduğu Hippodameia'nın yüzünde, cereyan eden olay ve bunun

şiddetine uyan bir ifade değil, daha çok zamanın genel ifadesi hâkimdir. Bu bakımdan sanat gelişmesine devam edecek, yapılan iş ile yüz ifadesi arasındaki ahengi temin hususunda biraz daha gayret sarf edecektir.

Metoplar:

Herakles'in oniki işi tasvir edilmiştir. Mitolojiye göre, Olympia'da yapılan oyunları memlekete Herakles getirmiştir. Belki bu ilgiden ötürü Zeus tapmağı metoplarında, kahramanın başardığı işler tasvir edilmiştir. Metop kabartmalarından dört tanesi oldukça sağlam vaziyette ele geçmiştir. Bunlar Augeias'a ait ahırların temizlenmesi Hesperidlere ait elmaların Herakles tarafından alınması, Girit boğası ve Stymphalos kuşlarıdır. Bu metopların bazılarında Athena da hazır bulunmaktadır. Aslında bütün bu işlerin yapılmasında Tanrı Kadın, kahramana yardım etmiştir.

Metop figürleri zeminden oldukça çözülmüştür. Metoplarda hem doğu alınlıktaki sükûneti, hem de batı alınlıktaki hareketi bulmak mümkündür. Atlas tarafından elmaların Herakles'e verilmesi sahnesindeki Athena'yı gerek duruş, gerek elbise bakımından alınlıklardaki Hippodameia ve Sterope ile karşılaştırabiliriz. Nemea aslanı sahnesinde olduğu gibi bazı metoplarda mücadelenin durgun anı seçilmiştir. Burada aslan yerde yatmakta, Herakles mücadelenin verdiği yorgunluğun tesiri ile olacak, bir ayağı aslanın üzerinde olmak üzere, ayakta durmaktadır. Bu tasvirde zamanın genel özelliğine uyulmuş olduğunu tahmin etmek kolaydır. Zira daha sonraki eserlerde Herakles'in Nemea aslanı ile mücadelesi daha hareketli geçer.

Herakles'in Girit boğası ile mücadelesinde hareketli ve başarılı bir kompozisyon görüyoruz Herakles'in vücudunun şekli mücadeleye uymuş ve başının aldığı şekil, hayvanın başının hareketine karşı, sahnede denge sağlamak için yapılan bir hareket sayılabilir. Alınlıklarda olduğu gibi metoplarda da hem sükûnet, hem de hareket ifade edilmiştir. Zamanın vazolarında Olympia eserlerinde görülen özellikleri bulmak mümkündür. Floransa Müzesindeki Peirithoos'un düğününün tasvir edildiği kraterde batı alınlıktaki gibi mücadeleyi, Niobidler Ressamı'na ait Louvre'daki kraterde de doğu alınlıktaki sükûneti bulmak mümkündür. Şu halde Olympia eserleri zamana mal olmuş özellikleri aksettirmektedir.

Peisistiratlar zamanında Akropolis'deki Korelerde görülen ve zamanın modası olan İonchiton'unun yerini î. ö. 480 tarihlerinde tekrar peplos almaya başlar. Olympia eserlerinde peplos'un vücuda uydurulmasına çalışılmıştır. Ayakta sakın duran figürler ile, elbisenin şekli ve yukardan aşağıya inen kıvrımlar arasında bir ahenk bulmak mümkündür. Oturan eserlerde ise oldukça bol ve ağır elbise kıvrımları kullanılmak suretiyle figürlerin hareketleriyle bunlar arasında ahenk sağlama yoluna gidilmiştir. Theseus ve Pirithoos'da olduğu gibi çok hareketli figürlerde elbise chimation harekete engel olacağı düşüncesiyle vücuttan sıyrılmış olarak tasvir edilmiştir. Elbisenin kıvrımlarında yenilik olmuştur. Eskiden bilinen dik kıvrımlar yanında kısa ortası çukur beyzi şekil gösteren kıvrımlar ile özellikle elbisenin etek kenarlarında katlanmış derinin kenarında gözüken ve göz şekline benzeyen kıvrımlar çıkmıştır.

Zeus tapmağı heykeltıraşlık eserlerinin diğer özellikleri olarak şunları da söylemek mümkündür. Düşünen ve kendini dinleyen ifade yanında, alınlığın köşelerinde yatan figürlerde bilhassa Alpheios'da görüldüğü gibi ileriye dikkatle bakan, merkezde cereyan edenleri takip eden ifadeler de vardır. Bilhassa Arkaik Devir kadınlarında görülen dış güzelliğin yerini, şimdi anlamlı ve olgun ifadeler almıştır. Hattâ kadının vücudunu kalın, çuvala benzeyen bir elbise örtmektedir. Esasen Olympia eserlerini İon eserlerinden ayıran özelliğin biri de budur. Kadınlar dış görünüşleriyle çekicilikten uzaktırlar.

Olympia Zeus tapınağının heykeltıraşlık eserleri gerek seçilen konunun ağırlığı ve heyecan, gerek figürlerin büyüklüğü ve iç alemlerinin derinliği bakımından klasik Grek heykeltıraşlığının monumental eserleri arasında haklı olarak yer alır.

Yukarda açıklamaya çalıştığımız bütün yeniliklere ve sanatın gelişme yolunda aldığı mesafeye rağmen Olympia eserleri ile Grek sanatı en yüksek seviyesine ulaşmış değildir. Örneğin batı alınlıkta kentaur'ın kaçırmak için göğsünden insafsızca yakalanmış olduğu Hippodameia'nın yüzünde cereyan eden olay ve bunun şiddetine uyan bir ifade değil, daha çok zamanın genel ifadesi hakimdir. Bu bakımdan sanat gelişmesine devam edecek, yapılan iş ile yüz ifadesi arasındaki ahengi temin hususunda biraz daha gayret sarf edecektir.

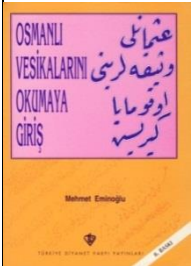
Kaynak Kitap	Boysal, Y. (1967). Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı: İÖ 5. ve 4. yüzyıllar. Güzel İstanbul Matbaası.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Smith, R. R. R., & Yıldırım, A. Y. (2002). Hellenistik heykel. Homer Kitabevi. Boardman, J., & Ersoy, Y. (2001). Yunan heykeli: arkaik dönem. Homer Kitabevi.

SAN2014 Osmanlıca IV

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13:15/14:15
Derslik	-A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Osmanlı Devleti'nin yazı dili olan Osmanlı Türkçesini öğrencilere öğretmek ve bu suretle ana kaynaklardan istifade etmelerini sağlamak.
Konu ve ilgili kazanım	Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitleri
	Osmanlı Türkçesinde kullanılan çeşitli yazı türleri olduğunu bilir.
	El yazısının ve el yazmalarının önemini kavrar.
	Paleografya ve Epigrafi biliminin önemini kavrar.
	Osmanlı Türkçesi alfabesinin estetik yönü fark eder.
	Çeşitli yazı türleri ile yazılmış el yazısı örnekleri (nesih, sülüs, talik, rika, divani v.s.)
	Farklı yazı türleri ile yazılmış el yazısı örneklerini karşılaştırır.
	Osmanlı Türkçesi alfabesinin estetik yönü fark eder.
	El yazısının ve Hat Sanatının önemini kavrar.
	Rika Alfabesinin tanıtımı, okuyarak ve yazarak alıştırma çalışmaları
	Rika hattı ile yazılmış alfabeyi tanır ve Rika Hattının kullanım alanlarını bilir.
	Harflerin şekillerini, isimlerini ve ses karşılıklarını bilir.
	Matbu yazı ile Rika yazı hattını karşılaştırır.
	Matbu yazı ile Rika yazı hattını ayırt eder.
	Rika ile yazılmış örnek metin okuma çalışmaları
	Rika Hattı ile yazılmış küçük-kısa metinleri okur ve anlamlandırır.
	Okuma becerileri gelişir.
	Rika Hattı ile yazılmış küçük-kısa metinleri okumaya istekli olur.
	Rika ile yazılmış örnek metin okuma çalışmaları
	Rika Hattı ile yazılmış başlangıç düzeyindeki metinleri okur ve anlamlandırır.
	Okuma becerileri gelişir.
	Rika Hattı ile yazılmış küçük-kısa metinleri okumaya istekli olur.
	Hicri, Rumi ve Miladi Takvim, gün ve ay adları, tarihlerin çevirme kuralları
	Takvim kavramı ile ilgili genel bilgileri bilir.

	Hicri, Rumi ve Miladi takvimin benzer ve farklı yönlerini kavrar.
	Gün ve ay isimlerini bilir.
	Gün ve ay isimlerini okur ve yazar.
	Tarih çevirmede kullanılan formülü bilir ve gerekli matematik işlemlerini yapar.
	Hicri, Rumi ve Miladi Takvim, gün ve ay adları, tarihlerin çevirme kuralları, alıştırma çalışmaları ve metin okuma
	Takvim kavramı ile ilgili genel bilgileri bilir.
	Hicri, Rumi ve Miladi takvimin benzer ve farklı yönlerini kavrar.
	Gün ve ay isimlerini bilir.
	Gün ve ay isimlerini okur ve yazar.
	Tarih çevirmede kullanılan formülü bilir ve gerekli matematik işlemlerini yapar.
	Farklı takvimlere ait tarihlerin birini diğerine dönüştürür.
	Rika ile yazılmış örnek metin okuma çalışmaları
	Rika Hattı ile yazılmış başlangıç düzeyindeki metinleri okur ve anlamlandırır.
	Okuma becerileri gelişir.
	Rika Hattı ile yazılmış küçük-kısa metinleri okumaya istekli olur.
	Kitabeler hakkında genel bilgiler
	Epigrafi biliminin önemini kavrar.
	Kitabeler hakkındaki temel bilgileri bilir
	Sanat Tarihinde kitabelerin önemini kavrar.
	Çeşitli kitabe örnekleri üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi
	Kitabe okumaya istekli olur.
	Kitabe okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli kitabe örneklerini araştırır, bulur ve okur.
	Çeşitli kitabe örnekleri üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi
	Kitabe okumaya istekli olur.
	Kitabe okuma becerileri gelişir.
	Çeşitli kitabe örneklerini araştırır, bulur ve okur.
	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi
	Osmanlı Türkçesi ile yazılmış çeşitli metinleri okur ve anlamlandırır.
	Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.
	Okuma becerileri gelişir.
	Matbu veya Rika hattı ile yazılmış Sanat ile ilgili Osmanlıca metinleri okur.

		Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi	
		Osmanlı Türkçesi ile yazılmış çeşitli metinleri okur ve anlamlandırır.	
		Osmanlı Türkçesiyle yazılmış metinleri içerik bakımından değerlendirir.	
		Okuma becerileri gelişir.	
		Matbu veya Rika hattı ile yazılmış Sanat ile ilgili Osmanlıca metinleri okur.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Osmanlı Türkçesinde kullanılan yazı çeşitleri	PY2-PY5
3	24.02.2025-28.02.2025	Çeşitli yazı türleri ile yazılmış el yazısı örnekleri (nesih, sülüs, talik, rika, divani v.s.)	PY2-PY5
4	03.03.2025-07.03.2025	Rika Alfabesinin tanıtımı, okuyarak ve yazarak alıştırma çalışmaları	PY2-PY5
5	10.03.2025-14.03.2025	Rika ile yazılmış örnek metin okuma çalışmaları	PY2-PY5
6	17.03.2025-21.03.2025	Rika ile yazılmış örnek metin okuma çalışmaları	PY2-PY5
7	24.03.2025-28.03.2025	Hicri, Rumi ve Miladi Takvim, gün ve ay adları, tarihlerin çevirme kuralları	PY2-PY5
8	31.03.2025-04.04.2025	Hicri, Rumi ve Miladi Takvim, gün ve ay adları, tarihlerin çevirme kuralları, alıştırma çalışmaları ve metin okuma	PY2-PY5
	07.04.2025-13.04.2025	Rika ile yazılmış örnek metinokuma çalışmaları	PY2-PY5
9	14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav	
10	21.04.2025-25.04.2025	Kitabeler hakkında genel bilgiler	PY2-PY5
11	28.04.2025-02.05.2025	Çeşitli kitabe örnekleri üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi	PY2-PY5
12	05.05.2025-09.05.2025	Çeşitli kitabe örnekleri üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi	PY2-PY5
13	12.05.2025-16.05.2025	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi	PY2-PY5
14	19.05.2025-23.05.2025	Çeşitli metinler üzerinden okuma becerilerinin geliştirilmesi	PY2-PY5
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Örnek Sorular	S.1. Aşağıdaki şiiri transkribe ediniz. <table border="1"> <tr> <td>زندانہ آہی ہجا محمد لافہ!</td><td>قہیزی طوغلہ لراتی کوشہ لی.</td></tr> <tr> <td>بابا قاتلیہ بابا ک بر صفہ!</td><td>بو بولہ طوقدر ہبہ دوشہ لی...</td></tr> <tr> <td>بر دہ، کری ادم، بویندہ یافتہ...</td><td>کیت و کل... یوز آدیم... بیک یللو قوزاوم</td></tr> <tr> <td>ہالی دوشونوب یانما محمد!</td><td>نہ آباوم طابانیر بولڈ. نہ طیرناوم!</td></tr> <tr> <td>قاود شقی؟... بللہ... داہا ٹولدم!</td><td>بر غاللہ، کوکاخ بورو ایچندہ!</td></tr> <tr> <td>آولی... بر اوزوم بول... طوغلہ دوشہ لی.</td><td>غفل، اولمازلرک زوری ایچندہ.</td></tr> </table> S.2. 1226, 1275, 1316, 1391 Hicri tarihlerini Miladi tarihe çeviriniz.	زندانہ آہی ہجا محمد لافہ!	قہیزی طوغلہ لراتی کوشہ لی.	بابا قاتلیہ بابا ک بر صفہ!	بو بولہ طوقدر ہبہ دوشہ لی...	بر دہ، کری ادم، بویندہ یافتہ...	کیت و کل... یوز آدیم... بیک یللو قوزاوم	ہالی دوشونوب یانما محمد!	نہ آباوم طابانیر بولڈ. نہ طیرناوم!	قاود شقی؟... بللہ... داہا ٹولدم!	بر غاللہ، کوکاخ بورو ایچندہ!	آولی... بر اوزوم بول... طوغلہ دوشہ لی.	غفل، اولمازلرک زوری ایچندہ.
زندانہ آہی ہجا محمد لافہ!	قہیزی طوغلہ لراتی کوشہ لی.												
بابا قاتلیہ بابا ک بر صفہ!	بو بولہ طوقدر ہبہ دوشہ لی...												
بر دہ، کری ادم، بویندہ یافتہ...	کیت و کل... یوز آدیم... بیک یللو قوزاوم												
ہالی دوشونوب یانما محمد!	نہ آباوم طابانیر بولڈ. نہ طیرناوم!												
قاود شقی؟... بللہ... داہا ٹولدم!	بر غاللہ، کوکاخ بورو ایچندہ!												
آولی... بر اوزوم بول... طوغلہ دوشہ لی.	غفل، اولمازلرک زوری ایچندہ.												
Cevap Anahtarı	C.1. Zindan iki hece, Mehmed'im lâfta! Baba katiliyle baban bir safta! Bir de, geri adam, boynunda yafta... Halimi düşünüp yanma Mehmed'im! Kavuşmak mı? .. Belki... Daha ölmedim! Avlu... Bir uzun yol... Tuğla döşeli, Kırmızı tuğlalar altı köşeli. Bu yol da tutuktur hapse düşeli... Git ve gel... Yüz adım... Bin yıllık konak. Ne ayak dayanır buna, ne tırnak! Bir âlem ki, gökler boru içinde! Akıl, olmazların zoru içinde. C.2. H.1226/M.1811-12H.1275/M.1858-59 H.1316/M.1898-99 H.1319/M.1901-02												
Kaynak Kitap	-Mehmet Eminoglu, <i>Osmanlı Vesikalarını Okumaya Giriş</i>, Ankara, 2007. 												
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Muharrem Ergin, <i>Osmanlıca Dersleri</i>, İstanbul, 2001. -Hayati Develi, <i>Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, I-II</i>, İstanbul, 2010. -Yılmaz Kurt, <i>Osmanlıca Dersleri I-II</i>, Ankara 2000. -İ.Hakkı Aksoyak, <i>Osmanlı Türkçesi</i>, Ankara, 2009. -Ferit Develioğlu, <i>Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat</i>, Ankara, 1998. -Eyyub Şimşek-Selahattin Satılmış, <i>Osmanlı Türkçesi Rika Metinlerini Okumaya Giriş</i>, İstanbul, 2015.												

SAN2025 Anadolu Uygarlıkları Sanatı II

Öğretim Üyesi	Şengül Dilek Ful
Oda Numarası	MA-B1-67
Ofis Saati	Perşembe 15.00-17.00
E-posta	dilek.ful@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 10:30/11:30
Derslik	A101(EA-B2-19)
Dersin Amacı	Anadolu'da Orta Tunç ve Demir Çağı'nda yaşayan toplulukların tarihi ve sanatları hakkında bilgi vermek.
Konu ve ilgili kazanım	Orta Tunç Çağı
	Orta Tunç Çağı
	Orta Tunç Çağı kronolojisini öğrenir.
	Orta Tunç Çağı yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir. Orta Tunç Çağı sanatı hakkında bilgi edinir.
	Asur Ticaret Dönemi Dönemi
	Anadolu ile Mesopotamya arasındaki siyasi, ticari ve kültürel ilişkileri öğrenir.
	Asurlu tüccarlar hakkında bilgi edinir.
	Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu
	Son Tunç Çağı kronolojisini öğrenir.
	Son Tunç Çağı yerleşimleri, bu çağda yaşayan insanların hayatı hakkında bilgi edinir.
	Hitit İmparatorluğu hakkında bilgi edinir.
	Hitit Sanatı
	Hitit sanatı hakkında bilgi edinir.
	Hitit dini hakkında bilgi edinir.
	Hitit ölü gömme gelenekleri hakkında bilgi edinir.
	Hitit ordu sanatı hakkında bilgi edinir.
	Hitit mimarisi hakkında bilgi edinir.
	Anadolu Demir Çağı- Anadolu Beylikleri: Geç Hitit Beylikleri
	Geç Hitit Beylikleri hakkında bilgi edinir.
	Geç Hitit Beylikleri yerleşimleri ve siyasi yapısı hakkında bilgi edinir.
	Geç Hitit Beylikleri Sanatı
	Geç Hitit Beylikleri kültürü ve sanatı hakkında bilgi edinir.
	Urartu Krallığı
	Urartu tarihi ve yerleşimleri hakkında bilgi edinir.
	Urartu Sanatı
	Urartu mimarisi hakkında bilgi edinir.
	Urartu sanatı hakkında bilgi edinir.
	Urartu dini hakkında bilgi edinir.
	Frig Krallığı
	Frig tarihi ve yerleşimleri hakkında bilgi edinir.
	Frig Mimarisi
	Frig sivil ve dini mimarisi hakkında bilgi edinir. Frig dini hakkında bilgi edinir.
	Frig Sanatı
	Frig sanatı hakkında bilgi edinir.
	Lydia Krallığı
	Lydia tarihi ve yerleşimleri hakkında bilgi edinir.
	Lydia Kültürü
	Lydia dini, mimarisi hakkında bilgi edinir.
	Lydia sanatı hakkında bilgi edinir.

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	P1;P3;P5;P7
2	17.02.2025-21.02.2025	Orta Tunç Çağı	P1;P3;P5;P7
3	24.02.2025-28.02.2025	Asur Ticaret Dönemi	P1;P3;P5; P7
4	03.03.2025-07.03.2025	Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu	P1;P3;P5;P7
5	10.03.2025-14.03.2025	Hitit Sanatı	P1;P3;P5;P7
6	17.03.2025-21.03.2025	Anadolu Demir Çağı- Anadolu Beylikleri: Geç Hitit Beylikleri	P1;P3;P5;P7
7	24.03.2025-28.03.2025	Geç Hitit Beylikleri Sanatı	P1;P3;P5;P7
8	31.03.2025-04.04.2025	Urartu Krallığı	P1;P3;P5;P7
	07.04.2025-13.04.2025	Urartu Sanatı	P1;P3;P5;P7
9	14.04.2025-18.04.2025	Vize Sınavı	
10	21.04.2025-25.04.2025	Frig Krallığı	P1;P3;P5;P7
11	28.04.2025-02.05.2025	Frig Mimarisi	P1;P3;P5;P7
12	05.05.2025-09.05.2025	Frig Sanatı	P1;P3;P5;P7
13	12.05.2025-16.05.2025	Lydia Krallığı	P1;P3;P5;P7
14	19.05.2025-23.05.2025	Lydia Kültürü	P1;P3;P5;P7
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1- Doğu Frigyaseraamikleriüzerinde görülen bezeme sanatı hakkında bilgi veriniz? 2- Hitit savaş sanatı hakkında bilgi veriniz?	
Cevap Anahtarı		Cevap 1- Doğu Frigya'da erken evrede çömleğin biçimi ile bezeme arasında bütünlük oluşturulmuş ve her alanda uyuma dikkat edilmiştir.Bundandolayıbezemelerdahaçokbiçimlebağlantılıale alınmış ve tercih edilmiştir. Genel olarakdeğerlendirildiğinde bütün biçimlere uyarlanabilecek bazı bezeme kurallarından söz etmek olasıdır. Bütün vazo türlerinde genel olarak bezeme gövdenin üst yarısına uyarlanmış, alt yarı boş bırakılmıştır. Bu kurala uymayan bazı örnekler vardır ki, bunlarda bezeme gövdenin alt yarısına da taşırılmıştır. Bu durum daha çok metal taklidi vazolarda görülür. Bezeme üst yarıda gövdenin en şişkin yerinde başlamak kaydıyla, karın, omuz ve boyun gibi üç ana alanda yoğunlaşır. Ayrıca kulplar ve ağız kenarının da bezeme kapsamına alındığı görülür. Söz konusu bu alanlar da kendi içinde kuşak, metop ya da ana alanın dikey bölünmesi sonucu küçük dar çerçeve alanlar halinde çeşitli düzenlemeler içerirler. Yatay olarak düzenlenmiş ana bezeme alanları yanısıra, ender de olsa, dikey düzenlenmiş olanları	

	da vardır Sonuç olarak, Doğu Frig seramiğinde bezemenin belirli kuralları olduğu ve bu olgunun çok az değişikliklerletümbiçimlere uyarlandığı gözlenmektedir. Bezemede esas olan, yatay alanların geniş ya da dar metop, panel şeklinde dikey bölünmesiyle oluşturulmuş geometrik ağırlıklı süslemedir. Biçim ve bezeme arasındaki uyuma dikkat edilmiş ve bezeksel donanımın vazunun özelliklerini yansıtmaya önem verilmiştir. Bunun sonucu olarak, biçimlere özgü çeşitli bezeme yöntemleri geliştirilmiştir Kızılırmak Bölgesi ya da Doğu Frig seramiğindeki bezekler genel anlamıyla Demir Çağ'ın yenilikleri olarak ortaya çıkar. Bu yöre seramiğinin en belirgin özelliği gölge görüntülü hayvanlar ve kuşlar, ışınlar, iç içe daireler, biçimsel ağaçlar ve geometrik boyama geleneğinin görüldüğü her çağda ve her yerde yaygın olan diğer bezeklerdir. Cevap 2- Hitit savaş sanatı: “Hareket yeteneği, saldırı gücü ve savunma gücü alanlarında düşmana üstünlük sağlama sanatı” olarak nitelenmektedir. Hareket yeteneği konusunda Hititlerin temel silahı atların çektiği hafif savaş arabasıydı. Bu araç M. Ö. II. bin yılın ilk yarısında muhtemelen Hurri bölgesinden getirilmiş ve kullanımı hızla Yakındoğu’da yayılmıştı. Yaklaşık M. Ö. 17 ya da 16. yüzyıllarda savaş arabaları Hititler tarafından bilinmektedir. İdeal savaş arabası hafif ve manevrada yetenekli olmalıydı. Yapımı ustalık gerektiren bu arabalarda gövde, deri kaplı ahşap bir kasadan oluşurdu. Bu kasa, üzerinde çubuklu ahşap tekerlerin döndüğü geniş bir mil üzerine oturtulmuştu. Gövdenin alt kısmından geçen bir sırığının her iki yanına birer at koşuyordu. Hititlerin arabalı savaşındaki üstünlüğü bu silaha sahip olmalarında değil, temel modeli kendi amaçlarına uyarlama başarılarında yatıyordu. Savaş arabası tasarımında en önemli sorun hız ve manevra yeteneğini saldırı ve savunma gücüyle birleştirebilmektir. Hız ve manevra yeteneği için hafiflik, milin konumu ve uzunluğu gibi konular önemliydi. Ayrıca üzerinde kullanılan silahlar düşünülerek araç yeterince sarsıntısız olmalı, korunaklı bir gövde yapısı geliştirilmeli ve savaşçının da kendini koruyabileceği başka yollar geliştirilmeliydi. Yani tasarımcı arabanın üçlü işlevini dikkate almalıydı. Aynı anda hem arabayı denetlemeli, hem hücumu dayalı bir savaş sürdürmeli ve hem de kendini koruyabilmeliydi. Hititlerin, savaş arabası birliği düzenli bir hücumda piyade hatlarını yarıp geçebilecek, daha ağır donanımlı bir savaş gücüydü. Bu yüzden Hititlerin bu arabalarda kullandıkları ana silah yakın mesafede etkili olan saplama mızrağıdır. Hitit savaş arabalarında mil, arka uç yerine gövdenin ortasına tutturulmuştur. Bu da, hız yapan araçların devrilmeye daha yatkın olduğuna işaret eder. Ancak manevra yeteneğinden verilen ödün, bu sayede saldırı gücünde sağlanan artışla dengelenmekteydi. Tekerler öne doğru tutturulduğu için Hitit savaş arabası bir sürücü, bir savaşçı ve hücum sırasında diğer ikisini korumak için kalkan taşıyan bir askerden oluşan üç kişilik bir mürettebat taşıyabiliyordu. Böylece daha ağır bir yük taşıyor ve ardından gelen göğüs göğüse savaş için fazladan insan gücü bulunduruluyordu.
Kaynak Kitap	Sevin, V., Anadolu Arkeolojisi, İstanbul, 1999; Sevin, V., Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası, Ankara, 2001; Sevin, V., Eski Anadolu ve Trakya, İstanbul, 2003; Akurgal, E., Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, 2003.

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Uçankuş, H.T., Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji, Ankara, 2000; Mansel, A.M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, 1988; Alp, S., Hitit Güneşi, Ankara, 2003; Melleart, J., Yakındoğu'nun En Eski Uygarlıkları, İstanbul, 1988; Yalçınkaya, I, Alt ve Orta PaleolitikYontmataş Endüstrileri Bilimsel Tipolojisi ve Karain Mağarası, Ankara, 1989; Childe, G., Tarihte Neler oldu?, Çev. A. Şenel-M. Tuncay, Ankara, 1974; Braidwood, R.J.Tarih Öncesi İnsan Çev. M. Glazer, D.Arısan Günay, İstanbul, 1995; Akurgal, E., Hatti ve Hitit Uygarlıkları, İzmir, 1995; Schirmer, W., Hitit Mimarlığı, 1982; Darga, M., Hitit Sanatı, İstanbul, 1982; Çilingiroğlu, A., Urartu Tarihi, İzmir, 1994; Çilingiroğlu, A., Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı, İzmir, 1998; Özkaya, V. İ.Ö. Erken Birinci Binde Frig Boyalı Seramiği, Erzurum, 1995; Tekin, O., antik Nümüzmatik ve Anadolu, İstanbul, 1994; Umar, B., Lydia, İstanbul, 2001.
--	---

SAN2017 Mitoloji ve İkonografi IV

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 15:15/16:15
Derslik	D307(ED-Z-53)
Dersin Amacı	Ortaçağ tasvirli sanatlarını değerlendirmek için temel veri olan Hristiyan ikonografisinin, Kutsal Kitaplar temel alınarak aktarılması. Eski Ahit ve Yahudilik hakkındaki temel bilgiler Yeni Ahit ve Apokrif İnciller hakkındaki temel bilgiler Meryem, Vaftizci Yahya, İsa'nın ve Hristiyan inancında önemli diğer kişilerin yaşamları Resim, mimari ve taşınabilir nitelikteki el sanatı ürünlerindeki dinsel konulu sahneler Simgesel anlam taşıyan motifler, bezemeler ve anlamların açıklanması Eski ve Yeni Ahit'teki öykülerin Çağdaş Sanat'taki örnekleri.
Konu ve ilgili kazanım	Yeni Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi Eski Ahit hakkında bilgi sahibi olur. Sahneleri çözümleme hakkında bilgi sahibi olur. Yeni Ahit hakkında bilgi sahibi olur. Batı Avrupa Sanatında Hristiyan ikonografisi Eski Ahit'teki öyküler hakkında bilgi sahibi olur. Hristiyan İkonografisinde melek tasvirleri Hristiyan İkonografisindeki melekler hakkında bilgi sahibi olur. Hristiyan ikonografisindeki melek tasvirlerini tanır. Hristiyan İkonografisinde on iki havari Hristiyan İkonografisindeki on iki havari hakkında bilgi sahibi olur. Hristiyan ikonografisindeki on iki havari tasvirlerini tanır. Hristiyan İkonografisinde Meryem tipleri Hristiyan İkonografisindeki Meryem tipleri hakkında bilgi sahibi olur. Hristiyan ikonografisindeki Meryem tasvirlerini tanır. Meryem'in hayatından tasvirler Meryem ile ilgili İncil'deki öyküleri bilir. Meryem ile ilgili sahneleri tanır. Hristiyan İkonografisinde İsa tipleri Hristiyan İkonografisindeki İsa tipleri hakkında bilgi sahibi olur. Hristiyan ikonografisindeki İsa tasvirlerini tanır. İsa'nın hayatından tasvirler İsa ile ilgili İncil'deki öyküleri bilir. İsa ile ilgili sahneleri tanır. İsa'nın hayatından tasvirler İsa ile ilgili İncil'deki öyküleri bilir. İsa ile ilgili sahneleri tanır. İsa'nın mucizeleri İsa ile ilgili İncil'deki öyküleri bilir. İsa ile ilgili mucize konulu sahneleri tanır.

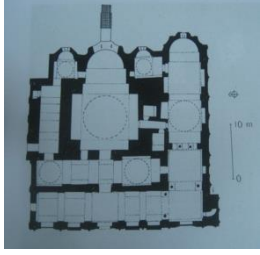
		İsa'nın mucizeleri	
		İsa ile ilgili İncil'deki öyküleri bilir.	
		İsa ile ilgili mucize konulu sahneleri tanır.	
		Passion dönemi	
		İsa ile ilgili İncil'deki passion öykülerini bilir.	
		İsa ile ilgili sahneleri tanır.	
		İsa'nın çarmığa geriliş sahneleri	
		İsa ile ilgili İncil'deki çarmıha geriliş öykülerini bilir.	
		İsa ile ilgili sahneleri tanır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	
2	17.02.2025-21.02.2025	Yeni Ahit'e göre Hristiyan İkonografisi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
3	24.02.2025-28.02.2025	Batı Avrupa Sanatında Hristiyan ikonografisi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	03.03.2025-07.03.2025	Hristiyan İkonografisinde melek tasvirleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	10.03.2025-14.03.2025	Hristiyan İkonografisinde on iki havari	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	17.03.2025-21.03.2025	Hristiyan İkonografisinde Meryem tipleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
7	24.03.2025-28.03.2025	Meryem'in hayatından tasvirler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	31.03.2025-04.04.2025	Hristiyan İkonografisinde İsa tipleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	07.04.2025-13.04.2025	İsa'nın hayatından tasvirler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
9	14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav	
10	21.04.2025-25.04.2025	İsa'nın hayatından tasvirler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	28.04.2025-02.05.2025	İsa'nın mucizeleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
12	05.05.2025-09.05.2025	İsa'nın mucizeleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	12.05.2025-16.05.2025	Passion dönemi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	19.05.2025-23.05.2025	İsa'nın çarmığa geriliş sahneleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki sahnenin adı nedir?	

	 2. Aşağıdaki sahnenin adı nedir? 
Cevap Anahtarı	1. Kudüs'e Giriş 2. Çarmıhtan İndiriliş
Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Cömert, B. (2010). Mitoloji ve İkonografi. İstanbul: De Ki Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Kutsal Kitap (Kitabı Mukaddes) – Cömert, B. (2010). Mitoloji ve İkonografi. İstanbul: De Ki Yayınları. – Cömert, B. (2018). Giotto'nun Sanatı. İstanbul: De Ki Yayınları. – Wölfflin, H. (1995). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. İstanbul: Remzi Kitabevi. – Tükel, I.-Yüzgüller, S. (2018). Sözden İmgeye Batı Sanatında İkonografi. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. – Ferguson, G. (1961). Signs and Symbols in Christian Art. New York: Oxford University Press. – Kirschbaum (Ed.) (1994). Lexikon der Christlichen Ikonographie. Freiburg-Br.-Basel-Wien. – Panofsky, E. (1995). İkonografi ve İkonoloji. Renaissance Sanatının İncelenmesine Giriş. İstanbul: Afa Yayınları. – Panofsky, E. (2012). İkonoloji Araştırmaları, Rönesans Sanatında İnsancıl Temalar. İstanbul: Pinhan Yayınları. – Holly, M.A. (2012). Panofsky ve Sanat Tarihinin Kökleri. İstanbul: Dedalus Yayınları.

SAN2005 Bizans Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 10:30/11:30
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	9.-15.yüzyıllar arasında, başta Anadolu olmak üzere, Bizans İmparatorluğu'nda üretilen mimari eserleri, görsel malzeme ve alan gezileri eşliğinde inceleme. Orta Bizans Dönemi'nden Bizans İmparatorluğu'nun yıkılışına kadar Anadolu ve Anadolu dışında yaptırılan dini (kilise, martiryum, vaftizhane vb.) ve sivil yapılar (saray, konut vb.) tarih, plan tipi, malzeme-teknik açısından, dönemin önemli tarihi olaylarının sanat üzerindeki etkisi de göz önüne alınarak incelenir.
Konu ve ilgili kazanım	Orta Bizans dönemi plan tipleri ve değişimleri hakkında bilgi Orta Bizans dönemi mimari eserlerde görülen plan tiplerini tanır. Plan tiplerinin dönemsel özelliklerini bilir. Orta Bizans dönemi mimarisi duvar tekniği ve malzemesi Orta Bizans dönemi mimari eserlerde uygulanan duvar tekniklerini tanır. Orta Bizans dönemi mimari eserlerde görülen malzemeleri tanır. Serbest Haç plan tipinin ortaya çıkışı, Haç planının İstanbul'daki örnekleri Serbest Haç plan tipini bilir. İstanbul'daki Serbest Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Serbest Haç planının Anadolu ve yurtdışındaki örnekleri Anadolu'daki Serbest Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Yurtdışındaki Serbest Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Kapalı Yunan Haç plan tipinin ortaya çıkışı ve genel özellikleri Kapalı Yunan Haç plan tipini bilir. Kapalı Yunan Haç planlı yapıların özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. Kapalı Yunan Haç plan tipinin Anadolu ve yurtdışındaki örnekleri Anadolu'daki Kapalı Yunan Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Yurtdışındaki Kapalı Yunan Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Kapalı Yunan Haç plan tipinin İstanbul'daki örnekleri İstanbul'daki Kapalı Yunan Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Kapalı Yunan Haç plan tipinin İstanbul'daki örnekleri İstanbul'daki Kapalı Yunan Haç planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Sekiz destekli plan tipi ve örnekleri Sekiz destekli planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Yunanistan'daki sekiz destekli planlı yapılar hakkında bilgi sahibi olur. Latin İstilasası sırasında İstanbul ve yakın çevresindeki dini mimari örneklerde görülen değişiklikler Latin İstilasası dönemi hakkında bilgi sahibi olur. Latin İstilasası döneminde mimaride görülen değişiklikler hakkında bilgi sahibi olur. Latin İstilasası dönemi mimari örnekleri hakkında bilgi sahibi olur. Geç dönem Palaiologoslar dönemi dini mimari plan tipleri ve malzeme-teknik hakkında bilgilendirme Geç Bizans dönemi mimari eserlerde uygulanan duvar tekniklerini tanır.

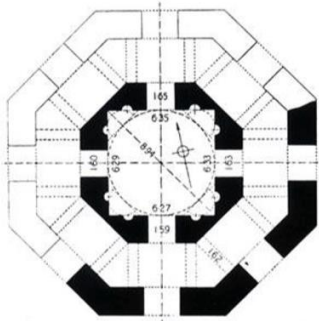
		Geç Bizans dönemi mimari eserlerde görülen malzemeleri tanır.
		Geç Bizans dönemi mimari eserlerde görülen plan tiplerini tanır.
		Plan tiplerinin dönemsel özelliklerini bilir.
		Bizans dönemi sarnıçları ve su yolları
		Bizans dönemi su yapıları hakkında bilgi sahibi olur.
		İstanbul örneklerini tanır.
		Anadolu'daki örneklerini tanır.
		Bizans dönemi sarayları
		Bizans dönemi sarayları hakkında bilgi sahibi olur.
		İstanbul örneklerini tanır.
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası
2	17.02.2025-21.02.2025	Orta Bizans dönemi plan tipleri ve değişimleri hakkında bilgi
3	24.02.2025-28.02.2025	Orta Bizans dönemi mimarisi duvar tekniği ve malzemesi
4	03.03.2025-07.03.2025	Serbest Haç plan tipinin ortaya çıkışı, Haç planının İstanbul'daki örnekleri
5	10.03.2025-14.03.2025	Serbest Haç planının Anadolu ve yurtdışındaki örnekleri
6	17.03.2025-21.03.2025	Kapalı Yunan Haç plan tipinin ortaya çıkışı ve genel özellikleri
7	24.03.2025-28.03.2025	Kapalı Yunan Haç plan tipinin Anadolu ve yurtdışındaki örnekleri
8	31.03.2025-04.04.2025	Kapalı Yunan Haç plan tipinin İstanbul'daki örnekleri
	07.04.2025-13.04.2025	Kapalı Yunan Haç plan tipinin İstanbul'daki örnekleri
9	14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav
10	21.04.2025-25.04.2025	Sekiz destekli plan tipi ve örnekleri
11	28.04.2025-02.05.2025	Latin İstilas sırasında İstanbul ve yakın çevresindeki dini mimari örneklerde görülen değişiklikler
12	05.05.2025-09.05.2025	Geç dönem Palaiologoslar dönemi dini mimari plan tipleri ve malzeme-teknik hakkında bilgilendirme
13	12.05.2025-16.05.2025	Bizans dönemi sarnıçları ve su yolları
14	19.05.2025-23.05.2025	Bizans dönemi sarayları
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	1. Aşağıdaki plan hangi yapıya aittir?	

	 2. Myrelaion Manastırı Kilisesi / Bodrum Cami hakkında bilgi veriniz.
Cevap Anahtarı	1. Chora Manastırı Kilisesi ve Parekklesionu 2. Laleli semtinde bulunan Myrelaion Kilisesi (Bodrum Camii), Romanos Lekapenos'un yaptırdığı bir kilisedir. Romanos'un kendisi ve ailesi 922 ile 961 yılları arasında buraya gömülmüştür. Yapı hakkındaki bilgileri 10. yüzyıl tarihçileri ve 11. yüzyıl tarihçisi İoannes Skylitzes'ten alırsak, 5. yüzyıl yapısı olan ve mermer sütunlarla taşınan rotundanın üzerine sarayını inşa ettiren Romanos, bu yapının güneydoğu köşesine bitişik kilise inşa ettirmek istediğinde topografik problemi kilisenin altına onunla aynı planda yaptırdığı bir alt yapıyla çözmüştür. Kilise ve alt kat arasında içten bağlantı bulunmamaktadır. Kilise tamamen tuğladan alttaki yapı ise iri kesme taş bloklar ve tuğladan yapılmıştır. Yapı dört serbest destekli kapalı Yunan haçı planlıdır. Yapının ana ve yan apsisleri içten yuvarlak, dıştan üç cephelidir ve üzerleri kubbemsi tonozlarla örtülüdür. Apsislerin zemin katında yuvarlak kemerli ve içerlek yerleştirilmiş birer pencere, bunu üzerinde dam altında kör geçme art kavsaraları bulunur. Apsis cephelerindeki pencere açıklıkları sonradan kapatılmıştır. Pastophorion hücrelerinin kuzey ve güney cepheleri, narteksin kuzey ve güney duvarlarında olduğu gibi yarım daire nişlerle genişletilmiştir. Üç bölümlü narteksin orta bölümü kare planlıdır ve kubbeli tonozla örtülüdür. Yanlardaki iki bölüm dikdörtgen planlı ve çapraz tonoz örtülüdür. Naosun merkezindeki dört ayaktan sekiz dilimli kasnağa pendentiflerle geçilmiştir ve kasnak üzerinde sekiz bölümlü kubbe yer alır. Narteks ve kubbenin orta bölümleri ile pastophorion hücreleri dışındaki diğer bölümler dikdörtgen planlıdır ve çapraz tonozla örtülüdür. İç süslemesinde mozaik, mermer kaplama ve seramik kenar süsleri kullanılmış olan yapının kuzey, güney ve batı cephelerindeki yarım daire duvar payeleri içteki planı dışa yansıtır.
Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Mango, C. (2006). Bizans Mimarisi. İstanbul: Kendi Yayını. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Prokopius (2001). Bizans'ın Gizli Tarihi. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. – Levçenko, M. V. (1999). Kuruluşundan Yıkılışına Kadar Bizans Tarihi. İstanbul: Özne Yayınları. – Bailly, A. (1995). Bizans Tarihi 1-2. İstanbul: Tercüman Yayınları. – Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Freely, J.. (2017). İstanbul'un Bizans Anıtları, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

	– Mango, C. (2006). Bizans Mimarisi. İstanbul: Kendi Yayını. – Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Rice., D. T. (1989). Art of the Byzantine Era. London: Thames and Hudson. – Krautheimer, R. (1965). Early Christian and Byzantine Art and Architecture. – Mathews, T. F. (1976). The Byzantine Churches of Istanbul, A Photographic Survey. Pennsylvania State University Press. – Rodley, L. (1994). Byzantine Art and Architecture. Cambridge. – Eyice, S. (1971). Karadağ ve Karaman. Binbir Kilise. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları. – Eyice, S. (2007). Bizans Devrinde Boğaziçi. İstanbul: Yeditepe Yayınevi. – Eyice, S. (1963). Son Devir Bizans Mimarisi: İstanbul'da Palaiologoslar Devri Anıtları. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
--	--

SAN2002 İslâm Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener Boy
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10:30/11:30
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, 13. yüzyıldan başlayarak 16. yüzyıla kadar geçen sürede farklı coğrafyadaki İslam mimarisini, yeni yapı tiplerini ve etki alanlarını tanıtmak, dönemin politik, sosyal ve kültürel tarihi hakkında bilgi vermektir.
Konu ve ilgili kazanım	Abbasi Devri Kentleri
	Bağdat kentinin ne zaman kurulduğunu ve plan şemasını bilir.
	Samarra kentinin ne zaman kurulduğunu ve plan şemasını bilir
	Abbasi Devri Camileri I
	Abbasi devri camilerinin adlarını bilir.
	Abbasi devri camilerinin ne zaman inşa edildiğini bilir.
	Abbasi Devri Camileri II
	Abbasi devri camilerinin banilerini bilir.
	Abbasi devri camilerinin mimari özelliklerini bilir
	Abbasi Devri camilerinin genel özelliklerini maddeleyebilir.
	Abbasi Devri Sarayları I
	Abbasi Devri saraylarının isimlerini bilir.
	Abbasi Devri saraylarının ne zaman inşa edildiğini bilir.
	Abbasi Devri saraylarının banilerini bilir.
	Abbasi Devri Sarayları II
	Abbasi Devri saraylarının mimari özelliklerini bilir
	Abbasi Devri saraylarının genel özelliklerini maddeleyebilir.
	Abbasi Devri Türbeleri
	Abbasi devri türbelerinin mimari özelliklerini bilir.
	Kubbetü'sSüleybiye'nin Sanat Tarihi açısından önemini bilir.
	Abbasi Devri Sivil Mimarisi
	Abbasi devrinde konut mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	Abbasi devrinde 'Samarra Üslupları' olarak adlandırılan üslupları bilir.
	Tolunoğulları Mimarisi
	Tolunoğulları'nın kuruluşunu bilir.
	Tolunoğlu Ahmet Cami'nin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Fatımi Devri Camileri
	Fatımi Devleti'nin nasıl ortaya çıktığını bilir.
	Fatımi devri camilerininmimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Eyyubi Devri Mimarisi
	Eyyubi Devleti'nin nasıl ortaya çıktığını bilir.
	Eyyurbi devri mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	MemlükDevri Camileri

		Memlûk devrinde inşa edilen camilerin isimlerini bilir.	
		Memlûk devrinde inşa edilen camilerin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		Memlûk Devri Medreseleri	
		Memlûk devrinde inşa edilen medreselerin isimlerini bilir.	
		Memlûk devrinde inşa edilen medreselerin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		Memlûk Devri Mimarisinin Genel Tipolojisi	
		Memlûk devri camilerinin ve medreselerinin plan tipolojisini bilir.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği	
1	10.02.2025-14.02.2025	Giriş	
2	17.02.2025-21.02.2025	Abbasi Devri Kentleri	P3-P6
3	24.02.2025-28.02.2025	Abbasi Devri Camileri I	P2-P3
4	03.03.2025-07.03.2025	Abbasi Devri Camileri II	P2-P3
5	10.03.2025-14.03.2025	Abbasi Devri Sarayları I	P2-P3
6	17.03.2025-21.03.2025	Abbasi Devri Sarayları II	P2-P3
7	24.03.2025-28.03.2025	Abbasi Devri Türbeleri	P2-P3
8	31.03.2025-04.04.2025	Abbasi Devri Sivil Mimarisi	P2-P3
	07.04.2025-13.04.2025	Tolunoğulları Mimarisi	P2-P3-P6
9	14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav	
10	21.04.2025-25.04.2025	Fatımi Devri Camileri	P2-P3- P6
11	28.04.2025-02.05.2025	Eyyubi Devri Mimarisi	P2-P3- P6
12	05.05.2025-09.05.2025	Memlûk Devri Camileri	P2-P3- P6
13	12.05.2025-16.05.2025	Memlûk Devri Medreseleri	P2-P3- P6
14	19.05.2025-23.05.2025	Memlûk Devri Mimarisinin Genel Tipolojisi	P2-P3- P6
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	1.Aşağıda planını görmüş olduğunuz yapı hakkında bilgi veriniz.  2.Abbasi Devri saraylarının isimlerini yazınız. 3.Fatımi dönemi camilerinin isimlerini yazınız.		
Cevap Anahtarı	1.Yapı Kubbetü's-Süleybiye olarak bilinen mezar anıtidir. Abbâsî halifelerinden Müntasır-Billâh için Rum asıllı annesi tarafından Sâmerrâ'da inşa ettirilen, sekizgen planlı bir dehlizle kuşatılmış kubbeli kare bir mekândan oluşan Kubbetü's-Suleybiyye, sadece Abbâsî mimarlığının değil İslâm mimarlığının		

	da ilk mezar yapısı olarak önem arz etmektedir.Harap durumda olan yapı onarılmıştır. Emeviler döneminde inşa edilen Kubbet'üs Sahra ile büyük benzerlik gösteren yapı iç içe sekizgen bir formdan meydana gelmekte olup merkez bölüm bir kubbe ile kapatılmıştır. iki sekizgenin arası ise dolanma alanı olarak değerlendirilmiştir. İki sekizgen arasında bir koridor bulunmakta, dış tarafta ise her yöne açılmış sekiz kapı yer almaktadır. 2.Abbasi devri sarayları: Uhaydir Sarayı, Balkuvara Sarayı, Cevsak'ülHakani Sarayı. 3.Fatımi Dönemi camileri:Mehdiye Camii, El Ezher Camii, El Akmer Camii, Talayi Camii, El-Hakim Camii, El-Cuyûşi Camii.
Kaynak Kitap	Yazar: Yetkin, Suut Kemal (1984). İslam Ülkelerinde Sanat. İstanbul: Cem Yayınevi. Sorumlu Olunan Sayfalar: 1 -44. Sayfalar arası
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Cahen, Claude (1990). Doğuşundan Osmanlı Devletinin Kuruluşuna Kadar İslamiyet (Çev. E. N. Erendor). Ankara: Bilgi Yayınevi - Grabar, Oleg (1988), İslam Sanatının Oluşumu, (Çev. Nuran Yavuz). İstanbul. -(Editör). Hattstein, Marcus-Delius Peter (2007). İslam Sanatı ve Mimarisi. Literatür Yayıncılık.

SAN2008 Anadolu Dışı Türk Mimarisi II

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Emel Şener Boy
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13:15/14:15
Derslik	D201(ED-B1-38)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Büyük Selçuklu Dönemi Tarih, sanat ve mimarisinin kavratılmasıdır.
Konu ve ilgili kazanım	Büyük Selçuklu devri sanatı ve mimarisine giriş
	Büyük Selçukluların ortaya çıktığı coğrafyayı bilir.
	Büyük Selçukluların nasıl kurulduğunu bilir.
	Büyük Selçuklu mimarisine kaynaklık eden faktörleri bilir.
	Büyük Selçuklu devri camileri I
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin isimlerini bilir.
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin ne zaman inşa edildiğini bilir.
	Büyük Selçuklu devri camileri II
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin plan özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin mimari özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu devri camileri III
	Büyük Selçuklu Devri Camilerinin önemini bilir.
	Büyük Selçuklu Devri Camilerini kendi aralarında karşılaştırabilir.
	Büyük Selçuklu Devri Camilerini Karahanlı ve Gazneli camileriyle karşılaştırabilir.
	Büyük Selçuklu devri medreseleri I
	Büyük Selçuklu devri medreselerinin ne zaman kurulduğunu bilir.
	Büyük Selçuklu devri medreselerinin kim tarafından kurulduğunu bilir.
	Büyük Selçuklu devri medreseleri II
	Büyük Selçuklu devri medreselerinin mimari özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu devri medreselerinin süsleme programlarını bilir.
	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri I
	Büyük Selçuklu türbelerinin isimlerini bilir.
	Büyük Selçuklu türbelerinin plan özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri II
	Büyük Selçuklu türbelerinin mimari özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu türbelerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri III
	Büyük Selçuklu türbelerinin önemini bilir.
	Büyük Selçuklu türbelerini Karahanlı ve Gazneli türbeleri ile karşılaştırabilir.
	Büyük Selçuklu Süsleme ve El sanatları I
	Büyük Selçuklularda mimari süslemede kullanılan teknik ve motifleri bilir.
	Büyük Selçuklu Süsleme ve El sanatları II
	Büyük Selçuklularda seramik sanatı tekniklerini ve motiflerini bilir.
	Büyük Selçuklularda maden sanatı tekniklerini ve motiflerini bilir.
	Atabekler Devri Mimarisi Zengi Devri Mimarisi
	Zengiler'in kuruluşunu ve hangi coğrafyada hüküm sürdüğünü bilir.
	Zengilerin mimari özelliklerini bilir.
	Atabekler Devri Azerbaycan Mimarisi

		Azerbaycan'da Atabeklerin kuruluşunu bilir.	
		Azerbaycan'da Atabek devri mimari özelliklerini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Giriş	
2	17.02.2025-21.02.2025	Büyük Selçuklu devri sanatı ve mimarisine giriş	P3-P6
3	24.02.2025-28.02.2025	Büyük Selçuklu devri camileri I	P2-P3
4	03.03.2025-07.03.2025	Büyük Selçuklu devri camileri II	P2-P3
5	10.03.2025-14.03.2025	Büyük Selçuklu devri camileri III	P2-P3
6	17.03.2025-21.03.2025	Büyük Selçuklu devri medreseleri I	P2-P3
7	24.03.2025-28.03.2025	Büyük Selçuklu devri medreseleri II	P2-P3
8	31.03.2025-04.04.2025	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri I	P2-P3
	07.04.2025-13.04.2025	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri II	P2-P3-P6
9	14.04.2025-18.04.2025	Ara Sınav	
10	21.04.2025-25.04.2025	Büyük Selçuklu dönemi türbeleri III	P2-P3- P6
11	28.04.2025-02.05.2025	Büyük Selçuklu Süsleme ve El sanatları I	P2-P3- P6
12	05.05.2025-09.05.2025	Büyük Selçuklu Süsleme ve El sanatları II	P2-P3- P6
13	12.05.2025-16.05.2025	ZengiDevri Mimarisi	P2-P3- P6
14	19.05.2025-23.05.2025	AtabeklerDevri Mimarisi	P2-P3- P6
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		6. Büyük Selçuklu Camilerinin isimlerini yazınız. 7. Büyük Selçuklu Medreselerinin kurucusu kimdir? 8. Lüster ve minai tekniği nedir?	
Cevap anahtarı		1. Büyük Selçuklu Camileri: İsfahan Mescid-i Cuma, GülpayeganMescid-i Cuma, BarsiyanMescid-i Cuma, ZevvareMescid-i Cuma, ArdistanMescid-i Cuma 2. Büyük Selçuklu Medreselerinin kurucusu vezir Nizam'ülMülk'tür. 3. Lüster: çini yapımında kullanılan bir sır üstü tekniğidir. Mat beyaz sırlı çini üzerine lüster denilen gümüş ya da bakır oksitli bir bileşikle desenler işlendikten sonra çininin alçak ısıda yeniden fırınlanması yöntemidir. Minai: 12.ve13.y.ylarda İran'ın Rey, Kaşan ve Rakka gibi çini üretim merkezlerinde uygulanmış bir çini bezeme tekniğidir. Bu yöntemde renklerin bir kısmı sır altına bir kısmı ise sır üstüne uygulanır. Sır altında kullanılan renkler lacivert, mor, yeşil ve firuze; sır üstüne uygulana renkler sarı, kırmızı ve altın yaldızdır.	
Kaynak Kitap		Yazar: Cezar , Mustafa (1977). Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-Eravşar, Osman-Karpuz, Haşim vd. (2014). Büyük Selçuklu Mirası I-V. İstanbul: Konya Selçuklu Belediyesi Yayınları.	

SAN2010 Arkeolojiye Giriş II

Öğretim Üyesi		Şengül Dilek Ful	
Oda Numarası		MA-B1-67	
Ofis Saati		Perşembe 15.00-17.00	
E-posta		dilek.ful@gop.edu.tr	
Ders Zamanı		Perşembe 13:15/14:15	
Derslik		A101(EA-B2-19)	
Dersin Amacı		Arkeoloji bilimini tanımak, önemi hakkında bilgi edinmek ve Arkeoloji biliminin araştırma konularını kavratmak.	
Konu ve ilgili kazanım		Greklerde şehir, şehirlerin kuruluşu, şehirlerin topografik kuruluş yeri tipleri	
		Greklerde şehirlerin nasıl kurulduğu hakkında bilgi edinir.	
		Şehirlerin topografik kuruluş yeri tipleri hakkında bilgi edinir.	
		Şehirlerde sosyal yapı hakkında bilgi edinir.	
		Şehir planları	
		Düzenli ve düzensiz plan ile araziye bağımlı şehircilik hakkında bilgi edinir.	
		Şehrin ögeleri	
		Agora, stoa, bouleuterion, prytaneion, stadyum, hipodrom, ve odeion, auditorium, propylon, thesauros gibi şehrin ögeleri hakkında bilgi edinir.	
		Tiyatro	
		Tiyatronun doğuşu, gelişimi ve bölümleri hakkında bilgi edinir.	
		Grek ve Roma tapınakları arasındaki farkları öğrenir.	
		Hamam	
		Hamamlar ve hamamların bölümleri hakkında bilgi edinir.	
		Gymnasium	
		Gymnasiumlar ve gymnasiumların bölümleri hakkında bilgi edinir	
		Grek Evleri	
		Sivil mimari (evler) hakkında bilgi edinir.	
		Tapınaklar	
		Tapınak mimarisi hakkında bilgi edinir.	
		Tapınak tipleri ve bölümleri hakkında bilgi edinir.	
		Grek Seramik ve Çömlekçilik Sanatı	
		Seramiğin kullanım amaçlarını, seramik yapım teknikleri hakkında bilgi edinir.	
		Grek Vazo Sanatçıları	
		Kap formları ve önemli vazo ressamaları hakkında bilgi edinir.	
		Grek Yontu Sanatı	
		Grek heykeltıraşlığı ve dönemleri hakkında genel bir bilgi edinir.	
		Grek Heykeltraşlar	
		Ünlü heykeltıraşların hayatı ve eserleri hakkında bilgi edinir.	
		Pişmiş Toprak Heykelcikler	
		Pişmiş topraktan yapılmış heykelciklerin yapımı ve işlevleri hakkında bilgi edinirler.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Uyum haftası	

2	17.02.2025-21.02.2025	Greklerde şehir, şehirlerin kuruluşu, şehirlerin topografik kuruluş yeri tipleri	P1;P3;P5;P7
3	24.02.2025-28.02.2025	Şehir planları	P1;P3;P5; P7
4	03.03.2025-07.03.2025	Şehrin öğeleri	P1;P3;P5;P7
5	10.03.2025-14.03.2025	Tiyatro	P1;P3;P5;P7
6	17.03.2025-21.03.2025	Hamam	P1;P3;P5;P7
7	24.03.2025-28.03.2025	Gymnasium	P1;P3;P5;P7
8	31.03.2025-04.04.2025	Grek Evleri	P1;P3;P5;P7
	07.04.2025-13.04.2025	Tapınaklar	P1;P3;P5;P7
9	14.04.2025-18.04.2025	Vize Sınavı	
10	21.04.2025-25.04.2025	Grek Seramik ve Çömlekçilik Sanatı	P1;P3;P5;P7
11	28.04.2025-02.05.2025	Grek Vazo Sanatçıları	P1;P3;P5;P7
12	05.05.2025-09.05.2025	Grek Yontu Sanatı	P1;P3;P5;P7
13	12.05.2025-16.05.2025	Grek Heykeltraşlar	P1;P3;P5;P7
14	19.05.2025-23.05.2025	Pişmiş Toprak Heykelcikler	P1;P3;P5;P7
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Soru 1- Şehir öğelerinden olan agoralar hakkında bilgi veriniz? Soru 2 – HalikarnassosMauseleumu hakkında bilgi veriniz?	
Cevap Anahtarı		Cevap 1- Grek kentlerinde hayatın en hareketli noktası agoradır. Genellikle şehrin ortasında dikdörtgen veya düzensiz yapılarda olabilen agora, kentin siyasi, idari, resmi, adli, dinsel ticari özellikleri olan merkezi durumundadır. Başlangıçta, toplantı veya toplanılan yer anlamına gelen agora, M.Ö. 5. yüzyılda borsa ve pazar yeri, alışveriş merkezi, çarşı pazar anlamını kazanmıştır. Kentlerin bazılarında yukarı ve aşağı olmak üzere iki agora bulunmaktaydı. Izgara planlı kentlerin kurulmaya başlamasından sonra İonia Tipi agoralar ortaya çıkmıştır. Bunlar, dikdörtgen biçimli olup üç tarafı stoalarla çevrilmiştir. Bir tarafından da ana cadde geçmektedir. Bunun da gerisinde dördüncü stoa yer almaktadır. Priene, Miletos ve Pergamonkentleri örnek olarak verilebilir. Cevap 2- HalikarnassosMauseleumu: M.Ö. 532 yılında ölen Karia satrabıMousolos için M.Ö. 350 yılında karısı Artemissia'nın yaptırdığı anı mezarıdır. Dünyanın yedi harikasıdan biri sayılan, kolonlarıyla Yunan mimarisini, piramit şeklindeki çatısıyla da Mısır mimarisini andıran oldukça büyük boyutlardaki mezarıdır. Anıtın dört tarafı Grek-Amazon savaşının anlatıldığı friz kuşağı ile çevrilmiştir. Vitruvius, M.Ö. 4. yüzyılın en önemli dört heykeltıraşının bu yapıda çalıştığını kaydetmiştir. Doğuda Skopas, batıda Leokhares, kuzeyde Bryaksis, güneyde Timotheos çalışmıştır. Bryaksis, Karia'lı bir sanatçıdır. Diğer sanatçılar Yunanistan'dan getirilmiştir. Anıtın çatısı üzerindeki dört atlı arabayı (Quadriga) Mimar Pytheos'un yaptığı söylenmektedir. 42m. yüksekliğinde ve üç kademeli podyum üzerinde	

	yükselir. 11x9 sütunlu İon tapınağı biçimindedir.
Kaynak Kitap	Başaran, C.,Arkeolojiye Giriş, Erzurum, 1998, Akurgal, E., Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, 2003; Uçankuş, H.T., Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji, Ankara, 2000;Anadolu Uygarlıkları: Görsel Anadolu Tarihi Ansiklopedisi, Görsel Yayınlar, 1982; Bayburtluoğlu, C., Arkeoloji, Ankara, 1982; Özdoğan, M., Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları, İstanbul, 2001; Başaran, C., Arkeolojik Kayıt Teknikleri, Erzurum, 1988.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Mansel, A.M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, 1988; Bahn, P., Arkeoloji'ninABC'si, İstanbul, 1999; Saltuk, S., Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1983; Yakar, J., Anadolu'nun Etnoarkeolojisi, İstanbul, 2012; Raid, S., Arkeoloji. Geçmişin İzinde, İstanbul, 2010; Pasinli, A., Türkiye Müzeleri, Ankara, 2002; Atasoy, S., Müzecilikten Yansımalar, İstanbul, 1999; Gerçek, F., Türk Müzeciliği, Ankara, 1999; Yücel, E., Türkiye'de Müzecilik, İstanbul, 1999.

3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

SAN3003 Avrupa Sanatı III

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
Oda Numarası	MY-B1-65
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10:30/12:15
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	İnsan eliyle üretilmiş ilk örneklerden itibaren kronolojik olarak Avrupa Sanatının mimari, resim ve küçük buluntular üzerinden tanıtılması amaçlanmaktadır.
Konu ve ilgili kazanım	Rönesans'ı Hazırlayan Etkenler
	Rönesans'ı hazırlayan etkenleri bilir.
	Hümanizm'in özelliklerini bilir.
	Rönesans'ın çıkış noktalarını coğrafi olarak bilir.
	İtalya'da ve Fransa'da Rönesans Mimarisi
	Leone BattistaAlberti'nin mimari yapıtlarını bilir.
	FlippoBrunelleschi'nin Rönesans mimarisine katkısını bilir.
	Rönesans mimarisinin İtalya ve Fransa'daki örneklerini bilir.
	İspanya'da ve Almanya'da Rönesans Mimarisi
	İspanya'da Rönesans mimari özelliklerini bilir.
	Almanya'da Rönesans mimari özelliklerini bilir.
	Rönesans mimarisinin gotik üslupla olan ilişkisini bilir.
	İtalya'da Rönesans Heykeli
	Donatello yapıtlarını bilir.
	Michelangelo yapıtlarını bilir.
	İtalya'da Rönesans heykel özelliklerini bilir.
	Fransa'da ve İspanya'da Rönesans Heykeli
	Fransa'da Rönesans heykeli özelliklerini bilir.
	Pierre Bontemps, Jean Goujon ve Germain Pilon yapıtlarını bilir.
	Almanya'da ve İngiltere'de Rönesans Heykeli
	Conrad Meit, Adolf Daucher ve Peter Vischer yapıtlarını bilir.
	İngiltere'de Rönesans heykeli üzerine oluşan kısıtlamaları bilir.
	Rönesans Resmi ve Perspektif ve İtalya'da Rönesans Resmi (Floransa Okulu)
	Rönesans resmi ve perspektif özelliklerini bilir.

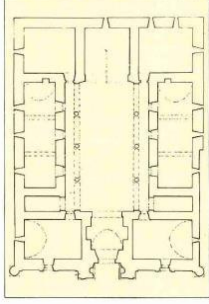
		Floransa Okulu'nun özelliklerini bilir.	
		İtalya'da Rönesans Resmi (Siena Okulu ve Venedik Okulu)	
		Siena Okulu'nun özelliklerini bilir.	
		Venedik Okulu'nun özelliklerini bilir.	
		Fransa'da Rönesans Resmi	
		Jean Clouet yapıtlarını bilir.	
		Fransçois Clouet yapıtlarını bilir.	
		Kuzey Ülkelerinde Rönesans Resmi	
		Jan Van Eyck yapıtlarını bilir.	
		Pieter Bruegel yapıtlarını bilir.	
		Hieronymus Bosch yapıtlarını bilir.	
		Almanya'da Rönesans Resmi	
		Albrecht Dürer yapıtlarını bilir.	
		Hans Holbein yapıtlarını bilir.	
		İngiltere'de Rönesans Resmi	
		İngiltere'de Rönesans resminin özelliklerini bilir.	
		İngiltere Rönesans resmi sanatçıları bilir.	
		Genel tekrar sınava hazırlık	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Rönesans'a Giriş	
2	30.09.2024-04.10.2024	Rönesans'ı Hazırlayan Etkenler	P1-P3-P6-P12
3	07.10.2024-11.10.2024	İtalya'da ve Fransa'da Rönesans Mimarisi	P2-P3-P8-
4	14.10.2024-18.10.2024	İspanya'da ve Almanya'da Rönesans Mimarisi	P2-P3-P8
5	21.10.2024-25.11.2024	İtalya'da Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
6	28.10.2024-01.11.2024	Fransa'da ve İspanya'da Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
7	04.11.2024-08.11.2024	Almanya'da ve İngiltere'de Rönesans Heykeli	P2-P3-P8
8	11.11.2024-15.11.2024	Rönesans Resmi ve Perspektif ve İtalya'da Rönesans Resmi (Floransa Okulu)	P2-P3-P8
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	P2-P3-P6-P8
	25.11.2024-29.11.2024	İtalya'da Rönesans Resmi (Siena Okulu ve Venedik Okulu)	
10	02.12.2024-06.12.2024	Fransa'da Rönesans Resmi	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Kuzey Ülkelerinde Rönesans Resmi	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Almanya'da Rönesans Resmi	P2-P3- P6-P8

13	23.12.2024-27.12.2024	İngiltere’de Rönesans Resmi	P2-P3- P6-P8
14	30.12.2025-03.01.2025	Genel tekrar sınava hazırlık	P2-P3- P8-P-12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.		
Örnek Sorular	1. Rönesans üslubu hakkında bilgi veriniz ve dönemlerinin isimlerini yazınız. 2. Floransa okulu hakkında bilgi veriniz.		
Cevap anahtarı	1. Rönesans, ilk hareketi toplumsal felsefede meydana gelen değişimin hümanizm anlayışının egemen olmasıyla XIV. yüzyıldan itibaren İtalya’da başlamıştır. Sosyal, ekonomik, siyasal ve düşünsel boyutta meydana gelen değişimleri tanımlamak için kullanılmıştır. Erken Rönesans, Yüksek (olgun) Rönesans, Geç Rönesans. 2. İtalyan Rönesansı’nın resim alanındaki ilk adımlarını atan sanatçıların yetiştiği okuldur. Cimabue’nun naif yaklaşımlarıyla resim alanında değişim, Giotto ile gerçek adımlarını atarak, Brunelleschi, Donatello, Boticelli, Leonardo Da Vinci ve Michelangelo ile olgun ve geç dönemlerini yaşamıştır.		
Kaynak Kitap	Adnan Turani,(1993), Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi.Adnan Turani,(1995), Dünya Sanatı Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi, E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi. Heinrich Wölfflin,(200), Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul: Remzi Kitabevi. John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları Julian Bell,(2009), Sanatın Yeni Tarihi, İstanbul: NTV Yayınları. Metin Sözen ve Ugur Tanyeli,(1992), Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi. Mine Haydaroğlu, ed. (2015), Tarih Boyunca Sanat, İstanbul: Y.K.Y. Özand Gönülal, (2005), Avrupa’da Sanat I, Ankara: Hacettepe Üniversitesi yayınları Patrick de Rynck, (2016), Resim Nasıl Okunur Eski Ustalardan Dersler, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. Umberto Eco,(2014), Ortaçağ Barbarlar-Hristiyanlar – Müslümanlar, İstanbul: Alfa Tarih Yayınları.		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi.		

SAN3005 Beylikler Devri Mimarisi I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Pazartesi 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 10.30-12.15
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışından itibaren Anadolu'da ortaya çıkan beyliklerin mimarisini kavramalarını sağlamaktır.
Konu ve ilgili kazanım	Beylikler Dönemi Tarihi ve Kültürel Ortamına Giriş
	Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışı sonrası Anadolu'daki siyasi ortamı bilir.
	İkinci Beylikler devri olarak adlandırılan bu dönemde ortaya çıkan beyliklerin isimlerini bilir.
	Anadolu'da İlhanlılara bağlanan eserler
	İlhanlı Devleti'nin kuruluşunu bilir.
	İlhanlı Devleti'nin Anadolu'da hangi türde eserler bıraktıklarını bilir.
	İlhanlı Eserleri I
	İlhanlı Devri medreselerinin mimari özelliklerini bilir.
	İlhanlı devri medreselerinin süsleme özelliklerini bilir.
	İlhanlı Eserleri II
	İlhanlı Devri türbelerinin mimari özelliklerini bilir.
	İlhanlı Eserleri III
	İlhanlı devri türbelerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Pervaneoğulları Eserleri
	Pervaneoğullarının coğrafyasını ve kronolojisini bilir.
	Pervaneoğulları yapılarının mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Candaroğulları Eserleri
	Candaroğullarının coğrafyasını ve kronolojisini bilir.
	Candaroğulları yapılarının mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Eşrefoğulları Eserleri I
	Eşrefoğullarının coğrafyasını ve kronolojisini bilir.
	Eşrefoğulları Beyliği'nin camilerinin mimari özelliklerini bilir.
	Eşrefoğulları Eserleri II
	Eşrefoğulları Beyliği'nin camilerinin süsleme özelliklerini bilir.

		Beyliğin türbe mimarisinin özelliklerini bilir.	
		Beyliğin hamam mimarisinin özelliklerini bilir.	
		Karamanoğulları Eserleri I	
		Karamanoğulları Beyliği'nin yayıldığı coğrafi alanı vekronolojisini bilir.	
		Karamanoğulları Eserleri II	
		Karamanoğlu Beyliği'nin camilerinin mimariözelliklerini bilir.	
		Camilerin süsleme özelliklerini bilir.	
		Karamanoğulları Eserleri III	
		Karamanoğlu Beyliği medreseleri ve türbelerinin mimariözelliklerini bilir.	
		Karamanoğlu Beyliği medreseleri ve türbelerininsüsleme özelliklerini bilir.	
		Hamidoğulları eserleri	
		Hamidoğulları Beyliği'nin yayıldığı coğrafi alanı vekronolojisini bilir.	
		Beylik devrinde inşa edilen yapıların mimari ve süslemeözelliklerini bilir.	
		Tekeoğullari eserleri	
		Tekeoğulları'nın yayıldığı coğrafi alanı ve kronolojisini bilir.	
		Tekeoğulları devrinde inşa edilen yapıların mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Beylikler Dönemi Tarihi ve Kültürel Ortamına Giriş	
2	30.09.2024-04.10.2024	Anadolu'da İlhanlılara bağlanan eserler	P3-P6
3	07.10.2024-11.10.2024	İlhanlı Eserleri I	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	İlhanlı Eserleri II	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	İlhanlı Eserleri III	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Pervaneoğulları Eserleri	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Candaroğulları Eserleri	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Eşrefoğulları eserleri I	P2-P3-P6
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
	25.11.2024-29.11.2024	Eşrefoğulları eserleri II	P2-P3- P6
10	02.12.2024-06.12.2024	Karamanoğulları Eserleri I	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Karamanoğulları Eserleri II	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Karamanoğulları Eserleri III	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Hamidoğulları eserleri	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Tekeoğulları eserleri	P2-P3-P6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	

	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	1. Aşağıda fotoğrafını veya planını görmüş olduğunuz yapılar hakkında bilgi veriniz. a)  b)  c) 		

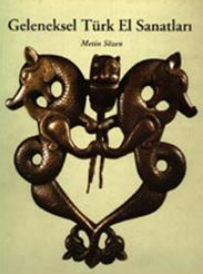
Cevap Anahtarı	1.a)Yapı Amasya Darüşşifası’dır. Portal üzerindeki kitabesine göre 1308-1309 yıllarında İlhanlı Sultanı Olcayto Hüdabende’nin eşi İlduş Hatun adına kölesi Anber b. Abdullah ile Anadolu Emiri Ahmed Bey tarafından yaptırılmıştır. 1312 tarihli günümüze ulaşmayan vakfiyesi olduğu bilinmektedir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı bir alan üzerine oturan yapı, açık avlulu 2 eyvanlıdır. Cephe tasarımı portalin iki yanında açılan birer büyük pencere ve köşelerdeki silindirik kulelerle abidevi bir görünümündedir. Bu cephe tasarımı ile dikkat çeker. Yapı tamamen taş malzemelidir. Taçkapısı taş işçiliği açısından önemlidir. Giriş kapısının kemer kilit taşı üzerinde bir kadın figürü yer almaktadır. İlhanlı devrinin figürlü süslemeye sahip özel örneklerinden biridir. Kilit taşı üzerindeki kadın figürü ile ilgili olarak genel kanı bani ile ilişki olduğudur. Günümüzde Sabuncuoğlu Müzesi olarak işlevlendirilmiştir. Şerafeddin Sabuncuoğlu Fatih devrinin ünlü hekimbaşlarından biridir. Darüşşifada çalışan Sabuncuoğlu’nun tercüme çevirileri ve Cerrahiyyet’ül Haniyye adlı minyatürlü bir el yazması da bulunmaktadır. b) Yapı Karaman Hatuniye Medresesi’dir.Karamanoğlu Alâeddin Bey’in hükümdarlığı döneminde, Murad Hudâvendigâr’ın kızı olan eşi Melek Hatun (Nefise Sultan) tarafından 1381 yılında mimar Nûman b. Hoca Ahmed’e yaptırılmıştır. İki eyvanlı, tek katlı ve revaklı avlusunun üzeri açık medrese plan şemasındadır.Ana eyvanın iki yanındaki kubbeli odalardan doğudaki kışlık dershane, batıdaki Nefise Sultan’ın türbesidir.Süsleme düzeni açısından Selçuklu yapılarındakilerle büyük benzerlik gösteren dışa taşkın taçkapı onarımlarda eski özelliklerini kaybetmiş durumdadır. Altı mermer, üstü sarımtırak kireç taşından yapılan kavsarasımukarnaslıtaçkapının cephesi geometrik, bitkisel ve yazılı bordürlerle kuşatılmıştır. Selçuklu geleneğine bağlı kaldığı görülen Hatuniye Medresesi’nde Osmanlı mimarisinden de esinlenilmiş ve örtü sisteminde kubbeye yer verilmiştir. Dışa taşkın iri bitkisel süslemeler ise Beylikler devri özelliklerini yansıtmaktadır. c) Yapı Beyşehir Eşrefoğlu Cami’sidir.Anadolu’daki ahşap direkli camilerin en büyüğü ve orijinali olup 1296-1299 yılları arasında inşa edilmiştir.Binanın planı, kuzeydoğu köşesini 45 derecelik bir açıyla kesen ve üzerindeki eksenden kaymış taçkapı ve minare ile ön cepheyi teşkil eden duvar yüzünden kesik bir dikdörtgen şema gösterir; bu durum, şehrin ana yolu üstüne yapılmış ve cephesinin ona uydurulmuş olduğunu ortaya koymaktadır. Son derece etkileyici bir mekân olan harim, kırk sekiz adet ahşap direğin üzerindeki konsollara oturan kirişlerin taşıdığı kirişlemesi üstten kaplamalı ahşap tavanlaörtülüdür. Direk başlıkları, konsollar ve tavan kirişleri, bugün birçoğu dökülmüş olan kalem işleriyle süslüdür. Harim imhraba dikey uzanana yedi sahından oluşmaktadır.Mozaik çinili mihrabı Selçuklu devri örnekleriyle yarışabilecek düzeydedir ve üslûp yönünden Konya mihraplarına bağlanır.Ceviz ağacından muhteşem minber, kapı ve pencere kanatları gibi hakiki künde-kârî tekniğinde imal edilmiştir ve Anadolu’daki sayılı örneklerden biridir.
Kaynak Kitap	Yazar: Öney, Gönül (1989). Beylikler Devri Sanatı. Ankara: TTK Basımevi.
Yardımcı Kaynaklar ve OkumaListesi	- Çaycı, Ahmet (2008). Eşrefoğlu Beyliği Mimari Eserleri. Ankara: TTK. -Demir, Ahmet (2018). Anadolu Türk Beylikleri Tarihi. İstanbul: KamerYayınları. -Kiziltan, Ali (1958). Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul -Kollektif (2000).Akdeniz’de İslâm Sanatı. Erken Osmanlı Sanatı. Beyliklerin Mirası, Arkeoloji ve Sanat yay., İstanbul : Arkeoloji-Sanat Yayınları.

SAN3007 Türk İslam El Sanatları I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.15-17.00
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	El sanatı kavramı ve özelliklerini tanıtmak ve Türk-İslam El Sanatlarının önemini vurgulamak, Türk-İslam El Sanatları kapsamında maden ve ahşap sanatları ile ilgili temel kavramları, gelişim süreçlerini, teknik, kompozisyon ve üslup özelliklerini örnekler üzerinden, dönemlere göre özelliklerini incelemektir.
Konu ve ilgili kazanım	El sanatlarının tanımı, kapsamı ve genel kavramlar. El Sanatlarının genel özellikleri. Türk-İslam El Sanatlarına yönelik terminolojinin vurgulanması. El sanatı kavramının tanımı ve kapsamını bilir. El sanatları ile ilgili alanları bilir. El Sanatlarının temel özelliklerini bilir ve sınıflandırır. Toplumda el sanatlarının rolünü fark eder. El Sanatlarının günümüz sorunlarını bilir çözüm yolları hakkında görüş sahibi olur. El sanatlarına yönelik terminolojinin önemini kavrar. Sanat ve zanaat kavramları ve el sanatlarının mesleki açıdan sınıflandırılması. Sanat ve zanaat kavramlarını bilir ve tanım yapar. Sanat ve zanaatın benzer ve farklı yönlerini bilir ve sınıflandırır. El Sanatlarını meslek gruplarına ayırarak sınıflandırır. Türk-İslam El Sanatlarında malzeme kullanımı, yapım teknikleri ve el sanatlarının malzeme açısından (hammadmesine göre) sınıflandırılması. Türk-İslam El sanatlarının yapımında kullanılan hammaddeleri bilir. El Sanatlarını hammadmesine göre sınıflandırır. Kullanılan malzemenin önemini ve gerekliliğini kavrar. Türk-İslam El sanatlarının yapımını sırasında çeşitli yapım tekniklerinin uygulandığını kavrar. Tarihsel süreç içerisinde Türk-İslam el sanatlarının genel değerlendirmesi Türk-İslam el sanatlarının tarihsel gelişimini anlatır. Orta Asya ve İslami Dönem El Sanatlarının genel özelliklerini bilir. Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi el sanatlarının genel özelliklerini bilir. Türk-İslam El sanatlarının tarihsel süreç içerisindeki gelişimini ana hatları ile bilir. Anadolu Türk el sanatlarını besleyen kaynakları kavrar. Türk El Sanatları'nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi. Türk-İslam El Sanatları üzerine uygulanan bezeme programlarını bilir. Geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemeleri tanıy ve ayırt eder. Motif ve figür arasındaki farkı kavrar. Türk-İslam El sanatlarını süsleme programı açısından sınıflandırır. Mimariye ve küçük el sanatı ürünlerine yansıyan geometrik, bitkisel, figürlü ve nesneli bezemelerin yer aldığı örneklerin çoğunu bilir ve araştırır. Süsleme elemanlarını tek başına veya kompozisyon olarak değerlendirir.

Süsleme elemanlarını ikonografik açıdan değerlendirir.
Türk El Sanatları'nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi.
Türk-İslam El Sanatları üzerine uygulanan bezeme programlarını bilir.
Geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemeleri tanıır ve ayırt eder.
Motif ve figür arasındaki farkı kavrar.
Türk-İslam El sanatlarını süsleme programı açısından sınıflandırır.
Mimariye ve küçük el sanatı ürünlerine yansıyan geometrik, bitkisel, figürlü ve nesneli bezemelerin yer aldığı örneklerin çoğunu bilir ve araştırır.
Süsleme elemanlarını tek başına veya kompozisyon olarak değerlendirir.
Süsleme elemanlarını ikonografik açıdan değerlendirir.
Türk El Sanatları'nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi.
Türk-İslam El Sanatları üzerine uygulanan bezeme programlarını bilir.
Geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemeleri tanıır ve ayırt eder.
Motif ve figür arasındaki farkı kavrar.
Türk-İslam El sanatlarını süsleme programı açısından sınıflandırır.
Mimariye ve küçük el sanatı ürünlerine yansıyan geometrik, bitkisel, figürlü ve nesneli bezemelerin yer aldığı örneklerin çoğunu bilir ve araştırır.
Süsleme elemanlarını tek başına veya kompozisyon olarak değerlendirir.
Süsleme elemanlarını ikonografik açıdan değerlendirir.
Türk-İslam Maden Sanatının başlangıç ve gelişimi
Maden Sanatında kullanılan maden ve maden alaşımlarını bilir.
Türk-İslam Maden Sanatının başlangıç ve gelişimine dair temel bilgileri bilir
Orta Asya'dan başlayarak günümüze kadar uzanan Türk-İslam maden sanatı örneklerini tanıır.
Farklı dönemlere ait madeni eserlerin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırır.
Madeni eserlerin yapım ve bezeme teknikleri
Madeni eserlerin yapım tekniklerini (dövme, döküm, birleştirme v.s.) bilir.
Madeni eserlerin üzerine uygulanan bezeme tekniklerini (kabartma, oyma, kazıma, çalma, kakma, ajur, telkâri, güherse, savat, kaplama, mıhlama v.s.) bilir.
Madeni eserlerin yapımı ve bezemesi esnasında kullanılan malzemeleri tanıır.
Bir madeni eseri incelediğinde eserin yapım ve bezeme tekniğinin ne olduğu konusunda fikir yürütür.
Madeni eserlerin yapım ve bezeme teknikleri
Madeni eserlerin yapım tekniklerini (dövme, döküm, birleştirme v.s.) bilir.
Madeni eserlerin üzerine uygulanan bezeme tekniklerini (kabartma, oyma, kazıma, çalma, kakma, ajur, telkâri, güherse, savat, kaplama, mıhlama v.s.) bilir.
Madeni eserlerin yapımı ve bezemesi esnasında kullanılan malzemeleri tanıır.
Bir madeni eseri incelediğinde eserin yapım ve bezeme tekniğinin ne olduğu konusunda fikir yürütür.
Türk-İslam Ahşap Sanatının başlangıç ve gelişimi
Ahşap Sanatında kullanılan ahşap türlerini bilir.
Türk-İslam Ahşap Sanatının başlangıç ve gelişimine dair temel bilgileri ve uygulama alanlarını bilir
Orta Asya'dan başlayarak günümüze kadar uzanan Türk-İslam ahşap sanatı örneklerini tanıır.
Farklı dönemlere ait ahşap eserlerin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırır.
Ahşap sanatında uygulanan yapım ve süsleme teknikleri
Ahşap eserlerin yapım tekniklerini bilir.
Ahşap malzeme üzerine uygulanan bezeme tekniklerini(kabartma, oyma, eğri kesim, ajur, kakma, künde-kâri, ahşap üzerine kalem işi v.s.) bilir.
Ahşap eserlerin yapımı ve bezemesi esnasında kullanılan malzemeleri tanıır.
Ahşap bir eseri incelediğinde eserin yapım ve bezeme tekniğinin ne olduğu konusunda fikir yürütür.

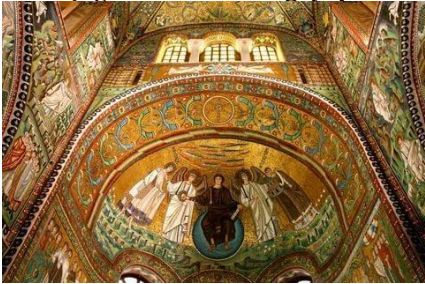
		Ahşap ve maden sanatının yapım ve süsleme tekniklerini anlatan çeşitli videoların izletilmesi.	
		İlgili el sanatının nasıl uygulandığını kavrar.	
		İlgili el sanatının nasıl yapıldığını açıklar.	
		İlgili el sanatına olan merakı artar ve araştırmaya istekli olur.	
		Genel tekrar, sınava hazırlık	
		Tüm konuları tekrar eder.	
		Daha önceden öğrendiği bilgileri hatırlar ve dönem konularını daha iyi kavrar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	El sanatlarının tanımı, kapsamı ve genel kavramlar. El Sanatlarının genel özellikleri. Türk-İslam El Sanatlarına yönelik terminolojinin vurgulanması.	PY1-PY3-PY6
2	30.09.2024-04.10.2024	Sanat ve zanaat kavramları ve el sanatlarının mesleki açıdan sınıflandırılması.	PY1-PY6
3	07.10.2024-11.10.2024	Türk-İslam El Sanatlarında malzeme kullanımı, yapım teknikleri ve el sanatlarının malzeme açısından (hammaddesine göre) sınıflandırılması.	PY1-PY6
4	14.10.2024-18.10.2024	Tarihsel süreç içerisinde Türk-İslam el sanatlarının genel değerlendirmesi	PY1-PY6
5	21.10.2024-25.11.2024	Türk El Sanatları’nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi.	PY1-PY6
6	28.10.2024-01.11.2024	Türk El Sanatları’nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi.	PY1-PY6
7	04.11.2024-08.11.2024	Türk El Sanatları’nda genel süsleme kompozisyonu oluşturan geometrik, bitkisel, yazılı, figürlü ve nesneli bezemelerin örnekler eşliğinde tanıtımı ve çözümlemesi.	PY1-PY6
8	11.11.2024-15.11.2024	Türk-İslam Maden Sanatının başlangıç ve gelişimi	PY1-PY6
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Madeni eserlerin yapım ve bezeme teknikleri	PY1-PY6
10	02.12.2024-06.12.2024	Madeni eserlerin yapım ve bezeme teknikleri	PY1-PY6
11	09.12.2024-13.12.2024	Türk-İslam ahşap sanatının başlangıç ve gelişimi	PY1-PY6
12	16.12.2024-20.12.2024	Ahşap sanatında uygulanan yapım ve süsleme teknikleri	PY1-PY6
13	23.12.2024-27.12.2024	Ahşap ve maden sanatının yapım ve süsleme tekniklerini anlatan çeşitli videoların izletilmesi.	PY1-PY6
14	30.12.2025-03.01.2025	Genel tekrar, sınava hazırlık	PY2-PY5
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		S.1. El sanatı nedir tanımlayınız ve el sanatlarını hammaddesine göre örnekler vererek sınıflandırınız.  S.2. Yukarıda gördüğünüz motiflerin doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir? a.Penç, salyangoz, hatayi b.Palmet, goncagül, karanfil c.Çintemani, bulut, penç d.Palmet, bulut, penç e.Hatayi, goncagül, penç S.3. Anadolu’da Selçuklu döneminde gelişip kendine özgü bir niteliğe ulaşmış olup, Selçuklu ve Beylikler döneminde daha çok mihrap, cami kapısı, dolap kapakları gibi	

	mimari elemanlar olup üstün işçilik içeren sanat aşağıdakilerden hangisidir? a.Hat sanatı b.Ahşap sanatı c.Dokuma sanatı d.Maden sanatı e.Çini sanatı S.4. Maden bezeme tekniklerinden olan güherse ve telkârının tanımını yapınız.
Cevap Anahtarı	C.1. El Sanatı: El sanatları bir veya birden fazla sanatkarın bilgi ve becerisine dayanan, çevre şartlarına göre değişim gösteren, güzelin yanı sıra yararlıyı sunan, insan yaşamını kolaylaştıran, ihtiyaçlarını karşılayan; evde, atölyelerde, bütün gün veya boş zamanlarda ya da belli dönemlerde üretilen; geleneksel, bölgesel, fonksiyonel, estetik, sanatsal, dekoratif, dini, sosyal açıdan sembolik karakter taşıyan; el, el aleti veya mekanik araçların yardımıyla yapılan ürünler olarak tanımlanabilir. -Hammaddesi Lif veya Yün Olan El Sanatları (Kumaş,halı, kilim, cicim, keçe, aba, örgü, sepet örgücülüğü, hasırcılık, dokuma, işleme, oya, işleme vs.) -Hammaddesi Ahşap Olan El Sanatları (Oyma, Kakma, baston, müzik aleti vs.) -Hammaddesi Taş Olan El Sanatları (Mimaride taş işçiliği, çeşitli kullanım eşyaları ve aksesuar yapımı, mermer işçiliği) -Hammaddesi Toprak Olan El Sanatları (Çanak çömlek işleri, çinicilik) -Hammaddesi Maden Olan El Sanatları (Bakırcılık, altın, gümüş işlemeciliği) -Hammaddesi Deri ve Hayvansal Artıklar Olan El Sanatları (Çeşitli giyim eşyaları, ciltcilik, hayvan koşum takımları, kürk ve post yapımı) -Hammaddesi Cam Olan El Sanatları Ve diğer el sanatları: Hat, Tezhip, Ebru, Minyatür, Kaat'ı vs. C.2. E şıkkı C.3. B şıkkı C.4. Güherse: Gümüş ve altın eserlerin muhtelif yerlerine kondurulan küçük pırıltılı küreciklerdir. Telkârî: İnce tellerin genellikle spiral şekiller verilerek lehimle birleştirilmesi tekniğidir.
Kaynak Kitap	 -Metin SÖZEN, Geleneksel Türk El Sanatları, İstanbul, 1998.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-H. Örcün BARIŞTA, Türk El Sanatları, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998. -Oktay ASLANAPA, <i>Türk Sanatı El Kitabı</i>, İstanbul, 1993. -M. Zeki KUŞOĞLU, <i>Dünyâ Sanatımız-Kültürümüz</i>, İstanbul, 1994. - İnci BİROL- Çiçek DERMAN, <i>Türk Tezyînî Sanatlarında Motifler / Motifs in Turkish Decorative Arts</i>, İstanbul, 1991. -Ülker ERGİNSOY, <i>İslam Maden Sanatının Gelişmesi (Başlangıcından Anadolu Selçuklularının Sonuna Kadar)</i>, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1978. -Emel ESİN, <i>Türk Sanatında İkonografik Motifler Orta Asya'dan Osmanlı ya, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2004.</i>

SAN3009 Bizans Resim Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	Dersin amacı, 3.-9. yüzyıllar arasında Erken Hristiyan ve Bizans resimsanatının gelişimini öğretmektir. Geç Antik - Erken Hristiyan dönemi resimlerinin incelenmesi yaklaşık 3.-5.yüzyıl arasındaki mozaik, duvar resmi ve ikona örnekleri incelenir. Örnekler teknik, konu, ikonografi ve üslup özellikleri ile dönemi içinde değerlendirilir. Anadolu dışı, İstanbul ve Anadolu'daki duvar resimleri ve mozaikler, İustiniaüs dönemi (6. Yüzyıl), 6. yüzyıl resimli elyazmaları ve İkonaklasmus döneminde (726-843) belirlenen örnekler eşliğinde erken Hristiyan eserleri incelenir.
Konu ve ilgili kazanım	Bizans resim sanatının genel tanıtımı ve yapım tekniklerine göre gruplandırılması Bizans dönemi resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur. Bizans dönemi resim sanatında görülen yapım tekniklerini bilir. Geç Antik-Erken Hristiyan dönemin mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (3.-5. yüzyıllar arasında) Anadolu'da bulunan Geç Antik-Erken Hristiyan dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir. Anadolu'da bulunan Geç Antik-Erken Hristiyan dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerini tanır. Yurtdışında bulunan Geç Antik-Erken Hristiyan dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir. Yurtdışında bulunan Geç Antik-Erken Hristiyan dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerini tanır. Erken Bizans döneminin Anadolu dışında mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında) Yurtdışında (Roma, Ravenna, ...) bulunan erken Bizans dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir. Yurtdışında (Roma, Ravenna, ...) bulunan erken Bizans dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerini tanır. Erken Bizans döneminin İstanbul'daki mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında) İstanbul'da bulunan erken Bizans dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir. İstanbul'da bulunan erken Bizans dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvar resmi örneklerini tanır. Erken Bizans döneminin Anadolu'daki mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında)

	Anadolu’da bulunan erken Bizans dönemine ait yapılardagörülen mozaik ve duvar resmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir.		
	Anadolu’da bulunan erken Bizans dönemine ait yapılardagörülen mozaik ve duvar resmi örneklerini tanır.		
	Justinyen döneminin mozaik ve duvar resmi örneklerininincelenmesi (6. yüzyıl)		
	Justinyen dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvarresmi örneklerinin teknik ve üslupsal özelliklerini bilir.		
	Justinyen dönemine ait yapılarda görülen mozaik ve duvarresmi örneklerini tanır.		
	El yazmaları ve yapım teknikleri, erken Bizans dönemielyazmalarının incelenmesi		
	Bizans dönemi el yazmaları hakkında bilgiye sahip olur.		
	El yazmalarında kullanılan malzemeleri tanır.		
	El yazmalarında görülen teknikleri bilir.		
	El yazmalarında görülen üslup ve ikonografileri bilir.		
	Erken Bizans dönemi elyazmalarının özelliklerini bilir.		
	6.yüzyıl resimli elyazmaları: ViennaDioskorides,ViennaGenesis		
	Erken dönem elyazmaları hakkında bilgi sahibi olur.		
	ViennaDioskorides elyazmasının teknik ve üslupsalözelliklerini bilir.		
	ViennaGenesis elyazmasının teknik ve üslupsal özelliklerini bilir.		
	6. yüzyıl resimli el yazmaları: RabbulaCodex,CodexPurpureusRossanensis		
	RabbulaCodex elyazmasının teknik ve üslupsal özelliklerini bilir.		
	RossanaCodex elyazmasının teknik ve üslupsal özelliklerini bilir.		
	İkonalar ve yapım teknikleri		
	Bizans dönemi ikonaları hakkında bilgiye sahip olur.		
	İkonalarda kullanılan teknikleri bilir.		
	İkonaların dönemsel teknik ve ikonografik özelliklerini bilir.		
	Erken Bizans dönemi ikonaları		
	Erken dönem ikonaların dönemsel teknik ve ikonografiközelliklerini bilir.		
	Erken dönem ikona örneklerini tanır.		
	İstanbul ve Anadolu dışındaki Bizans ikonaları		
	İstanbul ve Anadolu’da görülen çeşitli ikona örneklerini tanır.		
	Anadolu dışında görülen çeşitli ikona örneklerini tanır.		
	7.-8. yüzyıllarda Anadolu’da resim		
	7.-8. yüzyıl resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Çeşitli bölgelerdeki dönem örneklerini tanır.		
	Kapadokya bölgesindeki dönem örneklerini tanır.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili ProgramYeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Bizans dönemi resim sanatına giriş	
2	30.09.2024-04.10.2024	Bizans resim sanatının genel tanıtımı ve yapım tekniklerine göre gruplandırılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12

3	07.10.2024-11.10.2024	Geç Antik-Erken Hıristiyan dönemin mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (3.-5. yüzyıllar arasında)	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Erken Bizans döneminin Anadolu dışında mozaik ve duvarresmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında)	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Erken Bizans döneminin İstanbul'daki mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında)	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Erken Bizans döneminin Anadolu'daki mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (5.-6. yüzyıllar arasında)	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Justinyen döneminin mozaik ve duvar resmi örneklerinin incelenmesi (6. Yüzyıl)	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	El yazmaları ve yapım teknikleri, erken Bizans dönemi el yazmalarının incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	6. yüzyıl resimli elyazmaları: ViennaDioskorides, ViennaGenesis	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	6.yüzyıl resimli el yazmaları: RabbulaCodex, CodexPurpureusRossanensis	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	İkonalar ve yapım teknikleri	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
12	16.12.2024-20.12.2024	Erken Bizans dönemi ikonaları	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	İstanbul ve Anadolu dışındaki Bizans ikonaları	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	7.-8. yüzyıllarda Anadolu'da resim	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		- İznik Elbeyli Hypojesi ve resim programı hakkında bilgi veriniz. - Aşağıdaki resim hangi yapıda bulunmaktadır? 	

Cevap Anahtarı	1. Hipoje, yer altı mezarıdır.Elbeyli, İznik'in nekropol alanıdır. Bu hipoje, 1967 yılında bulunmuştur. Tonozlu küçük bir yapıdır. İçi freskolarla bezelidir. Tonozdaki kasetler içinde stilize bitkisel bezemeler vardır. Tonoz eteğinde, resim sanatına imite edilmiş konsol friz vardır. Yan duvarlarda çerçeveli panolar yer almaktadır. Bu panoların birinde kase içinde meyveler üzerinde bir kuş, diğerinde geometrik bezeme yer almaktadır. Kapının karşısına gelen tonoz alınlığında, mezarın Hristiyan dönemine ait olduğunu gösteren tek şey olan monogram ve 2 av kuşu, altta ortada bir kanthoros, iki yanında su içen tavus kuşları, çiçekler ve başka kuşlar yer almaktadır.Kapı tarafındaki alınlıkta monogram yoktur. Kapının iki yanına karşı alınlıktaki tavus kuşları resmedilmiştir.Tüm çerçevelerde kızıl-kahve tonu bir renk vardır. Zemin ise beyazımsıdır.Tamamen sembollerle donatılmış bir aile mezarıdır. 2. RavennaStVitale Kilisesi
Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Rice., D. T. (1989). Art of theByzantineEra. London:Thamesand Hudson. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Grabar, A. (1953). ByzantinePainting. Cleveland. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Grabar, A. (1953). ByzantinePainting. Cleveland. – Oakeshott, W. (1967).TheMosaics of Rome: FromThe Third toTheFourteenthCenturies. Conn: New York GraphicSocietyGreenwich. – Alexander, J.J.G. (1987).TheDecoratedLetter. New York. – Maguire, H. (1981). Art andEloquence in Byzantium. Princeton UniversityPress. – Ferguson, G. (1966). SignsandSymbols in Christian Art. New York. – Kahler, H. - Mango, C. (1967). HagiaSophia. New York.. – Demus, O. (1970). Byzantine Art andthe West. NewYork: New York UniversityPress. – Runciman, S. (1975).Byzantine Style andCivilization. PenguinBooks. – Magiure, H. (1981). Art andEloquence in Byzantium. Princeton UniversityPress. – Eyice, S. (1984). Aya Sofya I-III. İstanbul. – Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve SanatYayınları. – Rice., D. T. (1989). Art of theByzantineEra. London: Thamesand Hudson. – Rice, D. T. (1963). ByzantineFrescoesFrom Yugoslav Churches. Milano:Fontana Unesco Art. – Rice, D. T. (1968). ByzantinePainting: TheLastPhase. Weidenfeld. – Rice, D. T. (1959). ByzantineIcons. London: FaberandFaber Limited. – Mathews, T. F. (1998). ByzantiumFromAntiquitytotheRenaissance. AbrahamsBooks. – Krautheimer, R. (1965).EarlyChristianandByzantine Art and Architecture. – Rodley, L. (1994).Byzantine Art and Architecture. Cambridge. – Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997).TheGlory of Byzantium,TheMetropolitanMuseum of Art. New York. – Evans, H. C. (2004).Byzantium, FaithandPower (1261-1557),TheMetropolitanMuseum of Art. New York. – Bertelli, C. (1988). Mosaics. New York. – Yücel, E. (1988). Büyük Saray Mozaik Müzesi. İstanbul. – Jolivet-Lévy, C. (1991). Leséglisesbyzantines de Cappadoce. Le programmeiconographique de l'abside et de ses abords. Paris. – Lowden, J. (1997).EarlyChristianandByzantine Art. PhaidonLondon.

SAN3013 Bizans Sanatı III

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ayça Elalmış
Oda Numarası	109 (MA-B1-66)
Ofis Saati	Salı 10.00-12.00
E-posta	ayca.elalmis@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13.15-.15.00
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	Erken, Orta ve Geç Bizans dönemi el sanatlarını öğretmektir. Dersin içeriği ile ilgili temel kavram ve terimler. Erken Bizans (4. yy.-8.yy): Duvar resmi, ikonalar ve mimari plastik eserlerinin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi. Orta Bizans (8./9. yy-13. yy): Resim programları, mozaik, ikona, el yazması, minyatür ve mimari plastik eserlerin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi. Geç Bizans (13. yy-1453): Resim programları, mozaik, ikona, el yazması, minyatür ve mimari plastik eserlerin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi.
Konu ve ilgili kazanım	Bizans Dönemi el sanatlarında türler, malzeme ve teknik özellikler
	Bizans dönemi el sanatı türlerini bilir.
	Bizans dönemi el sanatı eserlerinin malzeme ve tekniklerini bilir.
	Bizans Dönemi el sanatlarında üslup ve ikonografi çözümlemesi
	Erken Bizans Dönemi el sanatlarında üslup ve ikonografi çözümlemesini bilir.
	Orta Bizans Dönemi el sanatlarında üslup ve ikonografi çözümlemesini bilir.
	Geç Bizans Dönemi el sanatlarında üslup ve ikonografi çözümlemesini bilir.
	Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve coğrafi bölgelere ait süsleme ve el sanatları eserlerini değerlendirme
	Erken Bizans Dönemi el sanatlarında görülen süslemeler hakkında genel bilgiye sahip olur.
	Orta Bizans Dönemi el sanatlarında görülen süslemeler hakkında genel bilgiye sahip olur.
	Geç Bizans Dönemi el sanatlarında görülen süslemeler hakkında genel bilgiye sahip olur.
	Mozaik sanatının genel, teknik özellikleri ve Anadolu'daki Bizans dönemi mozaik örnekleri, ikonografileri ve üslup özellikleri
	Mozaik sanatının tanımını bilir.
	Mozaik sanatta görülen teknikleri bilir.
	Anadolu'daki Bizans dönemi mozaik örnekleri ve üslup özellikleri hakkında bilgiye sahip olur.

	Yurt dışındaki Bizans dönemi mozaik örnekleri,ikonografileri ve üslup özellikleri
	Yurt dışındaki Bizans dönemi mozaik örnekleri ve üslupözellikleri hakkında bilgiye sahip olur.
	Bizans dönemi el yazmalarının genel olarak tanımlanması,teknik özellikleri, üslup ve ikonografileri. İstanbul ve yurtdışındaki kütüphanelerde yer alan Bizans dönemi el yazmaları
	Bizans dönemi el yazmaları hakkında bilgiye sahip olur.
	El yazmalarında kullanılan malzemeleri tanır.
	El yazmalarında görülen teknikleri bilir.
	El yazmalarında görülen üslup ve ikonografileri bilir.
	İstanbul'daki kütüphanelerde yer alan Bizans dönemi el yazmalarını tanır.
	Yurtdışındaki kütüphanelerde yer alan Bizans dönemi el yazmalarını tanır.
	Bizans dönemi ikonaları
	Bizans dönemi ikonaları hakkında bilgiye sahip olur.
	İkonalarda kullanılan teknikleri bilir.
	İkonaların dönemsel teknik ve ikonografik özelliklerini bilir.
	Bizans dönemi heykel sanatı
	Heykel sanatı hakkında bilgiye sahip olur.
	Kullanılan teknikleri bilir.
	Heykellerde görülen konuları bilir.
	Bizans dönemi heykel örnekleri
	Bizans dönemine ait İstanbul ve Anadolu müzelerinde yer alan heykel örneklerini tanır
	Bizans dönemine ait yurtdışı müzelerinde yer alan heykel örneklerini tanır.
	Bizans dönemi mimari plastik eserlerin tanımı, türleri,malzeme, teknik ve süsleme özellikleri
	Bizans dönemi mimari plastikler hakkında bilgi sahibi olur.
	Mimari plastik eserlerin türlerini bilir.
	Mimari plastik eserlerde kullanılan malzemeleri bilir.
	Mimari plastik eserlerde kullanılan teknikleri bilir.
	Mimari plastik eserlerde görülen motifleri bilir.
	Mimari plastik eser örnekleri
	İstanbul, Anadolu ve yurtdışında çeşitli yapılarda görülenmimari plastik eserleri tanır.
	İstanbul, Anadolu ve yurtdışında çeşitli müzelerde görülenmimari plastik eserleri tanır
	Mimari plastik eser örnekleri
	İstanbul, Anadolu ve yurtdışında çeşitli yapılarda görülenmimari plastik eserleri tanır

		İstanbul, Anadolu ve yurtdışında çeşitli müzelerde görülen mimari plastik eserleri tanır	
		Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	
		Seçtikleri bir konuda yaptıkları araştırmaları sunarlar.	
		Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	
		Seçtikleri bir konuda yaptıkları araştırmaları sunarlar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Bizans Dönemi el sanatlarında türler, malzeme ve teknik özellikler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
2	30.09.2024-04.10.2024	Erken, Orta ve Geç Bizans Dönemi el sanatlarında üslup ve ikonografi çözümlemesi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve coğrafi bölgelere ait süsleme ve el sanatları eserlerini değerlendirme	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Mozaik sanatının genel, teknik özellikleri ve Anadolu'daki Bizans dönemi mozaik örnekleri, ikonografileri ve üslup özellikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Yurt dışındaki Bizans dönemi mozaik örnekleri, ikonografileri ve üslup özellikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Bizans dönemi el yazmalarının genel olarak tanımlanması, teknik özellikleri, üslup ve ikonografileri. İstanbul ve yurtdışındaki kütüphanelerde yer alan Bizans dönemi el yazmaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Bizans dönemi ikonaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	Bizans dönemi heykel sanatı	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Bizans dönemi heykel örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Bizans dönemi mimari plastik eserlerin tanımı, türleri, malzeme, teknik ve süsleme özellikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	Mimari plastik eser örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12

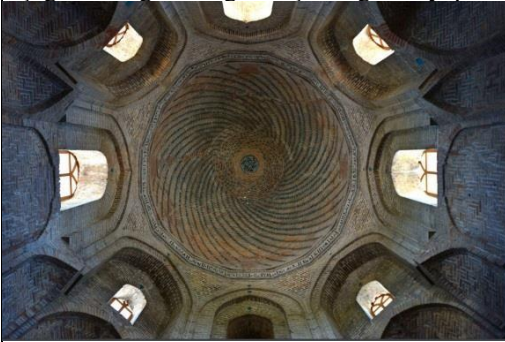
12	16.12.2024-20.12.2024	Mimari plastik eser örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Öğrenci ödevlerinden seçilen sunumlar	
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Ambon nedir?	
		2. Lahit hakkında bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		1. Dinsel söylev (vaaz) kürsüsüdür. Dinsel ve sosyal işlevleri vardır. Dinsel işlevi din adamlarının halka dinsel söylev vermesidir. Sosyal işlevli olarak ise halka bayram günlerinin tarihi ve içeriği, imparatorluğun önemli olayları, askeri ve siyasal zaferleri buradan duyurulma görevini üstlenmekteydi ve imparatora ambon üzerinde taç giydirilmekteydi. Ambonlar genellikle kilisenin orta nefinde, ana eksen üzerinde bazen eksenin kuzeyinde bazen de eksenin güneyinde yer alır. Solea denilen bir yol, bir koridor ile bemaya bağlantısı sağlanır. 2. Lahit sözcüğü Latince'den gelmektedir. Lahit (Lahd) duvarları taş veya tuğla ile yapılmış, kapak taşlarıyla örtülü mezar. Önceleri yakılan ölülerin küllerinin saklandığı lahit'ler, sonradan birer mezar olarak kullanıldı. Lahitlerin birer oda veya küçük ev biçiminde yapılması, ölülerin öbür dünyada yaşayacakları inancından gelir. Mısır'da bulunan lahitler, ölü evi türünün ilk örnekleri sayılır. Lahit ya da yabancı dillerdeki yaygın kullanımı olan sarkofag Yunanca kökenli olup "etyiyen" anlamına gelmektedir. Roma Dönemi'nden itibaren özellikle asillerin ve varlıklı insanların mezar kutuları olarak kullanılan ve önemli bir üretim ve tüketim ürünü olan lahitler Bizans Dönemi'nde çok çeşitli formlarda karşımıza çıkar. Bunlar arasında frizli, sütunlu, ağaçlı, yivli, sandık biçimli lahitler sayılabilir. Bizans Dönemi'nde lahit formlarının pagan geleneği sürdürdüğü görülür. Erken Bizans Dönemi'nde dikdörtgen formda olup, Roma'daki bazı erken örneklerde köşeler yuvarlatılmıştır. Anadolu'daki bazı örnekler de mevcut kayaya oyularak çalışılmıştır. Roma'daki lahitlerin kapağı düzdür. Ön yüzde kabartma tekniğinde yüksek bir friz ve ortasında yazıt bulunur. Ravenna ve Doğu'daki bölgelerde kapak çatı formundadır. Böylece lahit ölünün evi olarak vurgulanmıştır. Bazı örneklerde ise yuvarlak kapak kullanılır (Ravenna, Doğu). Katakombalardaki loculus'ların kapatılmasında kullanılan levhalar ve taşlardan oluşturulan pseudo-lahitlerin ön yüzü de lahitlerdeki bezemeyi tekrarladıkları için bu gruptadır. Monolit – anthropoid denilen, yekpare taştan oyulup lahitin iç derinliğinde baş oyuğu ve vücudun yatırılacağı kısmın belirtildiği lahit tipi olarak Türkçeleştirilebilecek lahit tipi, Anadolu, Balkanlar ve Kafkasya bölgelerinde de yaygın olarak kullanılmıştır. Bu tip lahitler, 5.-6. yüzyıldan itibaren özellikle Konstantinopolis'te yaygın olarak kullanılmışlardır. Daha sonraki dönemlerde de bu tipin yapımı devam etmiştir.	

Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
	Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997). The Glory of Byzantium, The Metropolitan Museum of Art. New York. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Ferguson, G. (1966). Signs and Symbols in Christian Art. New York. Kahler, H. - Mango, C. (1967). Hagia Sophia. New York.. Demus, O. (1970). Byzantine Art and the West. New York: New York University Press. Runciman, S. (1975). Byzantine Style and Civilization. Penguin Books. Maguire, H. (1981). Art and Eloquence in Byzantium. Princeton University Press. Eyice, S. (1984). Aya Sofya I-III. İstanbul. Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Rice, D. T. (1989). Art of the Byzantine Era. London: Thames and Hudson. Krautheimer, R. (1965). Early Christian and Byzantine Art and Architecture. Rodley, L. (1994). Byzantine Art and Architecture. Cambridge. Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997). The Glory of Byzantium, The Metropolitan Museum of Art. New York. Evans, H. C. (2004). Byzantium, Faith and Power (1261-1557), The Metropolitan Museum of Art. New York.

SAN3001 Anadolu Selçuklu Mimarisi I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-15.00
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Erken dönem Türk beyliklerinin Anadolu coğrafyasındaki yayılım alanlarını tanımlamak; dönemin üretim koşulları bağlamında farklı yapı türlerini vediger sanat ürünlerini kendi içlerinde karşılaştırmaktır.
Konu ve ilgili kazanım	Anadolu'nun Türkleşme ve İslamlaşma süreci
	Anadolu'ya yapılan Türk akınları hakkında bilgi sahibi olur.
	Dönemin siyasi ortamını bilir.
	Erken dönem Anadolu Türk Beylikleri
	Anadolu'daki erken dönem Türk Beyliklerinin isimlerini bilir.
	Anadolu'daki erken dönem Türk Beyliklerinin Anadolu'da hangicoğrafyada hüküm sürdüğünü bilir.
	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinde imar faaliyetleri
	Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde hangi beyliklerin hüküm sürdüğünü bilir.
	Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde hüküm süren beyliklerin hangi yüzyıllar arasında hüküm sürdüğünü bilir.
	Artuklu mimarisi I
	Artuklu Camilerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Artuklu mimarisi II
	Artuklu Devri Medreselerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Danişmentli mimarisi
	Danişmendli Devri Camilerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Danişmendli Devri Medreselerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Saltuklu mimarisi
	Saltuklu Devri Camilerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Saltuklu Devri Türbelerinin isimlerini, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Mengücekli mimarisi I
	Mengücekli devri camilerinin mimari özelliklerini bilir.
	Mengücekli devri camilerinin süsleme özelliklerini bilir.
	Mengücekli mimarisi II

	Mengücekli devri medreselerinin mimari özelliklerini bilir.		
	Mengücekli devri medreselerinin süsleme özelliklerini bilir.		
	Mengücekli devri türbelerinin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.		
	Anadolu Selçuklu Devleti siyasi ve sosyal yapısı		
	Anadolu Selçuklu Devleti siyasi ve sosyal yapısı hakkında bilgi sahibi olur.		
	Anadolu Selçuklu Camileri		
	Anadolu Selçuklu Camilerinin mimari özelliklerini bilir.		
	Anadolu Selçuklu Camilerinin süsleme özelliklerini bilir.		
	Anadolu Selçuklu Mescitleri		
	Anadolu Selçuklu Mescitlerinin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.		
	Anadolu Selçuklu Mescitlerinin işlevsel ve plan olarak genel özelliklerini örneklerle maddeleyebilir.		
	Ahşap Direkli Anadolu Selçuklu Camileri I		
	Ahşap direkli cami geleneğinin kökenini bilir.		
	Ahşap tavanlı camilerde uygulama türlerini bilir.		
	Kirişleme sistemi hakkında bilgi sahibi olur.		
	Ahşap Direkli Anadolu Selçuklu Camileri II		
	Ahşap direkli Selçuklu Camilerinin isimlerini bilir.		
	Ahşap direkli Selçuklu Camilerinin mimari özelliklerini bilir.		
	Ahşap direkli Selçuklu Camilerinin süsleme özelliklerini bilir.		
	Hafta-Tarih		Ders Konuları
1	23.09.2024-27.09.2024	Anadolu'nun Türkleşme ve İslamlaşma süreci	
2	30.09.2024-04.10.2024	Erken dönem Anadolu Türk Beylikleri	P3-P6
3	07.10.2024-11.10.2024	Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinde imar faaliyetleri	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	Artuklu mimarisi I	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	Artuklu mimarisi II	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Danışmentli mimarisi	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Saltuklu mimarisi	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Mengücekli mimarisi I	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Mengücekli mimarisi II	P2-P3-P6

10	02.12.2024-06.12.2024	Anadolu Selçuklu Devleti'nin sisyasi ve sosyal yapısı	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Anadolu Selçuklu Camileri	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Anadolu Selçuklu Mescitleri	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Ahşap Direkli Anadolu Selçuklu Camileri I	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Ahşap Direkli Anadolu Selçuklu Camileri II	P2-P3- P6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Aşağıda fotoğrafını görmüş olduğunuz yapı hakkında bilgi veriniz.  Anadolu Selçuklu mescitlerinin isimlerini yazınız. Ahşap direkli Selçuklu Camilerinin isimlerini yazınız.	
Cevap Anahtarı		1.Yapı Malatya Ulu Cami'dir. Yapının 1224 yılında I.Aladdin Keykubad tarafından yaptırıldığı kabul edilmektedir. Ancak inşasından kısa süre sonra gerçekleştirilen tamir ve değişikliklerle caminin planında ve mimarisinde değişimler olmuştur. Yapıda bulunan diğer kitabeler 1247, 17273-1274 tarihli dir. Tuğla malzemenin kullanıldığı kısımlar ilk inşa devresine aittir. Yapı gerek orijinal planı gerekse tuğla malzemesi bakımından Büyük Selçuklular'ın İran'daki camilerine dsyanmaktadır. Kitabesine göre mimarı Malatyalı Yakub bin Ebubekir'dir. Mihrap önü kubbesi buna bitişik eyvan ve ortasında havuzu ile iç avlu planın esasını oluşturur. Anadolu'da Büyük Selçuklu üslubunu kuvvetle devam ettiren tek eserdir.mihrap önü kubbesi tamamen tuğladan yapılmıştır.yarım küre şeklindeki kubbeye geçiş yonca biçimli tromplarla sağlanmıştır.bu açıdan İsfahan Mescid-i Cumasının Melikşah ve Terken Hatun Kubbeleri ile Gülpayegan ve ArdistanMescid-i Cumaları ile benzerlik gösterir. 2.Anadolu Selçuklu Mescitleri: Konya Taş Mescit, KonyaSırçalı Mescit, Konya Hoca Hasan Mescidi, Konya Tahir ile Zühre Mescidi, Konya Beyhekim Mescidi, Alanya Akçebe Sultan Mescidi, Akşehir Küçük Ayasofya Mescidi, Akşehir Güdük Minare Mescidi, Harput Alaca Mescit. 3.Ahşap direkli Selçuklu Camileri: Afyon Ulu Cami, Sivrihisar Ulu Cami, Ankara Arslanhane Cami.	
Kaynak Kitap		Yazar: Aslanapa, Oktay (2007). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.	

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Kuban, D. (1965). Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları; İstanbul: -Ögel, S. (1966). Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları. -Kuban, D. (2002). Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Öney, G. (1988). Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları. Ankara:İş Bankası Kültür Yayınları. Kuban, D. (2001). Divriği Mucizesi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Kuban, D. (2022). Cennetin Kapıları. İstanbul: YEM Yayınları. (2006). (Edt. Ocak, A. Y.). Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı I-II. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
--	--

SAN3011 Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 15.15-17.00
Derslik	D307 (ED-Z-53)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı <i>sanat tarihinin alan çalışmalarının yöntem ve tekniklerini öğretmek ve sanat eserleriyle ilgili mevzuatları incelemektir.</i>
Konu ve ilgili kazanım	Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Araştırma Süreçleri
	Bilim araştırmayı bilir.
	Bilimsel araştırma süreçlerini öğrenir.
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (Nitel Araştırmalar)
	Bilimsel araştırma yöntemlerinden nitel araştırma hakkında fikir edinir.
	Bilimsel araştırma yöntemlerinden nitel araştırma özelliklerini öğrenir.
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (Nicel Araştırmalar)
	Bilimsel araştırma yöntemlerinden nicel araştırma hakkında fikir edinir.
	Bilimsel araştırma yöntemlerinden nicel araştırma özelliklerini öğrenir.
	Sanat Tarihi Alanındaki Bilimsel Araştırma Türleri
	Bilimsel araştırma türlerini öğrenir.
	Çalışma Planının Hazırlanması
	Çalışma planı hazırlanmasını öğrenir.
	Kaynak Taraması
	Kaynak taramasını öğrenir.
	Kaynak taraması yapar.
	Saha Çalışması
	Saha çalışması sırasında nelere dikkat etmesi gerektiğini öğrenir.
	Saha çalışması uygulaması yapar
	Metin Yazımı, Alıntı ve Etik Kurallar
	Metin yazımı, alıntı ve etik kuralları öğrenir.
	Metin yazımı, alıntı ve etik kurallara dikkat ederek uygulama yapar.
	Alıntı Yapma
	Alıntı yapma hakkında bilgi edinir.
	Alıntı yapmada dikkat edilecek hususları öğrenir.
	Alıntı yaparak metin oluşturur.
	Araştırma etiği kavramı ve temel ilkeleri
	Araştırma etiği kavramı ve temel ilkeleri hakkında bilgi edinir.
	Araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri

		Araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri hakkında bilgi edinir.	
		Yayın etiği ve temel ilkeleri	
		Yayın etiği ve temel ilkeleri hakkında bilgi edinir.	
		Yayın etiği ve temel ilkelerinin önemini kavrar.	
		Örnek Çalışma Planları	
		Örnek çalışma planlarını inceler.	
		Örnek çalışma planları hakkında fikir yürütür.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Bilimsel Araştırma ve Bilimsel Araştırma Süreçleri	P3-P5
2	30.09.2024-04.10.2024	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (Nitel Araştırmalar)	P3-P6
3	07.10.2024-11.10.2024	Bilimsel Araştırma Yöntemleri (Nicel Araştırmalar)	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	Sanat Tarihi Alanındaki Bilimsel Araştırma Türleri	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	Çalışma Planının Hazırlanması	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Kaynak Taraması	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Saha Çalışması	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Metin Yazımı, Alıntı ve Etik Kurallar	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Alıntı Yapma	P2-P3-P6
10	02.12.2024-06.12.2024	Araştırma etiği kavramı ve temel ilkeleri	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Yayın etiği ve temel ilkeleri	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Örnek Çalışma Planları	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Örnek Çalışma Planları	P2-P3- P6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Sanat tarihi metnini oluşturan bölümleri yazarak; birer cümle ile açıklayınız. 2. Kaynak göstermek neden önemlidir maddeler halinde yazınız.	
Cevap Anahtarı		2) Kaynak göstermenin önemi	

	☐ Bilim ahlakının gereğidir. - Bilginin asıl sahibini belirtir. - Araştırmacının katkısını açıkça ortaya koyar. ☐ Çalışmanın güvenilirliğini artırır. - Çalışmanın derinliği konusunda fikir verir. - Sunulan bilgiyi veya görüşü belgeler. - Denetim olanağı sağlar. ☐ Kullanılan kaynaklara erişim olanağı sağlar. - Doğruluk - Yeterlilik - Tutarlılık
Kaynak Kitap	Yazar: Mülâyim, S. (2008). Araştırmacıya Notlar Sanat Tarihi Metninin Oluşumu, İstanbul: Numune Matbaacılık ve Cilt Sanayi Ltd. Şti.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	- Creswell, J. W. (2014). Nitel, Nicel Araştırma Deseni ve Karma Yöntem Yaklaşımları (Çev. Ed. S. B. Demir), Eğiten Kitap, Ankara. -Creswell, J. W. (2009). Research Design: Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods Approaches, 3rd Edition, Thousand Oaks, CA: Sage. Day, R.A. (1996). Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır? (Çev.: G. A. Altay). TÜBİTAK, Ankara. -Karasar, N. (2004). Araştırmalarda Rapor Hazırlama, 12. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. -Karasar, N. (2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler, 15. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. -Mülâyim, S. (2010). İslâm Sanatı, İstanbul: İsam Yayınları. ISBN: 978-605-5586-09-6.

1. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

SAN3002 Anadolu Selçuklu Mimarisi II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 10:30/11:30
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Anadolu Selçuklu Mimarisinin gelişimi, yapı tipleri, plan ve süsleme özellikleri hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlamaktır.
Konu ve ilgili kazanım	Anadolu Selçuklu Medreseleri Tipolojisi
	Medrese eğitimi hakkında bilgi sahibi olur.
	Medrese mimarisinin hangi tiplerde ele alınacağını bilir.
	Kubbeli Medreseler
	Kapalı avlulu medreselerin mimari özelliklerini bilir.
	Kapalı avlulu medreselerin süsleme özelliklerini bilir.
	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler I
	Eyvanlı açık avlulu medreselerin isimlerini bilir.
	Eyvanlı açık avlulu medreselerin yerlerini bilir.
	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler II
	Eyvanlı açık avlulu medreselerin banilerini bilir.
	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler III
	Eyvanlı açık avlulu medreselerin mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri I
	Kümbet ve türbenin ayrımını yapar.
	Kümbet ve türbelerin plan tipolojisini bilir.
	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri II
	Kümbet ve türbelerin isimlerini bilir.
	Kümbet ve türbelerin banilerini bilir.
	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri III
	Kümbet ve türbelerin mimari özelliklerini bilir.
	Kümbet ve türbelerin süsleme özelliklerini bilir.
	Kümbet ve türbelerin daha önceki devirlerdeki örnekleriyle karşılaştırma yapar.
	Anadolu Selçuklu Devrinde Ticari Hayat ve Ticaret Güzergahları
	Anadolu Selçukluları'nın ticari yollarının neler olduğunu bilir.
	Anadolu Selçuklu Kervansarayları I
	Anadolu Selçuklu Kervansaraylarının tipolojisini bilir
	Anadolu Selçuklu Camilerinin isimlerini bilir.
	Anadolu Selçuklu Kervansarayları II
	Anadolu Selçuklu Kervansaraylarının mimari özelliklerini bilir.
	Anadolu Selçuklu Kervansaraylarının süsleme özelliklerini bilir.
	Anadolu Selçuklu Sarayları
	Anadolu Selçukluları'nın saray ve köşk mimarisinin isimlerini bilir.

		Anadolu Selçukluları'nın saray ve köşk mimarisinin mimari ve süsleme özelliklerini	
		Anadolu Selçuklu Mimarisinde Geometrik ve Bitkisel Bezeme Ögeleri	
		Bitkisel bezeme türlerini bilir.	
		Geometrik bezeme türlerini bilir.	
		Anadolu Selçuklu Mimarisinde Figürlü Bezeme Ögeleri	
		Figürlü bezeme türlerini bilir.	
		Figürlerin ikonografisini bilir.	
		Figürlerin hangi yapılarda kullanıldığını bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Anadolu Selçuklu Medreseleri Tipolojisi	P2-P3
2	19.02.2025-23.02.2025	Kubbeli Medreseler	P3-P6
3	26.02.2025-01.03.2025	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler I	P2-P3
4	04.03.2025-08.02.2025	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler II	P2-P3
5	11.03.2025-15.03.2025	Eyvanlı Açık Avlulu Medreseler III	P2-P3
6	18.03.2025-22.03.2025	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri I	P2-P3
7	25.03.2025-29.03.2025	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri II	P2-P3
8	01.04.2025-05.04.2025	Ara Sınav	
	13.04.2025-21.04.2025	Anadolu Selçuklu Kümbet ve Türbeleri III	P2-P3
9	08.04.2025-12.04.2025	Anadolu Selçuklu Devrinde Ticari hayat ve TicaretGüzergahları	P2-P3-P6
10	22.04.2025-26.04.2025	Anadolu Selçuklu Kervansarayları I	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	Anadolu Selçuklu Kervansarayları II	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	Anadolu Selçuklu Saray ve Köşkleri	P2-P3- P6
13	13.05.2025-17.05.2025	Anadolu Selçuklu Mimarisinde Bitkisel ve Geometrik Bezeme Ögeleri	P2-P3- P6
14	20.05.2025-16.05.2025	Anadolu Selçuklu Mimarisinde Figürlü Bezeme Ögeleri	P2-P3- P6
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1.Aşağıda fotoğrafını görmüş olduğunuz yapı hakkında bilgi veriniz.	

	 2. Anadolu Selçuklu kervansaraylarının tipolojisini yazınız. 3. Anadolu Selçuklu Saraylarının ve köşklerinin isimlerini yazınız.
Cevap Anahtarı	1. Yapı Sivas Şifaiye Medresesi'dir. 1217 yılında Selçuklu Sultanı I. İzzeddin Keykavus tarafından yaptırılmıştır. 1220 tarihli vakfiyesi bulunmaktadır. doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı bir alan üzerine oturan yapı açık avlulu 4 eyvanlı plan şemasına sahiptir. Güney eyvanı kapatılarak Sultanın türbesine dönüştürülmüştür. Eyvan cephesini süsleyen sırlı tuğla ve çini mozaikler dikkat çekicidir. Usta ismini Marendli Ahmed şeklinde yazmıştır. Süslemeler Büyük Selçuklu süslemelerini hatırlatır. Yine bu cephede yer alan kitabeye göre Sultan 1219-20 yılında vefat etmiştir. Kümbedin ongen gövdesindeki süslemeler Harrekan Türbeleri ile yakın benzerlik gösterir. Yapıda dikkati çeken bir başka unsur fgürlüsüslemerdir. Ana eyvan olan doğu eyvanının kemer köşelerinde bir erkek ve kadın başına yer verilmiştir. kadın başı örgülü saçlı olarak tasvir edilmiştir. Benzer uygulama Divriği Darüşşifası'nda da karşımıza çıkar. Bunlar güneş ve ay sembolizmidir. 2.Anadolu Selçuklu Kervansarayları klasik planlı kervansaraylar, sadece açık kısmı bulunan kervansaraylar, sadece kapalı kısmı bulunan kervansaraylar şeklinde tiplere ayrılabilir. 3.Anadolu Selçuklu sarayları ve köşkleri: Kubadabad Sarayı, Keykubadiye Sarayı, Konya Kılıçarslan Köşkü, Aspendos Köşkü, Alara Kasrı, Erkiler Hızırilyas Köşkü, Argincık Haydar Bey Köşkü.
Kaynak Kitap	Yazar: Aslanapa, Oktay (2007). Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Kuban, D. (1965). Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları; İstanbul: -Ögel, S. (1966). Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları. -Kuban, D. (2002). Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. -Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı I-II, Ocak, A. Y. (ed., I. cilt), Peker, A. U.; Bilici, K. (ed., II. cilt), Ankara: 2006, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

SAN3008 Türk İslam El Sanatları II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	-Pazartesi 15:15/16:15
Derslik	A101(EA-B2-19)
Dersin Amacı	El sanatı kavramı ve özelliklerini tanıtmak ve Türk-İslam El Sanatlarının önemini vurgulamak, Türk çini, halı-kilim, kumaş, cam, hat, tezhip sanatları ile ilgili temel kavramları, gelişim süreçlerini, genel hatlarını örnekler üzerinden, dönemlere göre özelliklerini incelemektir.
Konu ve ilgili kazanım	Türk-İslam Çini-Seramik Sanatı'nın başlangıç ve gelişimi
	Çini ve seramik kavramlarını ve bu sanatla ilgili terimleri açıklar.
	Çini-seramik yapımında kullanılan hammaddeyi bilir.
	Türk-İslam Çini- Seramik Sanatının başlangıç ve gelişimine dair temel bilgiler bilir.
	Orta Asya'dan başlayarak günümüze kadar uzanan Türk-İslam çini sanatı örneklerini tanır.
	Farklı dönemlere ait çini eserlerin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırır.
	Çini-Seramik sanatta uygulanan yapım ve süsleme teknikleri
	Çini eserlerin yapım aşamaları ve uygulanan teknikleri bilir.
	Çini eserlerin yapım ve bezeme tekniklerini (sırlı tuğla, çini mozaik, renkli sır, sır altı, minai, lüster v.s.) bilir.
	Çini eserlerin yapımı ve bezemesi esnasında kullanılan malzemeleri tanır.
	Çini bir eseri incelediğinde eserin yapım ve bezeme tekniğinin ne olduğu konusunda fikir yürütür.
	Çini eserler üzerindeki bezemeleri tanır ve renkleri doğru isimlendirir.
	Çini-Seramik sanatta uygulanan yapım ve süsleme teknikleri
	Çini eserlerin yapım tekniklerini bilir.
	Çini malzeme üzerine uygulanan bezeme tekniklerini (sırlı tuğla, çini mozaik, renkli sır, sır altı, minai, lüster v.s.) bilir.
	Çini eserlerin yapımı ve bezemesi esnasında kullanılan malzemeleri tanır.
	Çini bir eseri incelediğinde eserin yapım ve bezeme tekniğinin ne olduğu konusunda fikir yürütür.
	Çini eserler üzerindeki bezemeleri tanır.
	İznik, Kütahya, Çanakkale v.s. çini ve seramiklerinin genel özelliklerini bilir.
	Türk-İslam halı-kilim-kumaş (dokuma) sanatının başlangıç ve gelişimi
	Türk-İslam Dokuma sanatı ve bu sanatla ilgili terimleri açıklar.
	Çeşitli dokuma örneklerinde kullanılan hammaddeleri bilir.
	Dokuma Sanatının başlangıç ve gelişimine dair temel bilgiler bilir.
	Orta Asya'dan başlayarak günümüze kadar uzanan Türk-İslam dokuma sanatı örneklerini tanır.
	Farklı dönemlere ait dokuma eserlerin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırır.
	Türk-İslam dokuma sanatlarında yapım ve süsleme teknikleri ve kullanılan motiflerin çözümlenmesi
	Dokuma eserlerin yapım tekniklerini bilir.
	Halı, kilim, cicim, zili, sumak, kumaş v.s. gibi birçok dokuma örneğini tanır ve

[illegible]

4	04.03.2025-08.02.2025	Çini-Seramik sanatında uygulanan yapım ve süsleme teknikleri	PY1-PY6
5	11.03.2025-15.03.2025	Türk-İslam halı-kilim-kumaş (dokuma) sanatının başlangıç ve gelişimi	PY1-PY6
6	18.03.2025-22.03.2025	Türk-İslam dokuma sanatlarında yapım ve süsleme teknikleri ve kullanılan motiflerin çözülmesi	PY1-PY6
7	25.03.2025-29.03.2025	Çini ve dokuma sanatının yapım ve süsleme tekniklerini anlatan çeşitli videoların izletilmesi.	PY1-PY6
8	01.04.2025-05.04.2025	Hat, Tezhip ve Ebru Sanatları ve yapım teknikleri hakkında genel bilgiler.	PY1-PY6
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Cam Sanatı ve yapım teknikleri hakkında genel bilgiler.	PY1-PY6
10	22.04.2025-26.04.2025	Türk-İslam El Sanatları konulu öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi	PY7-PY11
11	29.04.2025-03.05.2025	Türk-İslam El Sanatları konulu öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi	PY7-PY11
12	06.05.2025-10.05.2025	Türk-İslam El Sanatları konulu öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi	PY7-PY11
13	13.05.2025-17.05.2025	Türk-İslam El Sanatları konulu öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi	PY7-PY11
14	20.05.2025-16.05.2025	Türk-İslam El Sanatları konulu öğrenci sunumları ve değerlendirilmesi	PY7-PY11
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1.Aşağıdakilerden hangisi kırmızı hamurlu İznik seramiği olarak bilinir? a.Şam İşi Seramikler b.Haliç İşi Seramikler c.Milet İşi Seramikler d.Mavi-Beyaz Seramikler e.Çok Renkli Seramikler S.2.Hun kurganlarından birinin önemli bir buluntusu olan ve bilinen en eski düğümlü Türk halısı özelliğine sahip dokuma örneğinin adı.....dır. S.3.  Yukarıda örneklerini gördüğünüz motif aşağıdakilerden hangisidir? a.Göz b. Koç boynuzu c. Küpe d. Su yolu e. Eli belinde S.4.Kendisi tarafından geliştirilen naturalist üslup ya da lale, karanfil, gül ve sümbülden dolayı dört çiçek üslubu adıyla da anılan üslubun nakkaşı kimdir? S.5.Aşağıdakilerden hangisi sırlı tuğlanın kullanıldığı yapılardan biri değildir? a.Erzurum Yakutiye Medresesi b.Malatya Ulu Camii c.Tokat Ali Tusi Türbesi d.Sivas Çifte Minareli Medrese e.İstanbul Şehzade Camii	
Cevap Anahtarı		C.1. C şıkkı C.2. Pazırık Halısı	

	C.3. E şıkkı C.4.Kara Memi C.5. E şıkkı
Kaynak Kitap	 Geleneksel Türk El Sanatları Metin Sözen -Metin SÖZEN, Geleneksel Türk El Sanatları, İstanbul, 1998.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-H. Örcün BARIŞTA, Türk El Sanatları, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998. -M. Zeki KUŞOĞLU, Dünkü Sanatımız-Kültürümüz, İstanbul, 1994. -Gönül ÖNEY, <i>Türk Çini Sanatı</i>, Yapı ve Kredi Bankası, İstanbul, 1976. -O. ASLANAPA, <i>Türk Halı Sanatının Bin Yılı</i>, Eren Yayıncılık, İstanbul, 1995. -Şerare YETKİN, <i>Türk Halı Sanatı</i>, T.İş Bankası Yayınları, Ankara, 1991. -Filiz ÇAĞMAN-Şule AKSOY, <i>Osmanlı Sanatında Hat</i>, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1998, -Ayla ERSOY, <i>Türk Tezhip Sanatı</i>, Akbank Yayınları, İstanbul, 1988. -Önder KÜÇÜKERMEN, <i>Cam Sanatı ve Geleneksel Türk Camcılığından Örnekler</i>, Ankara, 1985.

SAN3014 Bizans Sanatı IV

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 08:30/09:30
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Erken, Orta ve Geç Bizans dönemi el sanatlarını öğretmektir Erken Bizans (4. yy.-8.yy): maden, fildişi, ahşap, sikke, tekstil, seramik ve cam eserlerinin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi. Orta Bizans (8./9. yy-13.yy): Maden, fildişi, ahşap, sikke, tekstil, seramik ve cam eserlerin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi. Geç Bizans (13. yy-1453): maden, fildişi, ahşap, sikke, tekstil, seramik ve cam eserlerin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi.
Konu ve ilgili kazanım	Bizans maden sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri Bizans maden sanatı hakkında bilgi sahibi olur. Maden yapım tekniklerini bilir. Maden süsleme tekniklerini bilir. Bizans dönemine ait yurtiçinde ve yurtdışında bulunan hazineler ve maden eserleri Bizans dönemine ait yurtiçinde ve yurtdışında bulunan hazineleri tanır. Maden eserlerin türleri ve dönemsel özellikleri Maden sanatı türlerini bilir. Maden sanatının dönemsel özelliklerini bilir. İstanbul ve Anadolu müzelerindeki maden eserler İstanbul ve Anadolu'daki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır. Yurtdışındaki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır. Mine tekniğindeki maden eserler, yapım ve süsleme teknikleri Mine tekniği hakkında bilgi sahibi olur. Mine yapım ve süsleme tekniklerini bilir. Mine eserlerin dönemsel özelliklerini bilir. Çeşitli koleksiyon ve müzelerdeki mine örneklerini tanır. Fildişi eserler, yapım ve süsleme teknikleri Fildişi tekniği hakkında bilgi sahibi olur. Fildişi yapım ve süsleme tekniklerini bilir. Fildişi eserlerin dönemsel özelliklerini bilir. Çeşitli koleksiyon ve müzelerdeki fildişi örneklerini tanır. Bizans dönemi tekstil, dokuma özellikleri ve örnekleri Bizans dönemi dokuma sanatı hakkında bilgi sahibi olur. Dokuma eserlerin yapım ve süsleme tekniklerini bilir.

	Dokuma eserlerin dönemsel özelliklerini bilir.	
	Çeşitli koleksiyon ve müzelerdeki dokuma örneklerini tanır.	
	Bizans dönemi sikkeleri, tanımı, yapımı ve özellikleri	
	Bizans dönemi sikkeler hakkında bilgi sahibi olur.	
	Sikke yapım tekniklerini bilir.	
	Bizans dönemi sikkeler üzerinde yer alan tasvirler	
	Sikkeler üzerinde görülen tasvirleri tanır.	
	Dönemsel özellikleri bilir.	
	Çeşitli koleksiyon ve müzelerdeki sikke örneklerini tanır.	
	Bizans dönemi seramik sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri	
	Bizans seramik sanatı hakkında bilgi sahibi olur.	
	Seramik yapım tekniklerini bilir.	
	Seramik süsleme tekniklerini bilir.	
	Seramik sanatı türlerini bilir.	
	Seramik sanatının dönemsel özelliklerini bilir.	
	Bizans dönemi seramik örnekleri	
	İstanbul ve Anadolu'daki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır.	
	Yurtdışındaki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır.	
	Bizans dönemi cam sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri	
	Bizans cam sanatı hakkında bilgi sahibi olur.	
	Cam yapım tekniklerini bilir.	
	Cam süsleme tekniklerini bilir.	
	Cam sanatı türlerini bilir.	
	Cam sanatının dönemsel özelliklerini bilir.	
	Bizans dönemi cam örnekleri	
	İstanbul ve Anadolu'daki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır.	
	Yurtdışındaki çeşitli koleksiyon ve müzelerde bulunan eserleri tanır.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası
2	19.02.2025-23.02.2025	Bizans maden sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri
3	26.02.2025-01.03.2025	Bizans dönemine ait yurtiçinde ve yurtdışında bulunan hazineler ve maden eserleri
4	04.03.2025-08.02.2025	Maden eserlerin türleri ve dönemsel özellikleri
5	11.03.2025-15.03.2025	İstanbul ve Anadolu müzelerindeki maden eserler
6	18.03.2025-22.03.2025	Mine tekniğindeki maden eserler, yapım ve süsleme teknikleri
7	25.03.2025-29.03.2025	Fildişi eserler, yapım ve süsleme teknikleri

8	01.04.2025-05.04.2025	Bizans dönemi tekstil, dokuma özellikleri ve örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Bizans dönemi sikkeleri, tanımı, yapımı ve özellikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	22.04.2025-26.04.2025	Bizans dönemi sikkeler üzerinde yer alan tasvirler	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	29.04.2025-03.05.2025	Bizans dönemi seramik sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
12	06.05.2025-10.05.2025	Bizans dönemi seramik örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	13.05.2025-17.05.2025	Bizans dönemi cam sanatına giriş ve yapım ve süsleme teknikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	20.05.2025-16.05.2025	Bizans dönemi cam örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Sikke nedir, tanımlayınız. Bizans dönemi cam sanatında kullanılan süsleme teknikleri nelerdir?	
Cevap Anahtarı		Sikke, ticarete ve günlük alışverişlerde ödeme aracı olarak kullanılan, ağırlığı ve içindeki değerli maden miktarı ayarlanmış, üzerinde kendisini basıp piyasaya çıkaran ve istendiğinde, tekrar geri almayı garanti eden devletin arma veya işaretini taşıyan, küçük ve ana maddesi metal olan bir ödeme aracıdır. Bilimsel bir nesne olarak sikke genellikle yuvarlak madeni disk olduğundan, iki yüzü vardır. Ön ve arka yüz. Ana yüz, her zaman ön yüzdür; burada sikkenin en önemli karakteristik ifadeleri yer almaktadır. Ön yüzde en azından bir resim bulunur. Bunun yanında veya etrafında bir yazı da (lejand) yer alabilir. Nadiren olsa da ön yüzde diğer işaret ve semboller de görülebilir. Arka yüzde ilk önceleri yalnız bir çukur vardır. Bu çukurun içine resim veya benzeri semboller oyulabiliyordu. Daha sonra çukurun yerini, ön yüzdeki gibi ikinci bir resim almaya başlamıştır. Resim etrafında onu açıklayan bir yazı yer alırdı. Sikkenin tanımında bir ayrıntı daha önemlidir. Genellikle sikkede arka yüzler çapraz konumdadır. Ön yüz saat gibi kabul edilirse, sikke iki parmak arasında tutularak, çevrildikten sonra arka yüzün yönü, ön yüzdeki saat konumuna göre belirlenir.	

	2. Kesme, Cam ipliği, Çökertme, Kalıba üfleme, Mine, Yıldız
Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997). The Glory of Byzantium, The Metropolitan Museum of Art. New York. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Ferguson, G. (1966). Signs and Symbols in Christian Art. New York. – Kahler, H. - Mango, C. (1967). Hagia Sophia. New York.. – Demus, O. (1970). Byzantine Art and the West. New York: New York University Press. – Runciman, S. (1975). Byzantine Style and Civilization. Penguin Books. – Maguire, H. (1981). Art and Eloquence in Byzantium. Princeton University Press. – Eyice, S. (1984). Aya Sofya I-III. İstanbul. – Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Rice, D. T. (1989). Art of the Byzantine Era. London: Thames and Hudson. – Krautheimer, R. (1965). Early Christian and Byzantine Art and Architecture. – Rodley, L. (1994). Byzantine Art and Architecture. Cambridge. – Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997). The Glory of Byzantium, The Metropolitan Museum of Art. New York. – Evans, H. C. (2004). Byzantium, Faith and Power (1261-1557), The Metropolitan Museum of Art. New York.

SAN3010 Bizans Resim Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi İlknur Gültekin Genç
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13:15/14:15
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Dersin amacı, 8.-15. yüzyıllar arasında Bizans resim sanatının gelişimini öğretmektir. Bizans resim sanatında 8.-15. yüzyıllar arasında duvar resmi, minyatürlü el yazmaları, ikona gibi türlerin incelenmesi manastırlar veya atölyelerin tanıtılması ikonografi ve üslup gelişiminin incelenmesi
Konu ve ilgili kazanım	Orta ve Geç Bizans dönemi resim sanatında türler, yapım teknikleri, içerikleri
	Orta Bizans dönemi resim sanatında görülen türler ve yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Orta Bizans dönemi resim sanatında görülen üslup özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Geç Bizans dönemi resim sanatında görülen türler ve yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Geç Bizans dönemi resim sanatında görülen üslup özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Orta ve Geç Bizans dönemi resim sanatında baniler ve üretim merkezleri
	Orta Bizans dönemi resim sanatında baniler ve üretim merkezleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Geç Bizans dönemi resim sanatında baniler ve üretim merkezleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Orta ve Geç Bizans dönemi resim sanatı araştırmaları ve yayınların incelenmesi
	Orta Bizans dönemi resim sanatı araştırmaları ve yayınlarını tanır.
	Geç Bizans dönemi resim sanatı araştırmaları ve yayınlarını tanır.
	9. yüzyıl-10. yüzyıllarda Kapadokya’da duvar resimleri
	9. yüzyıl-10. yüzyıllarda Kapadokya duvar resimlerinin özelliklerini bilir.
	9. yüzyıl-10. yüzyıllarda Kapadokya duvar resmi örneklerini tanır.
	Orta Bizans dönemi resim sanatı ve genel özellikleri
	Orta Bizans dönemi resim sanatının teknik ve üslupsal özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	İstanbul ve Anadolu’daki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örnekleri
	İstanbul ve Anadolu’daki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örneklerini bilir.
	Yurtdışındaki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örnekleri
	Yurtdışındaki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örneklerini bilir.
	Orta Bizans dönemi elyazmaları
	Orta Bizans dönemi elyazmaları hakkında bilgiye sahip olur.
	Orta Bizans dönemi elyazmalarında kullanılan malzemeleri ve teknikleri tanır.

		Orta Bizans dönemi elyazmalarında görülen üslup ve ikonografileri bilir.	
		Orta Bizans dönemi elyazmalarının özelliklerini bilir.	
		İstanbul Ayasofya Kilisesi mozaikleri	
		İstanbul Ayasofya Kilisesi mozaiklerinin teknik ve üslupsal özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		İstanbul Ayasofya Kilisesi mozaiklerini tanıır.	
		10. yüzyıl-11. yüzyıl elyazmaları	
		Dönem elyazmaları hakkında bilgiye sahip olur.	
		Dönem elyazmalarında kullanılan malzemeleri ve teknikleri tanıır.	
		Dönem elyazmalarında görülen üslup ve ikonografileri bilir.	
		Dönem elyazmalarının özelliklerini bilir.	
		Kommenos dönemi duvar resimleri 11. yüzyıl-12. yüzyıl	
		Kommenos dönemi duvar resimlerinin genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Kommenos dönemi duvar resimlerinin teknik ve üslupsal özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Anadolu’da ve Yunanistan’da Komnenos Dönemi duvar resimleri	
		Anadolu’daki Komnenos dönemi duvar resmi örneklerini tanıır.	
		Yunanistan’daki Komnenos dönemi duvar resmi örneklerini tanıır.	
		Paleologos dönemi duvar resimleri ve mozaikleri	
		Paleologosdönemi duvar resimlerinin genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Paleologosdönemi duvar resimlerinin teknik ve üslupsal özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Anadolu’daki Paleologos dönemi duvar resmi örneklerini tanıır.	
		Yunanistan’daki Paleologos dönemi duvar resmi örneklerini tanıır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Orta ve Geç Dönem Bizans resim sanatında türler, yapım teknikleri, içerikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
3	26.02.2025-01.03.2025	Orta ve Geç Dönem Bizans resim sanatında baniler ve üretim merkezleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	04.03.2025-08.02.2025	Orta ve Geç Dönem Bizans resim sanatı araştırmaları ve yayınların incelenmesi	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	11.03.2025-15.03.2025	9. yüzyıl-10. yüzyıllarda Kapadokya’da duvar resimleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	18.03.2025-22.03.2025	Orta Bizans dönemi resim sanatı ve genel özellikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
7	25.03.2025-29.03.2025	İstanbul ve Anadolu’daki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	01.04.2025-05.04.2025	Yurtdışındaki Orta Bizans dönemi mozaik ve duvar resmi örnekleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	

9	08.04.2025-12.04.2025	Orta Bizans dönemi el yazmaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	22.04.2025-26.04.2025	İstanbul Ayasofya Kilisesi mozaikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	29.04.2025-03.05.2025	10. yüzyıl-11. yüzyıl el yazmaları	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
12	06.05.2025-10.05.2025	Kommenos dönemi duvar resimleri 11. yüzyıl-12. yüzyıl	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	13.05.2025-17.05.2025	Anadolu ve Yunanistan'da Komnenos Dönemi duvar resimleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	20.05.2025-16.05.2025	Paleologos dönemi duvar resimleri ve mozaikleri	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki resim hangi yapıda bulunmaktadır ve konusu nedir?  2. Paris Psalteri hakkında bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		1. İstanbul Ayasofya Kilisesi – Deesis Sahnesi 2. Paris Ulusal Kütüphanesinde yer alan Makedonya Rönesansı dönemine tarihlenen Paris Psalteri (Paris Mezmuru ya da Paris Mezmurlar Kitabı), 449 folyodan oluşmaktadır. El yazmasının 14 minyatürü olduğu belirlenmiştir. Tamamı tam sayfa olan resimler, parşömen kağıda, tempera tekniği üzerine altın yaldız kullanılarak renklendirilmiş ve pastel ağırlıklı tonlardadır. Davud, Musa gibi Tevrat kahramanları ve soyut kavramların sembolize edildiği figürler, Antik etkili giysiler ve saç-sakal biçimleri ile betimlenmiştir. Üslup özelliklerine göre, bu minyatürlerin X. yüzyıla, Makedonya Rönesansı dönemine ait olduğu anlaşılmaktadır. Figürlerin verilişindeki hacim, bu dönemin özellikleri arasındadır.	

Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Rice., D. T. (1989). Art of theByzantineEra. London: Thamesand Hudson. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı Yazar/Editör: Grabar, A. (1953). ByzantinePainting. Cleveland. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Grabar, A. (1953). ByzantinePainting. Cleveland. – Oakeshott, W. (1967).TheMosaicsof Rome: FromThe Third toTheFourteenthCenturies. Conn: New York GraphicSocietyGreenwich. – Alexander, J.J.G. (1987).TheDecoratedLetter. New York. – Maguire, H. (1981). Art andEloquence in Byzantium. Princeton UniversityPress. – Ferguson, G. (1966). SignsandSymbols in Christian Art. New York. – Kahler, H. - Mango, C. (1967). HagiaSophia. New York.. – Demus, O. (1970). Byzantine Art andthe West. NewYork: New York UniversityPress. – Runciman, S. (1975).Byzantine Style andCivilization. PenguinBooks. – Magiure, H. (1981). Art andEloquence in Byzantium. Princeton UniversityPress. – Eyice, S. (1984). Aya Sofya I-III. İstanbul. – Koch, G. (2015). Erken Hristiyan Sanatı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. – Rice., D. T. (1989). Art of theByzantineEra. London: Thamesand Hudson. – Rice, D. T. (1963). ByzantineFrescoesFrom Yugoslav Churches. Milano: Fontana Unesco Art. – Rice, D. T. (1968). ByzantinePainting: TheLastPhase. Weidenfeld. – Rice, D. T. (1959). ByzantineIcons. London: FaberandFaber Limited. – Mathews, T. F. (1998). ByzantiumFromAntiquitytotheRenaissance. AbrahamsBooks. – Krautheimer, R. (1965).EarlyChristianandByzantine Art and Architecture. – Rodley, L. (1994).Byzantine Art and Architecture. Cambridge. – Evans, H. C. – Wixom, W. D. (1997).TheGlory of Byzantium,TheMetropolitanMuseum of Art. New York. – Evans, H. C. (2004).Byzantium, FaithandPower (1261-1557),TheMetropolitanMuseum of Art. New York. – Bertelli, C. (1988). Mosaics. New York. – Yücel, E. (1988). Büyük Saray Mozaik Müzesi. İstanbul. – Jolivet-Lévy, C. (1991). Leséglisesbyzantines de Cappadoce. Le programmeiconographique de l'abside et de ses abords. Paris. – Lowden, J. (1997).EarlyChristianandByzantine Art. PhaidonLondon.

SAN3003 Avrupa Sanatı IV

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 15:15/16:15
Derslik	D201 (ED-BI-38)
Dersin Amacı	Dersin içeriğinde verilen bilgileri kavratmak
Konu ve ilgili kazanım	Neoklasik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa’da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jacques-Louis David’in Yapıtları
	Neoklasik Sanatın Doğuşundaki Etkenleri bilir.
	Fransa’da Neoklasik Sanat oluşumlarını bilir.
	Jacques-Louis David’in Yapıtlarını bilir.
	Fransa’da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jean AugusteIngres’in Yapıtları
	Fransa’da Neoklasik Sanatçıların üslup özelliklerini bilir.
	Fransa’da Neoklasik Sanat oluşumlarını bilir.
	Jean AugusteIngres’in Yapıtlarını bilir.
	Romantik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa’da Romantik Sanat
	Romantik Sanatın Fransa’da Doğuşundaki Etkenleri bilir.
	Fransa’da Romantik Sanatçıları bilir.
	Fransa’da Romantik Sanat
	İspanyada Romantik Sanat
	Romantik Sanat kavramını bilir.
	Romantik Sanatın İspanya’daki etkilerini bilir.
	İspanyol Romantik sanatçıları bilir.
	Almanya’da Romantik Sanat
	Almanya’da Romantik Sanatın üslup özelliklerini bilir.
	Almanya’da Romantik Sanatçıları bilir.
	İngiltere’de Romantik Sanat ÇerçevesindeJohnConstable’in Yapıtları
	İngiltere’de Romantik Sanat özelliklerini bilir.
	John Constable’in Yapıtlarını bilir.
	İngiltere’de Romantik Sanat Çerçevesinde William Turner’in Yapıtları
	İngiltere’de Romantik Sanat özelliklerini bilir.
	William Turner’in Yapıtlarını bilir.
	İngiltere’de Romantik Sanat ÇerçevesindeWilliamBlake’inYapıtları
	İngiltere’de Romantik Sanat özelliklerini bilir.
	William Blake’in Yapıtlarını bilir.
	Realizmin Doğuşundaki Etkenler
	Realizmin Doğuşundaki Etkenleri bilir.
	Realizmin özelliklerini bilir.
	Realist Sanat Çerçevesinde GustaveCourbet’inYapıtları
	Realist sanat özelliklerini bilir.
	Realist sanatçıları bilir.

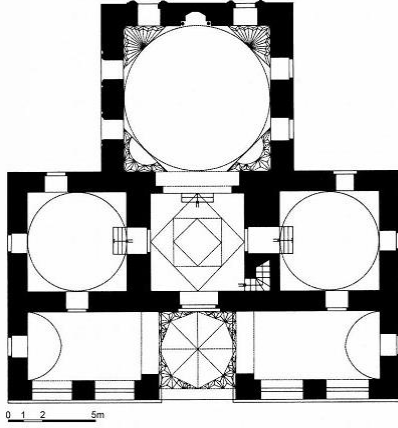
		Gustave Courbet'in Yapıtlarını bilir.
		Realist Sanat Çerçevesinde Jean-François Millet Yapıtları
		Jean-François Millet Yapıtlarını bilir.
		Realist sanat özelliklerini bilir.
		Realist Sanat Çerçevesinde Jean-Baptiste-Camille Corot
		Realist Sanat özelliklerini bilir.
		Jean-Baptiste-Camille Corot yapıtlarını bilir.
		Genel tekrar sınava hazırlık
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2 19.02.2025-23.02.2025	Neoklasik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa'da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jacques-Louis David'in Yapıtları	P1-P3-P6-P12
3 26.02.2025-01.03.2025	Fransa'da Neoklasik Sanat Çerçevesinde Jean Auguste Ingres'in Yapıtları	P2-P3-P8-
4 04.03.2025-08.02.2025	Romantik Sanatın Doğuşundaki Etkenler ve Fransa'da Romantik Sanat	P2-P3-P8
5 11.03.2025-15.03.2025	İspanyada Romantik Sanat	P2-P3-P8
6 18.03.2025-22.03.2025	Almanya'da Romantik Sanat	P2-P3-P8
7 25.03.2025-29.03.2025	İngiltere'de Romantik Sanat Çerçevesinde John Constable'in Yapıtları	P2-P3-P8
8 01.04.2025-05.04.2025	İngilterede Romantik Sanat Çerçevesinde William Turner'in Yapıtları	
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav
		P2-P3-P8
9 08.04.2025-12.04.2025	İngiltere'de Romantik Sanat Çerçevesinde William Blake'in Yapıtları	P2-P3-P6-P8
10 22.04.2025-26.04.2025	Realizmin Doğuşundaki Etkenler	P2-P3- P6
11 29.04.2025-03.05.2025	Realist Sanat Çerçevesinde Gustave Courbet'in Yapıtları	P2-P3- P6
12 06.05.2025-10.05.2025	Realist Sanat Çerçevesinde Jean-François Millet Yapıtları	P2-P3- P6-P8
13 13.05.2025-17.05.2025	Realist Sanat Çerçevesinde Jean-Baptiste-Camille Corot	P2-P3- P6-P8
14 20.05.2025-16.05.2025	Genel tekrar sınava hazırlık	P2-P3- P8-P-12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	1. Realizm akımında öncülük eden ve akımın adını koyan ressam kimdir? 2. Aşağıdaki görsel hakkında bilgi veriniz. 	

Cevap anahtarı	1. GustaveCourbet 2. Bu resim Jean-François Millet'in 1857 tarihli, "Başak Toplayan Kadınlar" isimli yağlıboya resmidir. Burada sadece hasat sırasında tarlada çalışan üç kişi görülüyor. Bu insanlar ne çok güzel ne de çok zariftir, bu resimde idealleştirilmiş bir kır manzarası da yoktur. Köylü kadınlar ağır ve yavaştan çalışıyorlar, hepsi kendini işine vermiştir. Millet, bu kadınların güçlü vücutlarını ve kararlı davranışlarını vurgulamak için elinden geleni yapmıştır.
Kaynak Kitap	Adnan Turani,(1993), Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi. Adnan Turani,(1995), Dünya Sanatı Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi, E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi. HeinrichWölfflin,(200), Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul: Remzi Kitabevi. John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları JulianBell,(2009), Sanatın Yeni Tarihi, İstanbul: NTV Yayınları. Metin Sözen ve UgurTamyeli,(1992), Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü,İstanbul: Remzi Kitabevi. Mine Haydaroğlu, ed. (2015),Tarih Boyunca Sanat, İstanbul: Y.K.Y. ÖzandGönülal, (2005), Avrupa'da Sanat I, Ankara:Hacettepe Üniversitesi yayınları Patrick de Rynck, (2016), Resim Nasıl Okunur Eski Ustalardan Dersler, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. Umberto Eco,(2014), Ortaçağ Barbarlar-Hristiyanlar – Müslümanlar, İstanbul:Alfa Tarih Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları Sanat Dünyamız Dergi Y.K.Y.http://kitap.ykykultur.com.tr/dergiler/sanat-dunyamiz www.e-skop.com www.arttv.com.tr

SAN3005 Beylikler Devri Mimarisi II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13:15/16:15
Derslik	A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılışından itibaren Anadolu'da ortaya çıkan beyliklerin mimarisini kavramalarını sağlamaktır.
Konu ve ilgili kazanım	Eretna Eserleri Eretna Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Eretna Beyliği'nin mimari eserlerini bilir. Menteşeoğulları eserleri Menteşeoğulları Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Menteşeoğulları Beyliği'nin mimari eserlerini bilir. Aydinoğulları eserleri I Aydinoğulları Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Aydinoğulları Beyliği'nin mimari özelliklerini bilir. Aydinoğulları eserleri II Aydinoğulları Beyliği'nin mimari süsleme özelliklerini bilir. Saruhanogulları eserleri Saruhanogulları Beyliği'nin kuruluşunu ve mimarisini bilir. Ramazanoğulları eserleri Ramazanoğulları Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Ramazanoğulları Beyliği'nin mimari özelliklerini bilir. Dulkadiroğulları eserleri Dulkadiroğulları Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Dulkadiroğulları Beyliği'nin mimari özelliklerini bilir. Karakoyunlu ve Akkoyunlu eserleri 1 Karakoyunlu Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Akkoyunlu Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Karakoyunlu ve Akkoyunlu eserleri 1 Karakoyunlu Beyliği'nin mimari özelliklerini bilir. Akkoyunlu Beyliği'nin mimari özelliklerini bilir. Karakoyunlu ve Akkoyunlu Beyliği'nin mimari süsleme özelliklerini bilir. Osmanlı Beyliği Osmanlı Beyliği'nin ne zaman ve nerede kurulduğunu bilir. Osmanlı Beyliği Eserleri I Erken Osmanlı mimarisinde görülen plan tiplerini bilir. Tek Kubbeli Erken Osmanlı Camilerinin mimari özelliklerini bilir. Osmanlı Beyliği Eserleri II Tek Kubbeli Erken Osmanlı Camilerinin mimari süsleme özelliklerini bilir. Çok kubbeli Erken Osmanlı Camilerinin mimari özelliklerini bilir. Osmanlı Beyliği Eserleri III Çok kubbeli Erken Osmanlı Camilerinin mimari süsleme özelliklerini bilir. Tabhaneli Camilerin plan kuruluşunun gelişimini bilir. Tabhaneli camilerin diğer cami tiplerinden ayrımını yapar.

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Eretna Eserleri	P3-P6
3	26.02.2025-01.03.2025	Menteşeoğulları Eserler	P2-P3
4	04.03.2025-08.02.2025	Aydınoğulları Eserleri I	P2-P3
5	11.03.2025-15.03.2025	Aydınoğulları Eserleri II	P2-P3
6	18.03.2025-22.03.2025	Saruhanogulları Eserleri	P2-P3
7	25.03.2025-29.03.2025	Ramazanoğulları Eserleri	P2-P3
8	01.04.2025-05.04.2025	Dulkadiroğulları Eserleri	P2-P3
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Karakoyunlu ve Akkoyunlu Eserleri I	P2-P3-P6
10	22.04.2025-26.04.2025	Karakoyunlu ve Akkoyunlu Eserleri II	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	Osmanlı Beyliği	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	Osmanlı Beyliği Eserleri I	P2-P3- P6
13	13.05.2025-17.05.2025	Osmanlı Beyliği Eserleri II	P2-P3- P6
14	20.05.2025-16.05.2025	Osmanlı Beyliği Eserleri III	P2-P3- P6
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1.Aşağıda fotoğrafını ve planlarını görmüş olduğunuz yapılar hakkında bilgi veriniz.  a)	

	 b)
Cevap Anahtarı	1.a)Yapı Hasanköy’te bulunan Zeynel Bey Türbesi’dir. Kitabesine göre Uzun Hasan’ın oğlu Zeynel Bey için yaptırıldığı yazılıdır. Zeynel Bey’in 1473’te Otlukbeli Savaşı’nda öldüğü bilinmektedir. Dolayısıyla türbenin bu yıllarda inşa edilmiş olması gerekir. Mimarı İran asıllı Abdurrahman oğlu Pir Hüseyin’dir. Çevresindeki külliye yapıları zamanla yıkılmıştır. Türbe 2017 yılında taşınmıştır. Silindirik bir kaide üzerinde yükselen gövde dıştan daire, içten sekizgen planlıdır. Altta kriptası bulunan yapının bu bölümünde üst örtü yıkılmıştır. Mumyalıkta mezar bulunmamaktadır. Yapının kubbesi çift cidarlıdır. İçten yarım küre dıştan miğfer şeklindedir. Mimarisi kadar çinileri ve renkli sırlı tuğla süsleri ile dikkat çekicidir. Plan, mimari süsleme özellikleri ile Anadolu’daki türbe ve kümbetler arasında tektir. Akkoyunlu döneminde Anadolu ile İran ve Azerbaycan kültürleri arasındaki yakın kültürel alışverişin bir örneğidir. b)Yapı Milas Firuz Bey Cami’sidir.Milas’ta Menteşeoğulları dönemine ait yapıdır.Cami girişindeki kitabesine göre 1394 tarihli dir.Menteşe valisi Firuzbey tarafından yaptırılmıştır.Halk arasında Kurşunlu Cami olarak da anılır.Yapının Balat’taki 1402 tarihli İlyas Bey Camii’nde çalışan ustalarla aynı atölyeye mensup diğer ustalar tarafından yapılmış olabileceği düşünülmektedir.Yapı bu tipin örnekleri arasında gelişmişmekân anlayışı, örtü sistemindeki çeşitleme, cephe düzenlemesi, malzeme-teknik özellikleriyle süslemesi açısından Ortaçağ Türk mimarisi içindeoldukça önemli bir yere sahiptir. Birçok defa onarıldığı anlaşılan yapının üst kısımları ile kuzeyindeki şadırvan XIX. yüzyıl eseridir; minberin ve kapı kanatlarının da 1875 yılındaİstanbul 'a götürüldüğü ve yerlerine yenilerinin yapıldığı bilinmektedir.
Kaynak Kitap	Yazar: Aslanapa,Oktay (2005). Osmanlı Devri Mimarisi. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	- Kuban, Doğan (2016). Osmanlı Mimarisi. İstanbul: YEM Yayınları. -Gündoğdu, Hamza (1986). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. -Haz. Konyar, H. Banu-Atasoy, Nazan Yavuzoğlu (2014).Beylikler Dönemi Kültür ve Sanat Ortamı Sempozyum Bildirileri. İstanbul: Sanat Tarihi Derneği Yayınları.

SAN3012 Bilimsel Araştırma ve Kazı Teknikleri II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Emel ŞENER BOY
Oda Numarası	OX-B1-69
Ofis Saati	Çarşamba 15.00-17.00
E-posta	emel.sener@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-14.15
Derslik	A101 (EA-B2-19)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı <i>sanat tarihinin alan çalışmalarının yöntem ve tekniklerini öğretmek ve sanat eserleriyle ilgili mevzuatları incelemektir.</i>
Konu ve ilgili kazanım	Kazı ve yüzey araştırmalarıyla ilgili kurumlar
	Kazı ve yüzey araştırmalarıyla ilgili kurumları tanır.
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasalar
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasaları öğrenir.
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasalar
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasaları öğrenir.
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikler
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikleri öğrenir.
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikler
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikleri öğrenir.
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönergeler
	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikleri öğrenir.
	Kazı, araştırma ve onarımlarla ilgili ilke kararları
	Saha çalışması sırasında nelere dikkat etmesi gerektiğini öğrenir.
	Saha çalışması uygulaması yapar
	Kazı terim ve kavramları
	Metin yazımı, alıntı ve etik kuralları öğrenir.
	Metin yazımı, alıntı ve etik kurallara dikkat ederek uygulama yapar.
	Kazı öncesi yapılması ve planlanması gerekli işlemler
	Kazı öncesi yapılması gerekenleri öğrenir.
	Kazı öncesi planlanması gerekli işlemleri öğrenir.
	Kazı öncesi yapılması ve planlanması gerekli işlemlerin önemini kavrar.
	Kazı türleri ve teknikleri
	Kazı türleri ve tekniklerini bilir.
	Tabaka içermeyen alanların kazılması
	Tabaka içermeyen alanların kazılması hakkında bilgi edinir.
	Höyük, tümülüs ve mezar kazıları
	Höyük, tümülüs ve mezar kazıları hakkında bilgi edinir.
	Höyük, tümülüs ve mezar kazılarının önemini kavrar.

		Kazı sonrası işlemler, koruma, arkeometri	
		Kazı sonrası işlemler, koruma, arkeometri hakkında bilgi edinir.	
		Kazı sonrası işlemler, koruma, arkeometrinin önemini kavrar.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Kazı ve yüzey araştırmalarıyla ilgili kurumlar	P3-P5
2	19.02.2025-23.02.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasalar	P3-P6
3	26.02.2025-01.03.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla İlgili Yasalar	P2-P3
4	04.03.2025-08.02.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikler	P2-P3
5	11.03.2025-15.03.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikler	P2-P3
6	18.03.2025-22.03.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönetmelikler	P2-P3
7	25.03.2025-29.03.2025	Kazı ve Yüzey Araştırmasıyla ilgili yönergeler	P2-P3
8	01.04.2025-05.04.2025	Kazı, araştırma ve onarımlarla ilgili ilke kararları	P2-P3
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Kazı terim ve kavramları	P2-P3-P6
10	22.04.2025-26.04.2025	Kazı öncesi yapılması ve planlanması gerekli işlemler	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	Kazı türleri ve teknikleri	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	Tabaka içermeyen alanların kazılması	P2-P3- P6
13	13.05.2025-17.05.2025	Höyük, tümülüs ve mezar kazıları	P2-P3- P6
14	20.05.2025-16.05.2025	Kazı sonrası işlemler, koruma, arkeometri	P2-P3- P6
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1) Kazı ve Yüzey araştırması ile ilgili yönetmeliklerden birini yazınız. 2)Kazı türleri ve teknikleri hakkıdna bilgi veriniz.	
Cevap Anahtarı		Sondaj ve Kazının Yapılması Madde 9- Sondaj veya kazıda aşağıdaki esaslara uyulması zorunludur. a) Sondaj ve kazı bilimsel metodlara göre yapılır. b) Kazı heyetleri, izin verilen saha dışında bilimsel çalışma yapamazlar. c) Kazı çukurları Bakanlığın izni olmadan kapatılıp, doldurulamaz. ç) Kazı sırasında çıkan önemli mimari yapı kalıntılarının kaldırılması Bakanlığın iznine bağlıdır. d) Bakanlıkça, kazı heyetinden gerektiğinde kazı alanını tabii varlığını koruyacak	

	şekilde bir kazı sistemi uygulanması istenir. e) kazılarda ortaya çıkan kültür varlıklarının bakım onarımları için gerekli eleman ile araç gereçler kazı heyetleri tarafından sağlanır. f) Kazı başkanı, kazıda çıkan taşınır ve taşınmaz her türlü kültür varlığı hakkında Bakanlık temsilcisi veya uzmanına gerekli bilgileri verir. g) Kazı başkanı, kazıda çıkan her türlü buluntuyu, bu buluntuların toplandığı eski eser deposunu, Bakanlık temsilcisi veya uzmanın, Bakanlık Müfettişi ve Bakanlık yetkililerinin tetkikine ve denetimine müsaade etmek zorundadır. h) Kazı sonunda, kazıda meydana çıkarılan taşınır kültür varlıklarının Bakanlıkça gösterilecek müzeye nakil masrafları kazı başkanlığınca karşılanır. i) Kazıda çıkan buluntular, ilgili müzeye teslim edilirken kazı envanteri esas alınır. Envanter ve etütlük buluntu listesi, teslim tutanakları, Bakanlık temsilcisi veya uzmanı, kazı başkanı ve müze yetkililerince birlikte imzalanır. Bu belgelerin birer örneği son rapor ekinde, temsilci veya uzman tarafından Bakanlığa gönderilir. j) Kazı evlerinde çalışma mevsimi sonunda müzeliğe değerli kültür varlığı bırakılmaz. Kazıda çıkarılan kültür varlıkları, her ne surette olursa olsun, Bakanlığın izni olmadan Devlet Müzeleri dışında bir yerde bulundurulamaz. k) Her kazı mevsimi sonunda en geç üç ay içinde kazı başkanı kazıda çıkan envanterlik buluntuların birer fotoğrafını, mimari eserlerin birer planını kazı sonuçlarını belirten bilimsel raporuna ekleyerek Bakanlığa gönderir. k) Kazıda kullanılmak üzere gümrük vergisinden muaf olarak geçici bir süre için Türkiye'ye ithal edilen malzemeler süresi içinde yurt dışına çıkarılmadığı takdirde bundan doğacak her türlü vergi, resim, ceza ve gecikme zamları kazı başkanı tarafından ödenir.
Kaynak Kitap	Yazar: Mülâyim, S. (2008). Araştırmacıya Notlar Sanat Tarihi Metninin Oluşumu, İstanbul: Numune Matbaacılık ve Cilt Sanayi Ltd. Şti.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	- Creswell, J. W. (2014). Nitel, Nicel Araştırma Deseni ve Karma Yöntem Yaklaşımları (Çev. Ed. S. B. Demir), Eğiten Kitap, Ankara. -Creswell, J. W. (2009). Research Design: Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods Approaches, 3rd Edition, Thousand Oaks, -CA: Sage. Day, R.A. (1996). Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayınlanır? (Çev.: G. A. Altay). TÜBİTAK, Ankara. -Karasar, N. (2004). Araştırmalarda Rapor Hazırlama, 12. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. -Karasar, N. (2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler, 15. Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara. -Mülâyim, S. (2010). İslâm Sanatı, İstanbul: İsam Yayınları. ISBN: 978-605-5586-09-6.

4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

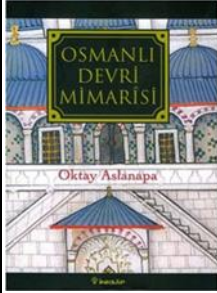
SAN4003 Osmanlı Mimarisi I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-15.00
Derslik	D208 (ED-B1-52)
Dersin Amacı	Osmanlı sanatının İslam mimarisi içindeki yerini, coğrafi ve tarihi sınırlarını belirleyerek kavratmak ve aynı zamanda konuya yönelik eleştiri becerisi kazandırmak. Mimari ile bezeme ilişkisini kurabilmeyi, Mimar ve sanatçılar hakkında yorum yapabilmeyi (Özellikle Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri) hedeflemektedir.
Konu ve ilgili kazanım	Osmanlı Devletinin Kuruluşu, Dönemleri, Coğrafi ve Kültürel Özellikleri, Devletin Yapısı, Osmanlı Sanatı ve Mimarisi Hakkında Genel Bir Değerlendirme. Kısa bir terminoloji.
	Osmanlı Devletinin kuruluşu, dönemleri, coğrafi ve kültürel özelliklerini bilir.
	Osmanlı Sanatının sınırlarını, kapsamını bilir.
	Osmanlı Sanatını dönemlerine ayırır.
	Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini bilir.
	Osmanlı Sanatı mimari terimlerini açıklar.
	Erken Osmanlı Dönemi mimarisinin genel özellikleri ve Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Tek Kubbeli Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)
	Erken dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini bilir.
	Erken Osmanlı mimarisi ile diğer beylikler ve Anadolu Selçuklu dönemi mimarisinin benzer ve farklı yönlerini açıklar.
	Erken Osmanlı dönemi tek kubbeli camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Erken dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayırımını kavrar.
	Klasik Osmanlı Mimarisinin alt yapısını kavrar.
	Erken Osmanlı dönemi tek kubbeli camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş aynı ya da farklı işlevlerdeki yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Tek Kubbeli Eş Üniteli ve Bazilikal Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)
	Erken Osmanlı dönemi tek kubbeli, eş üniteli ve bazilikal planlı camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Erken dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayırımını kavrar.
	Klasik Osmanlı Mimarisinin alt yapısını kavrar.
	Erken Osmanlı dönemi tek kubbeli, eş üniteli ve bazilikal planlı camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş aynı ya da farklı işlevlerdeki yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Zaviyeli- Ters T Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)
	Erken Osmanlı dönemi ters t planlı camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Erken dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayırımını kavrar.
	Klasik Osmanlı Mimarisinin alt yapısını kavrar.
	Erken Osmanlı dönemi ters t planlı camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş aynı ya da farklı işlevlerdeki yapılarla

	karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Zaviyeli- Ters T Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde) (Görsel malzeme eşliğinde)
	Erken Osmanlı dönemi ters t planlı camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Erken dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayrımını kavrar.
	Klasik Osmanlı Mimarisinin alt yapısını kavrar.
	Erken Osmanlı dönemi ters t planlı camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş aynı ya da farklı işlevlerdeki yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Klasik Osmanlı döneminin sosyal, siyasal ve ekonomik yapısının değerlendirilmesi ve Klasik Dönem Osmanlı sanatı ve mimarisinin genel özellikleri.
	Klasik Osmanlı döneminin sosyal, siyasal ve ekonomik yapısı ile ilgili temel bilgileri bilir.
	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini bilir.
	Klasik Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemi mimarisinin benzer ve farklı yönlerini açıklar.
	Klasik dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayrımını kavrar.
	Merkezi planlı cami kavramı ve Seçme Eserler (Görsel malzeme eşliğinde)
	Merkezi planlı cami kavramını bilir.
	Merkezi planlı camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Klasik dönem Osmanlı camilerini plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Merkezi planlı cami kavramı ve Seçme Eserler (Görsel malzeme eşliğinde)
	Merkezi planlı cami kavramını bilir.
	Merkezi planlı camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Klasik dönem Osmanlı camilerini plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	İstanbul Fatih ve İst. II. Beyazıt Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri. (Görsel malzeme eşliğinde)
	İst. Fatih Külliyesi yapılarının plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	İst. II. Beyazıt Külliyesi yapılarının plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	İst. Fatih ve İst. II. Beyazıt Külliyelerine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Tokat Hatuniye, Amasya II. Beyazıt ve İst. Yavuz Sultan Selim Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri. (Görsel malzeme eşliğinde)
	Tokat Hatuniye, Amasya II. Beyazıt ve İst. Yavuz Sultan Selim Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Tokat Hatuniye, Amasya II. Beyazıt ve İst. Yavuz Sultan Selim Külliyelerine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Mimar Sinan'ın hayatı, sanatçı kişiliği, eserleri ve tezkireleri hakkında genel bilgiler
	Mimar Sinan'ın hayatı ve görev yaptığı yılların sosyal, siyasal ve ekonomik yapısını bilir.
	Mimar Sinan'ın öne çıkan eserlerinin isimlerini bilir.
	Mimar Sinan'ın Tezkirelerinin isimlerini ve içeriklerini bilir.
	İlk Sinan Yapıları olan İstanbul Haseki Hürrem Sultan ve Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)
	İstanbul Haseki Hürrem Sultan ve Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	İstanbul Haseki Hürrem Sultan ve Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyelerine ait

		görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Sinan Yapılarından İst. Şehzade Külliyesi ve İst. Süleymaniye Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	
		İst. Şehzade Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		İst. Şehzade Külliyesine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Mimar Sinan’ın cıraklık eserinin İst. Şehzade Camii olduğunu bilir.	
		Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Sinan Yapılarından İst. Süleymaniye Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	
		İst. Süleymaniye Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		İst. Süleymaniye Külliyesine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Mimar Sinan’ın kalfalık eserinin İst. Süleymaniye olduğunu bilir.	
		Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Osmanlı Devletinin Kuruluşu, Dönemleri, Coğrafi ve Kültürel Özellikleri, Devletin Yapısı, Osmanlı Sanatı ve Mimarisi Hakkında Genel Bir Değerlendirme. Kısa bir terminoloji.	PY1--PY3-PY6-PY10
2	30.09.2024-04.10.2024	Erken Osmanlı Dönemi mimarisinin genel özellikleri ve Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Tek Kubbeli Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
3	07.10.2024-11.10.2024	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Tek Kubbeli, Eş Üniteli ve Bazilikal Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
4	14.10.2024-18.10.2024	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Zaviyeli- Ters T Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
5	21.10.2024-25.11.2024	Erken Devir Osmanlı Mimarisine Ait Seçme Eserler (Zaviyeli- Ters T Planlı Camilerin plan, mimari ve süsleme özellikleri) (Görsel malzeme eşliğinde) (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
6	28.10.2024-01.11.2024	Klasik Osmanlı döneminin sosyal, siyasal ve ekonomik yapısının değerlendirilmesi ve Klasik Dönem Osmanlı sanatı ve mimarisinin genel özellikleri.	PY1-PY6
7	04.11.2024-08.11.2024	Merkezi planlı cami kavramı ve Seçme Eserler (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
8	11.11.2024-15.11.2024	Merkezi planlı cami kavramı ve Seçme Eserler (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	İstanbul Fatih ve İst. II. Beyazıt Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri. (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
10	02.12.2024-06.12.2024	Tokat Hatuniye, Amasya II. Beyazıt ve İst. Yavuz Sultan Selim Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri. (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
11	09.12.2024-13.12.2024	Mimar Sinan’ın hayatı, sanatçı kişiliği, eserleri ve tezkiireleri hakkında genel bilgiler	PY1-PY6
12	16.12.2024-20.12.2024	İlk Sinan Yapıları olan İstanbul Haseki Hürrem Sultan ve Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
13	23.12.2024-27.12.2024	Sinan Yapılarından İst. Şehzade Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6

14	30.12.2025-03.01.2025	Sinan Yapılarından İst. Süleymaniye Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1. Külliye, selatin cami, hazire ve tabhane kavramları hakkında bilgi veriniz. S.2. Mimar Sinan'ın hayatı, sanatçı kişiliği ve öne çıkan eserleri hakkında bilgi veriniz. Eserleri ile ilgili bilgi veren tezkiireleri başlıklar halinde yazınız. S.3. Aşağıda vaziyet planını gördüğünüz külliye hakkında bilgi veriniz.  S.4. Aşağıdaki camilerin hangisinde merkezi kubbe kuzey ve güney yönde yarım kubbelerle desteklenmiştir? a. Topkapı Kara Ahmet Paşa Camii b. Rüstem Paşa Camii c. Üsküdar Mihrimah Sultan Camii d. Selimiye Camii e. Süleymaniye Camii	
Cevap Anahtarı		C.1. Külliye: Cami ile birlikte hamam, medrese, mektep, imaret, türbe, kütüphane, aşevi, darüşşifa, kervansaray, çarşı, tekke, zaviye binalarından oluşan yapılar topluluğu. Selatin Camii: Osmanlı İmparatorluğu döneminde sultanların yaptırdıkları camilere verilen addır. Hazire: Câmî, türbe ve tekke bahçelerinde etrafı parmaklık veya duvarla çevrili mezarlık alanıdır. Tabhane: Osmanlı İmparatorluğu'nda misafirhane yapılarına denir. Tabhane erken osmanlı mimarlığında camii yapılarıyla organik bütünlük içerisinde inşaa edildiği için Tabhaneli Camii, Zaviyeli veya ters t planlı gibi adlandırmalarla farklı bir tipoloji doğmuştur. C.2. Kayseri'nin Agrianos (bugün Ağırnas) köyünde ne zaman doğduğu kesin olarak bilinmemekle birlikte 1489 tarihi kabul görmüş bir tarihtir. Boşnak, Arnavut, Ermeni veya Rum olarak doğduğuna dair farklı görüşler vardır. 1511'de Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a gelmiş yeniçeri ocağına alınmıştır. * Sinan bin Abdülmennan, Mimar olarak Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine katıldı. 1521 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Belgrad Seferine Yeniçeri olarak katıldı. 1522'de Rodos Seferine Atlı Sekban olarak katılıp, 1526 Mohaç Meydan Muharebesi'nden sonra, gösterdiği yararlıklar sebebiyle takdir edilerek Acemi Oğlanlar Yayabasılığına (Bölük Komutanı) terfi ettirildi. Sonraları Zemberekçibaşı ve Başteknisyen oldu. *1533 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın İran Seferi sırasında Van Gölü'nde karşı sahile gitmek için Mimar Sinan iki haftada üç adet kadirga yapıp donatarak büyük itibar kazandı. İran Seferinden dönüşte, Yeniçeri Ocağı'nda itibarı yüksek olan Hasekilik rütbesi verildi. Bu rütbeyle, 1537 Korf, Pulya ve 1538 Moldavya seferlerine katıldı. 1538 yılındaki Karaboğdan Seferinde ordunun Prut Nehri'ni geçmesi için köprü gerekmiş bataklık alanda günlerce uğraşılmasına karşın köprü kurulamamış görev Kanuni'nin veziri Damat Çelebi Lütü Paşa'nın emriyle Abdülmennan oğlu Sinan'a verilmiştir. *Köprü'nün yapımından sonra Abdülmennan oğlu Sinan 17 yıllık yeniçerilik hayatından sonra 49 yaşında Başmimarlık görevine atanır. *1538-39 yılında Hassa baş mimarı olan Sinan, baş mimarlık görevini I. Süleyman, II. Selim ve III. Murat zamanında 49 yıl süre ile yapmıştır. Hassa mimarı, Osmanlı Devleti'nde padişah için çalışan saray mimarlarına verilen unvandır. Mimar Sinan'ın, Mimarbaşılığa getirilmeden evvel yaptığı üç eser dikkat çekicidir. Bunlar: Halep'te Hüsreviye Külliyesi, Gebze'de Çoban Mustafa Külliyesi ve İstanbul'da Hürrem Sultan için yapılan Haseki Külliyesidir. Halep'teki Hüsreviye Külliyesinde (1536,37-1541,1544 veya 1546), tek kubbeli cami tarzı ile, bu kubbenin köşelerine birer kubbe ilave edilerek yan mekânlı cami tarzı birleştirilmiş ve böylece Osmanlı mimarlarının İznik ve Bursa'daki eserlerine uyulmuştur. Külliye'de ayrıca,	

	avlu, medrese, hamam, imaret ve misafirhane gibi kısımlar bulunmaktadır. Gebze'deki Çoban Mustafa Paşa Külliyesi'nde (1523) renkli taş kakmalar ve süslemeler görülür. Külliye cami, medrese, kervansaray, türbe, kütüphane, imaret, paşa odaları ve diğer birimler ahenkli bir tarzda yerleştirilmiştir. İstanbul'u Anadolu'ya bağlayan yol üzerindeki bir menzil külliyesi olan yapı, külliye yapılarının yerleşme düzeni ve camisindeki taş bezemelerde görülen Memluk sanatı etkisiyle mimarlık tarihimizin önemli eserlerinden biridir. Mimar Sinan'ın İstanbul'daki ilk eseri olan Haseki Külliyesi (1538-39), devrindeki bütün mimari unsurları taşımaktadır. Cami, medrese, sübyan mektebi, imaret, darüşşifa ve çeşmeden oluşan külliye cami, diğer kısımlardan tamamen ayrıdır. Mimar Sinan'ın Mimarbaşı olduktan sonra verdiği üç büyük eser, onun sanatının gelişmesini gösteren basamaklardır. 1) İstanbul'daki Şehzade Camii ve külliyesidir. (1543-48) Dört yarım kubbenin ortasında merkezi bir kubbe tarzında inşa edilen Şehzade Camii, daha sonra yapılan bütün camilere örnek teşkil etmiştir. 2) Süleymaniye Camii ve külliyesidir. Mimar Sinan'ın İstanbul'daki en muhteşem eseridir. Kendi tabiriyle kalfalık döneminde, 1550-1557 yılları arasında yapılmıştır. 3) Edirne'deki Selimiye Camii ve külliyesidir. Mimar Sinan'ın en büyük eseri ise, 80 yaşında yaptığı ve "ustalık eserim" diye takdim ettiği, Edirne'deki Selimiye Camiidir (1568-1575). C.3. Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyesi Mimar Sinan Şehzade Camii'nin tamamlanacağı yıllarda Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı ve Rüstem Paşa'nın eşi Mihrimah Sultan içinde Üsküdar İskele Camii'ni yapmıştır. İki türbe, medrese, sıbyan mektebi, imaret, hamam, kervansaray ve çeşme ile birlikte külliye olarak yapılan cami kitabesine göre 1547'de tamamlanmıştır. Bugün cami, türbeler, medrese, çeşme ve hamam ayakta kalabilmiştir. Cami dikdörtgen planlıdır. Dörtlü yonca yaprağı şemasında iki paye ile giriş tarafındaki iki duvar payesine kemerlerle oturan 10 m. çapındaki orta kubbe üç taraftan yarım kubbelerle çevrilidir. Yarım kubbeler köşeleri doğru ikişer eksedrayla genişletilmiş mihrap yarım kubbesinin iki yanına küçük köşe kubbeleri yerleştirilmiştir. Kuzey cephede beş kubbeli son cemaat yeri ve köşelerde tek şerefeli iki ince minare yer almaktadır. Yapıldığı zaman deniz kıyısında olduğundan revaklı avlu düşünülmemiş ortadan ileri çıkıntı yapan mermer şebekelerle çevrili şadırvanı ile üç taraftan manzaraya açılmıştır. Cami ile medrese arasında, Mihrimah Sultan'ın iki oğluna ve Rüstem Paşa'nın kardeşi Kaptan-ı Derya Sinan Paşa'ya ait türbeler bulunuyor. Mihrimah Sultan'ın türbesi ise ne burada ne de Edirnekapi'daki camidedir. O, yeğeni 3. Murat'ın saltanatının ilk yıllarında 1578'de vefat edince, Süleymaniye Camii'nde, babası Kanuni'nin hemen yanında toprağa verilir. C.4. E şikkı
Kaynak Kitap	 Oktay ASLANAPA, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Doğan KUBAN, Osmanlı Mimarisi, İstanbul, 2007. -A. KURAN, <i>İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami</i>, 1964. -E. Hakkı, AYVERDİ, <i>Osmanlı Devri Mimarisinde Fatih Devri III-IV</i>, İstanbul, 1989. -Aptullah, KURAN, <i>Mimar Sinan</i>, İstanbul, 1986. -İ. Aydın, YÜKSEL, <i>Osmanlı Mimarisinde II. Bayazıt Yavuz Selim Devri</i>, İstanbul, 1983.

SAN4007 Bitirme Çalışması I (Dr. Öğr. Üyesi N.K.)

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan KORKMAZ
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 08.30-10.15
Derslik	Ö.E.O.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması, öğrencinin mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanması.
Konu ve ilgili kazanım	Tez konusunun belirlenmesi
	Tez konusunu bilir.
	Literatür taraması
	Konusu ile ilgili kitapları araştırır.
	Konusu ile ilgili makaleleri araştırır.
	Konusu ile ilgili tezleri araştırır.
	Konusu ile ilgili yazılı ve görsel tüm kaynakları tarar.
	Alan çalışması
	Konusuna uygun olarak alan çalışması yapar.
	Alan Çalışması
	Fotoğraf çekimi yapmayı bilir.
	Kaynak kişi görüşmesi yapmayı bilir.
	Tez yazım kılavuzunun incelenmesi I
	Tez yazım kılavuzuna göre kapak düzeninin nasıl olacağını bilir.
	Tez yazım kılavuzuna göre sayfa düzeninin nasıl olacağını bilir.
	Tez yazım kılavuzunun incelenmesi II
	Tez yazım kılavuzuna göre içindekiler kısmı nasıl olmalı bilir.
	Tez yazım kılavuzunun incelenmesi III
	Tez yazım kılavuzuna göre dipnot verme biçimlerini bilir
	Tez Yazım kılavuzunun incelenmesi IV
	Tez yazım kılavuzuna göre kaynakça nasıl yazılır bilir.
	İlgili tezin yazımı
	Genel başlıklar halinde içindekiler kısmı oluşturur.
	İlgili tezin yazımı
	Tümdengelim yöntemi ile genelden özele doğru içeriği oluşturmayı bilir.
	İlgili tezin yazımı
	İçindekiler kısmında alt başlıkları oluşturmayı bilir.
	İlgili tezin yazımı

		Tez yazım kılavuzuna göre sayfa düzenin oluşturmayı bilir.	
		İlgili tezin yazımı	
		Tez yazım kılavuzuna göre amaç, konunun sınırı, kapsam, yöntem yazmayı bilir.	
		Tez yazım kılavuzuna göre içindekiler kısmındaki sıraya göre yazım aşamasına geçer.	
		Sunum	
		Geldiği aşamada sunumunu gerçekleştirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Tez konusunun belirlenmesi	
2	30.09.2024-04.10.2024	Literatür taraması	P1-P2-P3-P4-P5-P7
3	07.10.2024-11.10.2024	Alan Çalışması	P1-P2-P3-P4-P5-P7
4	14.10.2024-18.10.2024	Alan Çalışması	P1-P2-P3-P4-P5-P7
5	21.10.2024-25.11.2024	Tez Yazım kılavuzunun incelenmesi I	P1-P2-P3-P4-P5-P7
6	28.10.2024-01.11.2024	Tez Yazım kılavuzunun incelenmesi II	P1-P2-P3-P4-P5-P7
7	04.11.2024-08.11.2024	Tez Yazım kılavuzunun incelenmesi III	P1-P2-P3-P4-P5-P7
8	11.11.2024-15.11.2024	Tez Yazım kılavuzunun incelenmesi IV	
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	P1-P2-P3-P4-P5-P7
9	25.11.2024-29.11.2024	İlgili tezin yazımı	P1-P2-P3-P4-P5-P7
10	02.12.2024-06.12.2024	İlgili tezin yazımı	P1-P2-P3-P4-P5-P7
11	09.12.2024-13.12.2024	İlgili tezin yazımı	P1-P2-P3-P4-P5-P7
12	16.12.2024-20.12.2024	İlgili tezin yazımı	P1-P2-P3-P4-P5-P7
13	23.12.2024-27.12.2024	İlgili tezin yazımı	P1-P2-P3-P4-P5-P7
14	30.12.2025-03.01.2025	Sunum	P1-P2-P3-P4-P5-P7
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	1.Tez konusu kapsamında yararlanabileceğiniz arşivler nelerdir?
Cevap Anahtarı	1.Resmi arşivler ve gayri resmi arşivlerden faydalanılabilmektedir. Resmi arşivler arasında Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi, Tapu-Kadastro Arşivleri bulunmaktadır. Gayri resmi arşivler arasında Özel koleksiyonlarda yer alan belgeler, fotoğrafçı arşivleri, gazete arşivleri bulunmaktadır.
Kaynak Kitap	Tütengil, C.O. (1978). Sosyal Bilimlerde Araştırma ve Metod, İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Mulayım, Selçuk. (1994). Sanat Tarihi Metodu. İstanbul: Remzî Kitabevi. -Tez konusu ile ilgili yayınlar.

SAN4007 Bitirme Çalışması I (Dr. Öğr. Üyesi C.H.)

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan HANOĞLU
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 08.30-10.15
Derslik	Ö.E.O.
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması, öğrencinin mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanması.
Konu ve ilgili kazanım	Dersin tanıtılması, tez hazırlama aşamaları ve tez konusu belirleme
	Bitirme tez çalışması dersinin önemini bilir.
	Bilimsel bir araştırma konusunun nasıl seçildiğini bilir.
	Bilimsel bir araştırma konusunun kapsam ve sınırlarının nasıl belirlendiğini bilir.
	Tez hazırlama aşamalarını, araştırma yöntem ve metotlarını kavrar.
	Mezuniyet tez konusu hakkında bilgilenme, içerik, zamanlama, kaynak kullanımı ve yöntemle ilgili çalışmalar
	Tez için nasıl bir yol takip edileceğini bilir.
	Bilimsel bir araştırmanın çalışma yöntem ve tekniklerini bilir.
	Anahat plânının nasıl oluşturulacağını açıklar.
	Bilimsel bir çalışmada zamana bağlı çalışma planını hazırlamayı bilir.
	Tez yazım kılavuzunun tanıtımı
	Tezin yazım kurallarını bilir.
	Bilimsel bir çalışmanın belirli kurallar doğrultusunda yazıldığını kavrar.
	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları
	Araştırma yöntem ve tekniklerini bilir.
	Konusuyla ilgili literatürü taramayı bilir.
	Mevcut basılı veya sözlü kaynaklardan ne şekilde yararlanacağını bilir.
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.
	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları
	Araştırma yöntem ve tekniklerini bilir.
	Konusuyla ilgili literatürü taramayı bilir.
	Mevcut basılı veya sözlü kaynaklardan ne şekilde yararlanacağını bilir.
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.
	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları
	Araştırma yöntem ve tekniklerini bilir.
	Konusuyla ilgili literatürü taramayı bilir.
	Mevcut basılı veya sözlü kaynaklardan ne şekilde yararlanacağını bilir.
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.
	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları
	Araştırma yöntem ve tekniklerini bilir.
	Konusuyla ilgili literatürü taramayı bilir.
	Mevcut basılı veya sözlü kaynaklardan ne şekilde yararlanacağını bilir.
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.
	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması
	Konusuyla ilgili alan çalışmalarının nasıl yapıldığını bilir.

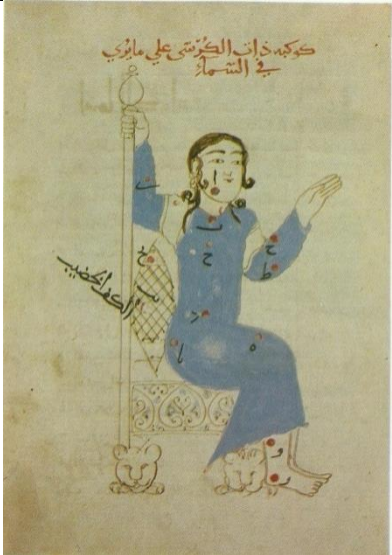
	Alan çalışmalarının önemini kavrar.		
	Seçilen eseri yerinde görerek inceler.		
	Sanat tarihi çalışmalarında fotoğrafın önemini bilir ve belirli bir seviyede fotoğraf çeker.		
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.		
	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması		
	Konusuyla ilgili alan çalışmalarının nasıl yapıldığını bilir.		
	Alan çalışmalarının önemini kavrar.		
	Seçilen eseri yerinde görerek inceler.		
	Sanat tarihi çalışmalarında fotoğrafın önemini bilir ve belirli bir seviyede fotoğraf çeker.		
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.		
	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması		
	Konusuyla ilgili alan çalışmalarının nasıl yapıldığını bilir.		
	Alan çalışmalarının önemini kavrar.		
	Seçilen eseri yerinde görerek inceler.		
	Sanat tarihi çalışmalarında fotoğrafın önemini bilir ve belirli bir seviyede fotoğraf çeker.		
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.		
	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması		
	Konusuyla ilgili alan çalışmalarının nasıl yapıldığını bilir.		
	Alan çalışmalarının önemini kavrar.		
	Seçilen eseri yerinde görerek inceler.		
	Sanat tarihi çalışmalarında fotoğrafın önemini bilir ve belirli bir seviyede fotoğraf çeker.		
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.		
	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması		
	Konusuyla ilgili alan çalışmalarının nasıl yapıldığını bilir.		
	Alan çalışmalarının önemini kavrar.		
	Seçilen eseri yerinde görerek inceler.		
	Sanat tarihi çalışmalarında fotoğrafın önemini bilir ve belirli bir seviyede fotoğraf çeker.		
	Sanat tarihiyle ilgili araştırmaların nasıl yapılması gerektiğini kavrar.		
	Genel Değerlendirme		
	Literatür ve alan çalışmaları sonucu elde ettiği materyallerin genel değerlendirmesini yapar.		
Çalışmanın ana hat planını çıkarır ve sistematik bir değerlendirme yapar.			
Daha önce yapılmış çalışmaları tartışır ve doğru biçimde yorumlar.			
Genel Değerlendirme			
Literatür ve alan çalışmaları sonucu elde ettiği materyallerin genel değerlendirmesini yapar.			
Çalışmanın ana hat planını çıkarır ve sistematik bir değerlendirme yapar.			
Daha önce yapılmış çalışmaları tartışır ve doğru biçimde yorumlar.			
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Dersin tanıtılması, tez hazırlama aşamaları ve tez konusu belirleme	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
2	30.09.2024-04.10.2024	Mezuniyet tez konusu hakkında bilgilenme, içerik, zamanlama, kaynak kullanımı ve yöntemle ilgili çalışmalar	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	Tez yazım kılavuzunun tanıtımı	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
11	09.12.2024-13.12.2024	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12

12	16.12.2024-20.12.2024	Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Genel Değerlendirme	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Genel Değerlendirme	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	S.1. Tez hazırlama aşamaları nelerdir? Başlıklar halinde yazınız. S.2. Tez çalışması olarak seçtiğiniz konu hakkında genel bir bilgi veriniz. S.3. Tez çalışması olarak seçtiğiniz konu ile ilgili taradığınız kaynak listesinden 5 kaynak kitabın künyesini tez yazım kurallarına göre yazınız.		
Cevap Anahtarı	C.1. -Tez konusunun belirlenmesi -Tezin sınırlarının belirlenmesi -Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları (Literatür) -Alan çalışmaları ve fotoğraf çekiminin yapılması -Alan çalışması sonucu toplanan verilerin derlenmesi -Bitirme tezinde yer verilecek çizimlerin yapılması -İlgili tez bölümlerinin yazımı -Son inceleme ve düzeltmelerin yapılması -Tez sunumunun hazırlanması -Tez sunumunun yapılması ve tezin teslimi C.2. Seçtiği konu hakkında yaptığı araştırmalar doğrultusunda genel bir bilgi verir. C.3. Seçtiği konu ile tespit ettiği 5 kaynak kitap künyesini tez yazım kurallarına göre yazar. Örnek: Tek Yazarlı Kitap Yazarın Soyadı, Adı. Kitabın Adı. Baskı Sayısı. Basım Yeri: Yayın Evi, Yıl. İki Yazarlı Kitap Birinci Yazarın Soyadı, Adı ve İkinci Yazarın Adı Soyadı. Kitabın Adı. Baskı Sayısı. Basım Yeri: Yayın Evi, Yıl, Sayfa Numarası. Üç Yazarlı Kitap Birinci Yazarın Soyadı, Adı, İkinci Yazarın Adı Soyadı ve Üçüncü Yazarın Adı Soyadı. Kitabın Adı. Baskı Sayısı. Basım Yeri: Yayın Evi, Yıl.		
Kaynak Kitap	Her öğrencinin çalıştığı konu ile ilgili olarak kendi kaynak kitaplarını belirlemesi önerilir.		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-C.O.Tütengil, Sosyal Bilimlerde Araştırma ve Metod, İst., 1978. -S.Mülayim, Sanat Tarihi Metodu, İst., 1994. -Tez konusu ile ilgili yayınlar.		

SAN4001 Minyatür Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.15-17.00
Derslik	D208 (ED-B1-52)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Minyatür sanatı ile ilgili temel kavramları, İslam resim sanatının gelişim sürecini, uygarlıklar ve dönem özelliklerini, örnekler üzerinden incelemektir.
Konu ve ilgili kazanım	İslâm resim sanatı kavramı, kaynakları,
	İslam resim sanatı kavramının ne olduğunu bilir.
	İslam resim sanatının kaynaklarını bilir.
	İslâm'da tasvir yasağı
	İslam'da tasvir yasağı olup olmadığını tartışır.
	İslam'ın tasvire karşı görüşünün sonuçlarının ne olduğunu bilir.
	İslâm resminin başlangıcı ve minyatürlü yazmalar
	İslam'da tasvirin başlangıç örneklerini bilir.
	Minyatürün ne olduğunu ve nasıl yapıldığını bilir.
	Emevi ve Abbasi devri resim sanatı ve örnekleri
	Emevi ve Abbasi devri resim sanatı örneklerini bilir.
	İran resim geleneği ve örnekleri
	İran resim geleneğini ve örneklerini bilir.
	Selçuklu devri resim geleneği ve örnekleri I
	Selçuklularda resim geleneğine etki eden faktörleribilir.
	Selçuklularda minyatürlü yazmaların hangi gruplarda ele alındığını bilir.
	Selçuklu devri resim geleneği ve örnekleri II
	Edebi konulu yazmaların özelliklerini bilir.
	İlmi konulu yazmaların özelliklerini bilir.
	Moğol minyatürlü el yazmalarının özelliklerini bilir.
	Moğol minyatürlerinin önemini ve diğer kültürlere etkisini bilir.
	Timurlu devri resim sanatı ve örnekleri
	Timurlu devri minyatürlü el yazmalarının özelliklerini bilir.
	Timurlu devri minyatürlü el yazmalarının üslûp özelliklerini bilir.
	Timurlu devri minyatürlü el yazmalarının önemini bilir.
	Şiraz Okulu resim geleneği ve örnekleri
	Şiraz Okulu minyatürlü yazmaların üslûp özelliklerini bilir.
	Türkmen devri resim sanatı ve örnekleri
	Türkmen devri minyatürlü el yazmalarının üslûp özelliklerini bilir.

		Türkmen devri minyatürlü el yazmalarının önemini bilir.	
		Karakoyunlu ve Akkoyunlu dönemi resim sanatı ve örnekleri	
		Karakoyunlu dönemi minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.	
		Akkoyunlu dönemi minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.	
		Safevi devri minyatürleri I	
		Safevi devri siyasi yapısı hakkında bilgi edinir.	
		Safevi minyatürlü yazmaların önemli merkezlerinden Tebriz örneklerini bilir. Herat, Kazvin okulları resim gelenekleri II	
		Safevi devri minyatürleri II	
		Safevi devri minyatürlü yazmaların önemli merkezlerinden Herat örneklerini bilir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	İslâm resim sanatı kavramı, kaynakları, İslâm’da tasvir yasağı	
2	30.09.2024-04.10.2024	İslam’da tasvir yasağı	P3-P6
3	07.10.2024-11.10.2024	İslâm resminin başlangıcı ve minyatürlü yazmalar	P2-P3
4	14.10.2024-18.10.2024	Emevi ve Abbasi devri resim sanatı ve örnekleri	P2-P3
5	21.10.2024-25.11.2024	İran resim geleneği ve örnekleri	P2-P3
6	28.10.2024-01.11.2024	Selçuklu devri resim geleneği ve örnekleri I	P2-P3
7	04.11.2024-08.11.2024	Selçuklu devri resim geleneği ve örnekleri II	P2-P3
8	11.11.2024-15.11.2024	Moğol resim sanatı ve örnekleri	P2-P3
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Timurlu devri resim sanatı ve örnekleri	P2-P3-P6
10	02.12.2024-06.12.2024	Şiraz Okulu resim geleneği ve örnekleri	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Türkmen devri resim sanatı ve örnekleri	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Karakoyunlu ve Akkoyunlu dönemi resim sanatı ve örnekleri	P2-P3- P6
13	23.12.2024-27.12.2024	Safevi devri minyatürleri I	P2-P3- P6
14	30.12.2025-03.01.2025	Safevi devri minyatürleri II	P2-P3- P6
	05-14 Ocak 2025	İslâm resminin başlangıcı ve minyatürlü yazmalar	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Emevi ve Abbasi devri resim sanatı ve örnekleri	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		1.Aşağıda fotoğrafını görmüş olduğunuz yazmalar hakkında bilgi veriniz.	

	a)  b)  2.Selçuklu devri minyatürlü el yazmalarından edebi konulu eserlerin adını yazınız.
Cevap Anahtarı	1.a) Eser Es-Sûfi'nin Sabit Yıldızlar adlı eserinin Selçuklu devri kopyasıdır. Selçuklu devri ilmi konulu yazmalarından biridir. Büveyhi Sultanı Adûd el-Devle hocalarından Abdurrahman el-Sûfi'ye 960 civarında bir kitap yazması için sipariş verdi. Bu yazmanın bugün elimizde olan 11.12.13.y.y.'dan gelen nüshaları bulunur. El-Sûfi'ye göre resimler semavi bir küreden kopya edilmiştir. Çizgici bir üslup görülmektedir. elbise kıvrımları uçlarında süsleyici volütler yapar. b) Eser Timurlu devri yazmalarından olan Sadi'nin Bûstan'ı yazmasıdır. Kahire Milli Kitaplık'da bulunur. 1488 tarihli dir. Eser Sultan Hüseyin Mirza için hazırlanmıştır. Eserdeki 6 minyatürden 4'ü dönemin ünlü ismi nakkaş Behzad'ın imzasını taşır. Sultanın eğlence sahnesini gösteren çift sayfa takdim kısmıdır. Saray hayatının günlük yaşamından bir eğlence sahnesi betimlenmiştir. Behzad eserlerinde sadece belli bir hikayeyi zengin bir şekilde tasvir etmekle kalmamış, aynı zamanda insan figürünün çeşitli vücut hareketlerini de yansıtmıştır. 2.Selçuklu devri edebi konulu eserler: Hariri'nin Makamatı, Kelile ve Dimne, Kitâb

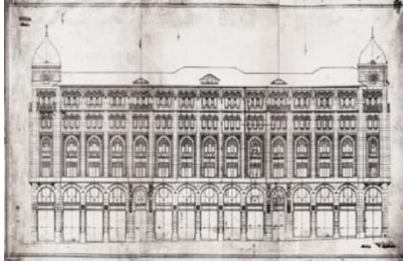
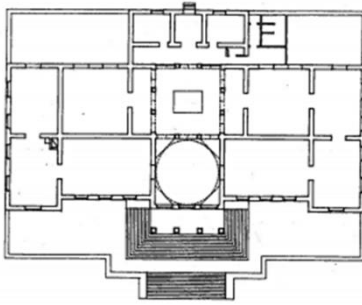
	el-Agani, Varka ile Gülşah.
Kaynak Kitap	Yazar: İnal ,Güner (1995). Türk Minyatür Sanatı(Başlangıcından Osmanlılara Kadar).Ankara :Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-İpşiroğlu, Mazhar Şevket (2005). İslâm'da Tasvir Yasağı ve Sonuçları.İstanbul :YKY. - Çağman, Filiz- Tanındı, Zeren(1979). Topkapı Saray Museum, IslamicMiniaturePainting. İstanbul: Türk Nakış Tarihi Araştırmaları.

D0708186 Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı I

Öğretim Üyesi						Arş. Gör. Dr. Nazim BOY	
Oda Numarası						OX-B1-70	
E-posta						nazim.boy@gop.edu.tr	
Ders Zamanı						Çarşamba 13.15-15.00	
Derslik						D208 (ED-B1-52)	
Dersin Amacı						Cumhuriyet Dönemi mimarisinin özelliklerini ve oluşum ortamlarını öğretmek	
						Cumhuriyet Dönemi kültür sanat ideolojileri açıklandıktan sonra mimarisi hakkında detaylı bilgilerin verildiği derstir.	
Dersin Kazanımları	Okul	Program	Ders	Konu	Kazanım	Kodu	Konu ve ilgili kazanım
	6	8	D0708186	1	0	6.8.D0708186.1.0	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması
	6	8	D0708186	1	1	6.8.D0708186.1.1	Cumhuriyet dönemi kültür ortamı hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	1	2	6.8.D0708186.1.2	Cumhuriyet dönemi kültür ortamının mimarlık ve resim sanatına katkıları hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	2	0	6.8.D0708186.2.0	Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının açıklanması
	6	8	D0708186	2	3	6.8.D0708186.2.3	Cumhuriyet dönemi mimari ortamının oluşumu hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	2	4	6.8.D0708186.2.4	Cumhuriyet dönemi mimari ortamını etkileyen faktörler hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	2	5	6.8.D0708186.2.5	Geç Osmanlı dönemi mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	3	0	6.8.D0708186.3.0	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı ve Osmanlı formlarının kabulü ve reddinin açıklanması
	6	8	D0708186	3	6	6.8.D0708186.3.6	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımının ortaya çıkışı Osmanlı dönemi etkileri hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	3	7	6.8.D0708186.3.7	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımının ortaya çıkışı hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	4	0	6.8.D0708186.4.0	Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması
	6	8	D0708186	4	8	6.8.D0708186.4.8	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımının özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	4	9	6.8.D0708186.4.9	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı

						mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	5	0	6.8.D0708186.5.0	Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması
6	8	D0708186	5	10	6.8.D0708186.5.10	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımının özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	5	11	6.8.D0708186.5.11	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	6	0	6.8.D0708186.6.0	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması
6	8	D0708186	6	12	6.8.D0708186.6.12	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	6	13	6.8.D0708186.6.13	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.
6	8	D0708186	7	0	6.8.D0708186.7.0	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması
6	8	D0708186	7	14	6.8.D0708186.7.14	Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	7	15	6.8.D0708186.7.15	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.
6	8	D0708186	8	0	6.8.D0708186.8.0	Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması
6	8	D0708186	8	16	6.8.D0708186.8.16	Kübik mimari akımının özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	8	17	6.8.D0708186.8.17	Kübik mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	9	0	6.8.D0708186.9.0	Kübik mimari akımının mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması
6	8	D0708186	9	18	6.8.D0708186.9.18	Kübik mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	9	19	6.8.D0708186.9.19	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.
6	8	D0708186	10	0	6.8.D0708186.10.0	İkinci ulusal akım mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması
6	8	D0708186	10	20	6.8.D0708186.10.20	İkinci ulusal mimari akımının özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	10	21	6.8.D0708186.10.21	İkinci ulusal mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	11	0	6.8.D0708186.11.0	İkinci ulusal akım mimarisinde oluşturulmuş yapıların anlatılması
6	8	D0708186	11	22	6.8.D0708186.11.22	İkinci ulusal mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
6	8	D0708186	11	23	6.8.D0708186.11.23	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.

	6	8	D0708186	12	0	6.8.D0708186.12.0	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması
	6	8	D0708186	12	24	6.8.D0708186.12.24	İkinci Ulusal Akım mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	12	25	6.8.D0708186.12.25	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.
	6	8	D0708186	13	0	6.8.D0708186.13.0	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması
	6	8	D0708186	13	26	6.8.D0708186.13.26	İkinci Ulusal Akım mimari akımı mimarları ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.
	6	8	D0708186	13	27	6.8.D0708186.13.27	Dönem yapılarını tanır, özelliklerini bilir.
Hafta-Tarih						Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024					Uyum haftası	
2	30.09.2024-04.10.2024					Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024					Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024					Milli Rönesans (Birinci Ulusal Akım) mimari akımı ve Osmanlı formlarının kabulü ve reddinin açıklanması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024					Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024					Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024					Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024					Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024					Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024					Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024					Kübik mimari akımının mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
11	09.12.2024-13.12.2024					İkinci ulusal akım mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi	PY2, PY4, PY5,

		ve oluşum ortamının açıklanması	PY6, PY11, PY12
12	16.12.2024-20.12.2024	İkinci ulusal akım mimarisinde oluşturulmuş yapıların anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5, PY6, PY11, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütölen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		1. Aşağıdaki plan hangi yapıya aittir ve mimarı kimdir?  2. Aşağıdaki plan hangi yapıya aittir ve mimarı kimdir? 	
Cevap Anahtarı		1. IV. Vakıf Han – Mimar Kemalettin Bey 2. Etnoğrafya Müzesi – Arif Hikmet Koyunoğlu	

Kaynak Kitap	Yazar/Editör: Sözen, Metin-Tapan, Mete (1973). 50 Yılın Türk Mimarisi. İstanbul. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: Tamamı
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Sözen, Metin-Tapan, Mete (1973). 50 Yılın Türk Mimarisi. İstanbul. – Alsaç, Üstün (1976). Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi. Trabzon. – Pevsner, Nikolaus (1977). Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı. İstanbul: Cem Yayınları. – Alsaç, Üstün (1979). Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi. Trabzon. – Yavuz, Yıldırım (1981). Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi. Ankara. – Tankut, Gönül (1993). Bir Başkentin İmarı: Ankara (1929-1939).İstanbul: Anahtar Kitaplar. – Wolfe, Tom (1996).Bauhaus ve Sonrası. İstanbul: Mimarlar Odası Yayını. – Aslanoğlu, İnci (2001). Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı. Ankara. – Bozdoğan, Sibel (2002).Modernizm ve Ulusun İnşaası; Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür. İstanbul. – Bozdoğan, Sibel, vd. (2005).Sedad Eldem. İstanbul: Literatür Yayıncılık. – Vanlı, Şevki (2006). Mimariden Konuşmak: Bilinmek İstenmeyen 20. Yüzyıl Türk Mimarlığı Eleştirel Bakış. Ankara: VMV Yayınları. – Tanyeli, Uğur (2007). Mimarlığın Aktörleri: Türkiye 1900-2000. İstanbul. – Aslanoğlu, İnci (2010). Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı 1923-1938.Ankara: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları.

SAN4013 Çağdaş Türk Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 13.15-15.00
Derslik	D201 (ED-BI-38)
Dersin Amacı	Batılılaşma ile birlikte Osmanlı toplumundaki değişimleri ve tuval resmine geçiş evrelerini, Türk plastik sanatlarının gelişimini dönemlere ayırarak incelemektir.
Konu ve ilgili kazanım	Batılılaşma dönemi: Geleneksel Türk Resminde batı tekniklerinin uygulanması
	Batılılaşma dönemi hakkında bilgi sahibi olur.
	Türk resminde görülen batı teknikleri ve uygulanması konusunda bilgi sahibi olur.
	Osmanlı İmparatorluğu mimarisinde duvar resmi kullanımı: İstanbul ve Anadolu örnekleri
	Osmanlı imparatorluğu mimarisinde duvar resmi uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.
	Duvar resimlerinin teknik, üslup ve özelliklerini İstanbul ve Anadolu örnekleri ışığında öğrenir.
	19.yy. Sanat olayları
	Osmanlı'daki 19.yy sanat ortamını bilir.
	Askeri ve Sivil Okullardaki Resim Dersleri, İstanbul'daki ilk resim sergileri, ilk asker ressamı
	Askeri ve sivil okulları tanır, okullardaki resim eğitimleri hakkında bilgi sahibi olur.
	İlk Türk ressamlarını ve resimlerini tanır.
	Osmanlı (empresyonistleri) izlenimcilerini ve resim özelliklerini bilir.
	Abdülmecid, Abdülaziz, II.Abdülhamid döneminde İstanbul'a gelen yabancı ressamı
	Abdülmecid, Abdülaziz, II.Abdülhamid döneminde İstanbul'a gelen yabancı ressamı ve eserlerini tanır.
	Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyit'in sanat çalışmaları
	Osman Hamdi Bey'i ve eserlerini tanır.
	Şeker Ahmet Paşa'yı ve eserlerini tanır.
	Süleyman Seyyit'i ve eserlerini tanır.
	Halil Paşa, Hoca Ali Rıza, Ahmet Ziya Akbulut, Hüseyin Zekâî Paşa'nın sanat çalışmaları
	Halil Paşa'yı ve eserlerini tanır.
	Hoca Ali Rıza'yı ve eserlerini tanır.
	Ahmet Ziya Akbulut'u ve eserlerini tanır.

		Hüseyin Zekâî Paşa'yı ve eserlerini tanır.	
		Abdülmecid, Şemsi Arel, Sami Yetik, Hasan Rıza ve Ömer Adil'in sanat çalışmaları	
		Abdülmecid'i ve eserlerini tanır.	
		Şemsi Arel'i ve eserlerini tanır.	
		Sami Yetik'i ve eserlerini tanır.	
		Ömer Adil'i ve eserlerini tanır.	
		İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşu, Mihri Müşfik, Müfide Kadri, Melek Celal Sofu, Belkıs Mustafa ve diğer kadın sanatçıların çalışmaları	
		İnas Sanayi-I Nefise Mektebi ve hocaları hakkında bilgi sahibi olur.	
		İnas Sanayi Nefise Mektebi'nde eğitim alan kadın sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur.	
		1914 Kuşağı: İbrahim Çallı ve Avni Lifij'in çalışmaları	
		1914 Kuşağı ve sanatçıları hakkında bilgi sahibi olur.	
		İbrahim Çallı'yı ve eserlerini tanır.	
		Avni Lifij'i ve eserlerini tanır.	
		1914 Kuşağı: Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran'ın çalışmaları	
		Feyhaman Duran'ı ve eserlerini tanır.	
		Hikmet Onat'ı ve eserlerini tanır.	
		Nazmi Ziya Güran'ı ve eserlerini tanır.	
		İlk Heykel eğitimi, ilk heykeltıraşlar ve yapıtları	
		İlk heykel eğitimi hakkında bilgi sahibi olur.	
		İlk heykeltıraşlar ve eserleri hakkında bilgi sahibi olur.	
		Genel tekrar sınava hazırlık	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Batılılaşma dönemi: Geleneksel Türk Resminde batı tekniklerinin uygulanması	P3-P6-P10
2	30.09.2024-04.10.2024	Mimari mekânlarda duvar resmi kullanımı: İstanbul ve Anadolu örnekleri	P3-P6-P10
3	07.10.2024-11.10.2024	19.yy. Sanat Olayları	P2-P3-P10
4	14.10.2024-18.10.2024	Askeri ve Sivil Okullardaki Resim Dersleri, İstanbul'daki ilk resim sergileri, ilk asker ressamı	P2-P3-P10
5	21.10.2024-25.11.2024	Abdülmecid, Abdülaziz, II.Abdülhamid döneminde İstanbul'a gelen yabancı ressamı	P2-P3-P10
6	28.10.2024-01.11.2024	Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyit'in sanat çalışmaları	P2-P3 -P10
7	04.11.2024-08.11.2024	Halil Paşa, Hoca Ali Rıza, Ahmet Ziya Akbulut, Hüseyin Zekâî Paşa'nın sanat çalışmaları	P2-P3-P10
8	11.11.2024-15.11.2024	Abdülmecid, Şemsi Arel, Sami Yetik, Hasan Rıza ve Ömer Adil'in sanat çalışmaları	P2-P3 -P10

	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşu, Mihri Müşfik, Müfide Kadri, Melek Celal Sofu, Belkıs Mustafa ve diğer kadın sanatçıların çalışmaları	P2-P3-P6 -P10
10	02.12.2024-06.12.2024	1914 Kuşağı: İbrahim Çallı ve Avni Lifij'in çalışmaları	P2-P3- P6-P10
11	09.12.2024-13.12.2024	1914 Kuşağı: Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran'ın çalışmaları	P2-P3- P6-P10
12	16.12.2024-20.12.2024	İlk Heykel eğitimi, ilk heykeltıraşlar ve yapıtları	P2-P3- P6-P10
13	23.12.2024-27.12.2024	Genel sınava hazırlık	P2-P3- P6-P10
14	30.12.2025-03.01.2025	Genel sınava hazırlık	P2-P3- P6-P10
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nin açılması hangi döneme rastlar ve kim tarafından gerçekleştirilmiştir? Osmanlı'da ressamlar arasında ilk örgütlenme olarak kurulan cemiyetin adı nedir? Hangi dönemde, hangi şehzade tarafından desteklenmiştir? Türkiye'nin ilk sanat dergisinin adı nedir? Hangi yıl yayına girmiştir?	
Cevap anahtarı		Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi 2. Abdülhamid döneminde Osman Hamdi Bey tarafından açılmıştır. 1908 yılında ressamlar arasında ilk örgütlenme Osmanlı ressamlar cemiyeti olarak II.Abdülhamid döneminde Şehzade Abdülmecid tarafından desteklenerek kurulmuştur. Türkiye'nin ilk sanat dergisi olanOsmanlı Ressamlar Cemiyeti mecmuası. 1910yılıının ocak ayında ilk kez yayınlanmıştır.	
Kaynak Kitap		Belgin Demirsar Arlı, (2000), Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine, İstanbul: Creative Yayıncılık. Deniz Artun, (2007), Paristen Modernlik Tercümeleleri, İstanbul: İletişim Yayınları. Hüseyin Gezer, (1984), Cumhuriyet Dönemi Türk Heykeli, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. İpek Duben, (2007), Türk Resmi ve Eleştiri, İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. Kıymet Giray, (2000), Türkiye İş Bankası Resim Koleksiyonu, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Kıymet Giray,(2004), Cumhuriyetin İlk Ressamları, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları. Sezer Tansuğ, (1993), Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul: Remzi Kitapevi. Zeynep Yasa Yaman, (2011), Suretin Sireti, İstanbul: Pera Müzesi Yayını. Günsel Renda, (1977), Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		Günsel Renda, (1977), Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı 1700-1850.	

SAN4011 Çağdaş Batı Sanatı I

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN GENÇ
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13.15-15.00
Derslik	D208 (ED-B1-52)
Dersin Amacı	Modernizm, modernite, modern kavramları ve modern sanat kuramlarını öğrenmek, 19. yüzyılda değişen sanat anlayışı ve modern sanat akımlarına ilişkin bilgi sahibi olmak.
Konu ve ilgili kazanım	Aydınlanma Çağı, evrensellik, siyasal ve toplumsal değişim, teknolojik yenilikler
	Aydınlanma Çağı hakkında bilgi sahibi olur.
	Aydınlanma Çağı'nda yaşanan toplumsal, siyasal değişimler ve teknolojik yenilikleri bilir.
	Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması
	Modern sanat kavramını bilir.
	Çağdaş sanat kavramını bilir.
	Çağdaş sanat kavramlarının günümüz sanatında nasıl dahil olduğunu bilir.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Oryantalizm
	Oryantalizm hakkında bilgi sahibi olur.
	Oryantalist sanatçıları ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: İdealizm: Neoklasisizm
	Neoklasik akımı bilir.
	Neoklasik akım sanatçılarını ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: İdealizm: Neoklasisizm
	Neoklasik akımı bilir.
	Neoklasik akım sanatçılarını ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Romantizm
	Romantizm akımını bilir.
	Romantizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Romantizm
	Romantizm akımını bilir.
	Romantizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Realizm
	Realizm akımını bilir.
	Realizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.
	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Sembolizm
	Sembolizm akımını bilir.
	Sembolizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.

		Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Sembolizm	
		Sembolizm akımını bilir.	
		Sembolizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.	
		Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Empresyonizm	
		Empresyonizm akımını bilir.	
		Empresyonizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.	
		Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Neo-Empresyonizm ve Post Empresyonizm	
		Neo-Empresyonizm akımını bilir.	
		Neo-Empresyonizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.	
		Post-Empresyonizm akımını bilir.	
		Post-Empresyonizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.	
		Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Fovizm	
		Fovizm akımını bilir.	
		Fovizm akımı sanatçılarını ve eserlerini tanır.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Aydınlanma Çağı, evrensellik, siyasal ve toplumsal değişim, teknolojik yenilikler	
2	30.09.2024-04.10.2024	Modern sanat ve çağdaş sanat kavramlarının açıklanması	P1-P3-P6-P12
3	07.10.2024-11.10.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Oryantalizm	P2-P3-P8
4	14.10.2024-18.10.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: İdealizm: Neoklasisizm	P2-P3-P8
5	21.10.2024-25.11.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: İdealizm: Neoklasisizm	P2-P3-P8
6	28.10.2024-01.11.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Romantizm	P2-P3-P8
7	04.11.2024-08.11.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Romantizm	P2-P3-P8
8	11.11.2024-15.11.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Realizm	P2-P3-P8
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Sembolizm	P2-P3-P6-P8
10	02.12.2024-06.12.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Sembolizm	P2-P3- P6
11	09.12.2024-13.12.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Empresyonizm	P2-P3- P6
12	16.12.2024-20.12.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Neo-Empresyonizm ve Post Empresyonizm	P2-P3- P6-P8
13	23.12.2024-27.12.2024	Akımlar ve örnekler üzerinde çözümlemeler: Fovizm	P2-P3- P6-P8
14	30.12.2025-03.01.2025	Genel Tekrar	P2-P3- P8-P12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır.Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Örnek Sorular	1. 2.  çıya aittir?
Cevap anahtarı	1. – Georges Seurat - Paul Signac - Camille Pissarro - Henri-Edmond Cross 2. Romantizm Akımı, Caspar David Friedrich, Yaşamın Evreleri, Tarih: 1834, Orijinal Boyut: 72,5x94 cm, Teknik: Tuval üzerine yağlı boya
Kaynak Kitap	Adnan Turani,(1993), Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi. Adnan Turani,(1995), Dünya Sanatı Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi, Ahu Antmen,(2008), 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, İstanbul: SelYayıncılık. David Hopkins,(2018), Modern Sanattan Sonra 1945-2017, İstanbul: HayalperestYayınevi. E.H.Gombrich, (1997), Sanatın Öyküsü, İstanbul: Remzi Kitabevi. ElenorHartney,(2008) Art andToday, Londra:PhaidonPress. Enis Batur, (1997), ModernizminSerüveni,İstanbul: Y.K.Y. E. Osman Erden, (2016),Modern Sanatın Kısa Tarihi,İstanbul: HayalperestYayınevi. HeinrichWölfflin,(200), Sanat Tarihinin Temel Kavramları, İstanbul: RemziKitabevi. JonThompson (2014), Modern Resim Nasıl Okunur Modern Ustaları Anlamak, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları JulianBell,(2009), Sanatın Yeni Tarihi, İstanbul: NTV Yayınları. Metin Sözen ve UğurTanyeli,(1992), Sanat Kavram ve TerimleriSözlüğü,İstanbul: Remzi Kitabevi. Michael Wilson, (2015), Çağdaş Sanat Nasıl Okunur 21. Yüzyıl sanatını Yaşamak,İstanbul: Hayalperest Yayınevi. Mine Haydaroğlu, ed. (2015),Tarih Boyunca Sanat, İstanbul: Y.K.Y. Patrick de Rynck, (2016), Resim Nasıl Okunur Eski Ustalardan Dersler, İstanbul: Hayalperest Yayınevi. P Sanat Kültür Antika Dergisi, Yirminci Yüzyıl Sanatı A’dan Z’ye akımlar, Sayı:16, 1999/2000, İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları Enis Batur, (1997), Modernizmin Serüveni, İstanbul: Y.K.Y.

SAN4017 Müzecilik I

Öğretim Üyesi	Evin Bilge
Oda Numarası	MA-B1-68
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13:15/15.00
Derslik	D208 (ED-B1-52)
Dersin Amacı	Müze eğitimi ve müzecilik hakkında bilgiler vermek, dünyada ve Türkiye’de müzeciliğinin tarihi gelişimini incelemek ve müzeler ve eserlerin teşhiri hakkında bilgi vermek.
Konu ve ilgili kazanım	Müze ve Müzecilik
	Müze ve Müzeciliğin ne olduğunu bilir
	Müzeciliğin doğuşu ve tarihçesi.
	Müzecilik bilimine doğru aşama aşama gelişmeleri görür
	Müzenin işlevleri nelerdir?
	Müzelerin işlevlerinin ne olduğunu bilir
	Müzenin yararları nelerdir?
	Müzelerin topluma ne gibi yararları olduğunu öğrenir
	Müzelerin amaç ve görevleri nelerdir?
	Müzelerin amacını ve görevlerini bilir
	Müze eğitiminin amaçları nelerdir?
	Müze eğitiminin ne olduğunu ve nasıl yapıldığını bilir ve çeşitli müzelerin müze eğitim programlarını görür
	Arasınava
	Müzelerin kültürel ve eğitsel görevleri
	Müzelerin kültürel ve eğitsel görevlerinin ne olduğunu görür
	Türkiye’de müze ve müzeciliğin gelişimi
	Osmanlı Döneminde başlayan müze oluşumuna doğru giden faaliyetlerin ne olduğunu görür
	Osman Hamdi Bey öncesi Türkiye’de Müzecilik
	1869’da Sultan Abdülaziz döneminde kurulan Müze-i Humayun’un çalışmalarını görür
	Osman Hamdi Bey Döneminde müzecilik
	Osman Hamdi Bey’in faaliyetlerini bilir

		Halil Ethem Bey Döneminde müzecilik	
		Halil Ethem Bey dönemi Müzeciliği öğrenir	
		Cumhuriyet Döneminde Müzecilik	
		Cumhuriyet Dönemi ile değişen Müzecilik anlayışını görür	
		Dünyada müze ve müzeciliğin gelişimi	
		Çağdaş müzecilik anlayışıyla yeniden şekillenen müzecilik anlayışını örnekleriyle bilir	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.	
2	30.09.2024-04.10.2024	Müze ve Müzecilik Müzenin işlevleri nelerdir?	P1;P3;P5;P11;P12
3	07.10.2024-11.10.2024	Müzeciliğin doğuşu ve tarihçesi.	P1;P3;P5;P11;P12
4	14.10.2024-18.10.2024	Müzeciliğin doğuşu ve tarihçesi.	P1;P3;P5;P11;P12
5	21.10.2024-25.11.2024	Müzenin yararları nelerdir?	P1;P3;P5;P11;P12
6	28.10.2024-01.11.2024	Müzelerin amaç ve görevleri nelerdir?	P1;P3;P5;P11;P12
7	04.11.2024-08.11.2024	Müze eğitiminin amaçları nelerdir?	P1;P3;P5;P11;P12
8	11.11.2024-15.11.2024	Müzelerin kültürel ve eğitsel görevleri	P1;P3;P5;P11;P12
	16.11.2024-24.11.2024	Arasınava	
9	25.11.2024-29.11.2024	Türkiye’de müze ve müzeciliğin gelişimi	P1;P3;P5;P11;P12
10	02.12.2024-06.12.2024	Osman Hamdi Bey öncesi Türkiye’de Müzecilik	P1;P3;P5;P11;P12
8	09.12.2024-13.12.2024	Osman Hamdi Bey Döneminde müzecilik	P1;P3;P5;P11;P12
12	16.12.2024-20.12.2024	Osman Hamdi Bey Döneminde müzecilik	P1;P3;P5;P11;P12
13	23.12.2024-27.12.2024	Cumhuriyet Döneminde Müzecilik	P1;P3;P5;P11;P12
14	30.12.2025-03.01.2025	Dünyada müze ve müzeciliğin gelişimi	P1;P3;P5;P11;P12
	05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	

18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	½40 vize ½60 final sınavı	
Örnek Sorular	Stüdyo, Galeri, Merak Kabineleri terimlerini açıklayınız.	
Cevap Anahtarı	Stüdyo:ilk örnekleri Fransa da görülen daha sonra germen toprakları ve İtalya da yaygınlaşan; koleksiyonun yada bir parçasının korunmaya alındığı mücevher kutusu niteliğinde mimari değeri olan sahibinin kültür anlayışına göre düzenlenmiş herkesten uzak düşünmeye ve çalışmalara adanmış özel ve ayrı bir mekandır. Galeri:Stüdyoların ardından modern sergileme gereksinimlerini dikkate alan modelleriyle galeriler modern müzeye bir adım daha yaklaşır. Ziyaretçilere daha rahat dolaşım olanağı sunmak ve aynı zamanda denetimi kolaylaştırmak üzere tasarlanmış koleksiyonun algılanmasında ışığın etkisini dikkate alan nesne ve eserlerin düzenlenmesin de özel bir yerleştirme planının benimsendiği bu galeri modeli ilk kez 16. yy da Floransa da GaleriadeğliUffizi’de uygulanmış ve 16. yydan itibaren tüm Avrupa’da yaygınlaşmıştır. Merak Kabineleri:Sanat koleksiyonları koleksiyonculuk olgusunun sadece bir bölümünü oluştururken koleksiyonlar doğaya ve teknik yöntemlere duyulan merakla giderek çeşitlenmiştir: bitki türleri minareler ve hayvanlar üzerinde tıp ve eczacılık konularında özel çalışma eğilimini ortaya koyan; laboratuvar, dersane ve kütüphane işlevlerini aynı anda gören; doğa tarihi ve sanat koleksiyonlarından oluşan pek çok kabine oluşturulmuştur. Merak kabineleri koleksiyonların büyüklüğü dönemin modası yada koleksiyon sahiplerinin kişisel tercihlerine bağlı olarak bazen salon yada oda gibi bir mekan; bazen de büyük yada küçük; çekmeceli çoğunlukla da gizli bölümleri olan bir dolap şeklinde düzenlenmiştir. 16-17. yüzyılda baskın olan hümanizma düşüncesi yeni ülkeler ve coğrafyaların keşfedilmesi bilimsel araştırmaların güçlendiği bir bilgi çağının yaşanması ve tarihe ilginin artması gibi nedenlerle koleksiyonculuk çeşitlenmiştir. Bilimsel araştırmaların bir parçası olarak ortaya çıkan anatomi, eczacılık, tıp, botanik, zooloji ile ilişkili koleksiyonlar eğitim alanında ortaya çıkmıştır. Kabinelerde her türlü nesneye yer verilmiş; bu nesneler türüne göre sınıflanarak farklı isimlerle anılmıştır: Örneğin NATURALİA deniz kabukları, değerli taşlar, bitkiler, yumurtalar, hayvan fosilleri, mumyalanmış organlar gibi doğadan ürünlerin yer aldığı kabinelere ARTİFİCALİA; resim, heykel gibi sanat eserlerinin olduğu kabineler ARTİFİCİUM; sikke, mücevher, antika eşya, silah ve dokuma gibi zanaat ürünlerinin, saat, dürbün, pusula gibi aletlerin yer aldığı kabineler EXOTİCA; farklı coğrafyalara uzak kıtalardaki ülkelere, kültüre ait nesnelerin, varlıkların yer aldığı kabinelere AUTUMATO; sesli, hareketli mekanik heykel ve aletlerin yer aldığı kabineler MİRABLİA doğadaki sıra dışı canlıların, bitkilerin yer aldığı kabineler Elyazmalar, kitaplar, kataloglar, harita ve çizimlerin yer aldığı kabineler BİBLİOTBECA olarak adlandırılır.	
Kaynak Kitap	Özkasım H. Vd. Müzecilik ve Sergileme, Anadolu Üniversitesi,2013	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Serap Buyurgan, ?Vedat Özsoy, ?Levent Mercin,Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları,Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği, 2005; Enver BehnanŞapolyo,Müzeler tarihi,Remzi Kitabevi, 1936; Abdülhak Şinasi Hisar, Türk Müzeciliği, Yapı Kredi Bankası, 2010	

SAN4005 Tarihi Çevre Koruma I

Öğretim Üyesi	Evin Bilge	
Oda Numarası	MA-B1-68	
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00	
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Perşembe 15:15/17:00	
Derslik	D208 (ED-B1-52)	
Dersin Amacı	Tarihi çevrelerin korunmasına ilişkin farkındalık yaratarak koruma bilinci oluşturmak ve tarihi çevrelerin düzenlenmesine yönelik ilke ve yaklaşımları aktararak, tarihi, kültürel ve doğal çevrelerikoruma bilincinin yerleştirilmesi	
Konu ve ilgili kazanım	Koruma Kavramına Giriş.	
	Koruma Anlayışının Kısa Tarihi ve Kuramsal Temeli.	
	Uslup Birliğine Ulaşma Kaygısı	
	Violet Le Duc'un öncüsü olduğu akımın Restorasyon anlayışı ve Restore ettiği eserleri bilir	
	Romantik Görüş	
	John Ruskin'in öncüsü olduğu akımın Restorasyon anlayışını ve bu akıma göre müdahale etme yöntemini bilir.	
	Tarihi Restorasyon	
	Luca Beltrami tarafından öne sürülen bu akımın anlayışını bu akıma göre restore edilen yapıları bilir.	
	Çağdaş Restorasyon Kuramı	
	Çağdaş Restorasyon Kuramını genel özelliklerini bilir	
	Venedik Tüzüğü	
	Venedik Tüzüğü hakkında bilgi sahibidir.	
	Restorasyon Tarihinin gelişimine etki eden Tüzükler	
	Carta Del Retauro, Amsterdam Bildirgesi(1975), Unesco 1976 Nairobi (Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Rollerini Konusunda Tavsiyeler) 1987 Washington Tüzüğü (Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğü)	
	Arasınav.	
	Kültürel Mirasın Korunması ve Değerlendirme Ölçütleri	
	Kültürel Mirasın Korunması ve Değerlendirme Ölçütlerini bilir	
	Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler	
	Canlı etkenli bozulmaların ne olduğunu ve alınması gerekli önlemleri bilir	
	Doğal faktörlü bozulmaların ne olduğunu ve alınması gerekli önlemleri bilir	
	Restorasyon Teknikleri	
	Anastilosis, Restitüsyon, Restorasyon, Konservasyon'un ne olduğunu bilir	
	Reintegrasyon, Renovasyon'un ne olduğunu bilir	
	Restorasyonda Sağlamaştırma, Temizleme	
	Restorasyonda Sağlamaştırma ilkelerini bilir	
	Restorasyonda Temizleme ilkelerini bilir	
	Tarihi Çevre Koruma Anlayışı	
	Tarihi Çevre Koruma Anlayışı hakkında bilgi edini	
	Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Ulusal ve Uluslararası Örgütlenmeler ve Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Yasalar	
	Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Ulusal ve Uluslararası Örgütlenmeler neler olduğunu bilir	
	Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Yasaları bilir	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği

1	23.09.2024-27.09.2024	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.	
2	30.09.2024-04.10.2024	Koruma Kavramına Giriş. Uslup Birliğine Ulaşma Kaygısı	P1;P3;P5;P11;P12
3	07.10.2024-11.10.2024	Romantik Görüş	P1;P3;P5;P11;P12
4	14.10.2024-18.10.2024	Tarihi Restorasyon	P1;P3;P5;P11;P12
5	21.10.2024-25.11.2024	Çağdaş Restorasyon Kuramı	P1;P3;P5;P11;P12
6	28.10.2024-01.11.2024	Venedik Tüzüğü	P1;P3;P5;P11;P12
7	04.11.2024-08.11.2024	Restorasyon Tarihinin gelişimine etki eden Tüzükler	P1;P3;P5;P11;P12
8	11.11.2024-15.11.2024	Kültürel Mirasın Korunması ve Değerlendirme Ölçütleri Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler	P1;P3;P5;P11;P12
	16.11.2024-24.11.2024	Vize haftası	
9	25.11.2024-29.11.2024	Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler	P1;P3;P5;P11;P12
10	02.12.2024-06.12.2024	Restorasyon Teknikleri	P1;P3;P5;P11;P12
8	09.12.2024-13.12.2024	Tarihi Çevre Koruma Anlayışı	P1;P3;P5;P11;P12
12	16.12.2024-20.12.2024	Tarihi Çevre Koruma Anlayışı	P1;P3;P5;P11;P12
13	23.12.2024-27.12.2024	Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Ulusal ve Uluslararası Örgütlenmeler	P1;P3;P5;P11;P12
14	30.12.2025-03.01.2025	Kültür Varlıklarının Korunması ile İlgili Yasalar	P1;P3;P5;P11;P12
	05-14 Ocak 2025	Yarıyıl Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		
Örnek Sorular	- Restorasyon Teknikleri arasında bulunan Reintegrasyon kavramını açıklayınız - Violet le Duc'ün Restore ettiği eserlerden üç örnek veriniz.		
Cevap Anahtarı	- Bir bölümü hasar görmüş ya da yok olmuş yapı ve öğeleri ilk tasarımındaki bütünlüğe kavuşturacak biçimde geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanarak tamamlama işlemine Bütünleme/Reintegrasyon denir. - Notre Dame Kilisesi, Carcassonne Surları, Pierrefonds Şatosu		
Kaynak Kitap	Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yapı Yayını, İstanbul, 2004		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	ALSAÇ, Üstün; MADRAN, Emre; ÖZGÖNÜL, Nimet (derleyenler); Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması ve Onarılması Konularında Kaynakça, Ankara, 1990. ERDER, Cevat; Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1975. ERDER, Cevat; Tarihi Çevre Kaygısı, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1971. KUBAN Doğan; "Anıtsal Restorasyon Sorunları", Yapı sayı:84, Kasım 1988, s: 26-29.		

SAN4021 Cumhuriyet Dönemi Sanatı I

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Nazim BOY
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00
Derslik	D208 (ED-B1-52)
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi plastik sanatlarının özelliklerini ve oluşum ortamlarını öğretmek Cumhuriyet Dönemi kültür sanat ideolojileri açıklandıktan sonra heykel;mimari ve resim sanatı hakkında detaylı bilgilerin verildiği derstir. Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin kavranılması. Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının öğrenilmesi Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılıp kavratılması. İkinci ulusal akım mimarisinin niteliklerini belirleme ve oluşum ortamını kavrama.
Konu ve ilgili kazanım	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür ortamını bilir. Cumhuriyet dönemi kültür ortamının mimari alandaki etkilerini öğrenir. Cumhuriyet dönemi kültür ortamının resim sanatına etkilerini öğrenir. Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının açıklanması Cumhuriyet dönemi mimarlık ortamını bilir. Cumhuriyet dönemi mimari akımları bilir. Milli Rönesans (Birinci Ulusal Mimarlık Akımı) mimari akımı ve Osmanlı formlarının kabulü ve reddinin açıklanması Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nı bilir. Osmanlı formlarının kabul ve reddini bilir. Birinci Ulusal Mimarlık Akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın genel özelliklerini bilir. Birinci Ulusal Mimarlık Akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması Birinci Ulusal Mimarlık Akımı yapılarını tanır. Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarını tanır. Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarının yapılarını tanır. Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarını tanır.

	Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarının yapılarını tanır.		
	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması		
	Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarını tanır.		
	Birinci Ulusal Mimarlık Akımı mimarlarının yapılarını tanır.		
	Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması		
	Kübik mimarisini ve özelliklerini bilir.		
	Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması		
	Kübik mimarisini ve özelliklerini bilir.		
	İkinci Ulusal Mimarlık Akım mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması		
	İkinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın oluşum ortamını bilir.		
	İkinci Ulusal Mimarlık Akım mimarisinin özelliklerini bilir.		
	İkinci Ulusal Mimarlık Akım mimarisinde oluşturulmuş yapıların anlatılması		
	İkinci Ulusal Mimarlık Akım yapılarını bilir.		
	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması		
	Cumhuriyet dönemi mimarlarını bilir.		
	Cumhuriyet dönemi mimarlarının eserlerini bilir.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23.09.2024-27.09.2024	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin tartışılması	
2	30.09.2024-04.10.2024	Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
3	07.10.2024-11.10.2024	Milli Rönesans (bririnci Ulusal akım) mimari akımı ve Osmanlı formlarının kabulü ve reddinin açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
4	14.10.2024-18.10.2024	Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
5	21.10.2024-25.11.2024	Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
6	28.10.2024-01.11.2024	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
7	04.11.2024-08.11.2024	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
8	11.11.2024-15.11.2024	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	16.11.2024-24.11.2024	Ara Sınav	
9	25.11.2024-29.11.2024	Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
10	02.12.2024-06.12.2024	Kübik mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
8	09.12.2024-13.12.2024	İkinci ulusal akım mimarisinin niteliklerinin belirlenmesi ve oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12

12	16.12.2024-20.12.2024	İkinci ulusal akım mimarisinde oluşturulmuş yapıların anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
13	23.12.2024-27.12.2024	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
14	30.12.2025-03.01.2025	Cumhuriyet dönemi mimarlarının özgeçmişleri ve eserleri ile birlikte anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	05-14 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	18 Ocak-26 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular			
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap		Yazar/Editör: Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar:	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		– Hitchcock, Henry-Russel, Architecture: 19th and 20th Centuries, Penguin Books, Baltimore, Maryland, Londra, 1968. - Sözen, Metin-Tapan, Mete, 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul, 1973. - Alsaç, Üstün, Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, Trabzon,1976. - Pevsner, Nikolaus, Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı, (çev. Selçuk Batur), Cem Yayınları, İstanbul, 1977. - Alsaç, Üstün, Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, Trabzon, 1979. - Yavuz, Yıldırım, Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi, Ankara, 1981. - Fletcher, Sir Banister, A History of Architecture, (2 cilt), John Musgrove (editör), Butterworths, Londra, 1989. - Tankut, Gönül, Bir Başkentin İmarı: Ankara (1929-1939), Anahtar Kitaplar, İstanbul, 1993. - Wolfe, Tom, Bauhaus ve Sonrası, (çev. Feyyaz Erpi), Mimarlar	

	Odası yayını, İstanbul, 1996. Yavuz, Ayşıl Tükel (derleyen), Tarih İçinde Ankara, 28-30 Eylül 1981, Semineri Bildirileri, Odtü Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 2000. Le Corbusier, Bir Mimarlığa Doğru, (çev. Serpil Merzi), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001. Bozdoğan, Sibel, Modernism and Nation Building : Turkish Architectural Culture in the Early Republic, Seattle, University of Washington Press, 2001. Aslanoğlu, İnci, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, Ankara, 2001. Bozdoğan, Sibel, Modernizm ve Ulusun İnşası; Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, (çev. Tuncay, Birkan), İstanbul, 2002. Bozdoğan, Sibel, vd., Sedat Eldem, Literatür Yayıncılık, İstanbul, 2005. Vanlı, Şevki, Mimariden Konuşmak: Bilinmek İstenmeyen 20. Yüzyıl Türk Mimarlığı Eleştirel Bakış, VMV Yayınları, Ankara, 2006. Tanyeli, Uğur, Mimarlığın Aktörleri :Türkiye 1900-2000, Garanti Gallery, İstanbul, 2007. Aslanoğlu, İnci, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı 1923-1938, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2010.
--	---

4. Sınıf Bahar Dönemi Ders Planları

SAN4004 Osmanlı Mimarisi II

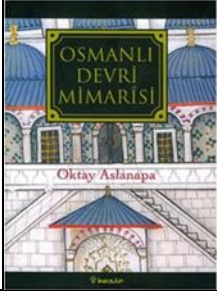
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 15:15/16:15
Derslik	-A106(EA-B2-34)
Dersin Amacı	Mimar Sinan ve Mimar Sinan'dan sonra Osmanlı mimarisinin izlediği üslup, batı kültürünün mimariye yansımaları. Osmanlı Mimarisinde Mimar Sinan'la birlikte yerine oturan Klâsik üslubun Sinan sonrasında nasıl izlendiği, değişimlerin mimariye nasıl yansımış olabileceğinin tartışılması hedeflenmektedir.
Konu ve ilgili kazanım	Sinan Yapılarından İst. Topkapı Kara Ahmet Paşa, İst. Beşiktaş Sinan Paşa, İstanbul Eminönü Rüstem Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) İst. Topkapı Kara Ahmet Paşa, İst. Beşiktaş Sinan Paşa, İstanbul Eminönü Rüstem Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir. İst. Topkapı Kara Ahmet Paşa, İst. Beşiktaş Sinan Paşa, İstanbul Eminönü Rüstem Paşa Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder. Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir. Sinan Yapılarından İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babaeski Semiz Ali Paşa Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babaeski Semiz Ali Paşa Camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir. İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babaeski Semiz Ali Paşa Camilerine ait görselleri tanır ve ayırt eder. Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir. Sinan Yapılarından İst. Edirnekapı Mihrimah Sultan ve Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) İst. Edirnekapı Mihrimah Sultan ve Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir. İst. Edirnekapı Mihrimah Sultan ve Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder. Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir. Sinan Yapılarından İst. Kasımpaşa Piyale Paşa ve Azapkapı Sokullu Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) İst. Kasımpaşa Piyale Paşa ve Azapkapı Sokullu Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir. İst. Kasımpaşa Piyale Paşa ve Azapkapı Sokullu Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder. Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.

	Sinan Yapılarından İzmit Pertev Paşa ve Ilgın Lala Mustafa Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)
	İzmit Pertev Paşa ve Ilgın Lala Mustafa Paşa Külliyyelerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	İzmit Pertev Paşa ve Ilgın Lala Mustafa Paşa Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Sinan Yapılarından Edirne Selimiye Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)
	Edirne Selimiye Külliyesininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Edirne Selimiye'nin Mimar Sinan'ın ustalık eseri olduğunu bilir.
	Edirne Selimiye Külliyesineait görselleri tanır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Sinan Yapılarından Üsküdar Atik (Eski) Valide ve Tophane Kılıç Ali Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)
	Üsküdar Atik (Eski) Valide ve Tophane Kılıç Ali Paşa Külliyyelerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Üsküdar Atik (Eski) Valide ve Tophane Kılıç Ali Paşa Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	Mimar Sinan sonrası Osmanlı Hassa Mimarlık Teşkilatı ve 16.yüzyıl sonunda Osmanlı İmparatorluğunun Sosyo-Ekonomik Durumu ve İstanbul Sultan Ahmet ve Eminönü Yeni Camii Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)
	Mimar Sinan sonrası Osmanlı Hassa Mimarlık Teşkilatı ve 16.yüzyıl sonunda Osmanlı İmparatorluğunun Sosyo-Ekonomik Durumunu bilir.
	İstanbul Sultan Ahmet ve Eminönü Yeni Camii Külliyyelerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	İstanbul Sultan Ahmet ve Eminönü Yeni Camii Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.
	17.yüzyılda menzil külliyesi kavramı, Niğde Ulukışla Öküz Mehmed Paşa, İstanbul Köprülü Mehmet Paşa, Amasya Merzifon Kara Mustafa Paşa, Kayseri İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görselmalzeme eşliğinde)
	Menzil Külliyesi kavramını bilir.
	Niğde Ulukışla Öküz Mehmed Paşa, İstanbul Köprülü Mehmet Paşa, Amasya Merzifon Kara Mustafa Paşa, Kayseri İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyyelerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.
	Niğde Ulukışla Öküz Mehmed Paşa, İstanbul Köprülü Mehmet Paşa, Amasya Merzifon Kara Mustafa Paşa, Kayseri İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyyelerine ait görselleri tanır ve ayırt eder.
	Klasik dönem Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.

		Lale Devri ve Lale Devrinde ortaya konan mimarlık eserleri hakkında genel bilgiler. İstanbul III. Ahmet Meydan Çeşmeleri ve Kütüphanesi.	
		Lale Devrinin genel özelliklerini bilir.	
		Lale Devrinde ortaya konan mimari eserleri genel olarak bilir.	
		İstanbul III. Ahmet Meydan Çeşmeleri ve Kütüphanesinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		İstanbul III. Ahmet Meydan Çeşmeleri ve Kütüphanesine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Klasik dönemden Batılılaşma Dönemine geçişteki Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Nevşehir ve İstanbul Damat İbrahim Paşa ve İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Külliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) ve Osmanlı'da Batılılaşma Çabalarının mimari ve süslemeye yansımaları	
		Nevşehir ve İstanbul Damat İbrahim Paşa ve İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Külliyelerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		Nevşehir ve İstanbul Damat İbrahim Paşa ve İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Külliyelerine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Klasik dönemden Batılılaşma Dönemine geçişteki Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Osmanlı'da Batılılaşma Çabalarının mimari ve süslemeye yansımalarını değerlendirir.	
		Nuruosmaniye, Üsküdar Ayazma ve Laleli Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	
		Nuruosmaniye, Üsküdar Ayazma ve Laleli Camilerinin plan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		Nuruosmaniye, Üsküdar Ayazma ve Laleli Camilerine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Batılılaşma Dönemi Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Osmanlı'da Batılılaşma Çabalarının mimari ve süslemeye yansımalarını değerlendirir.	
		Nusretiye, Küçük Mecidiye (Çırağan), Büyük Mecidiye (Ortaköy) Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	
		Nusretiye, Küçük Mecidiye (Çırağan), Büyük Mecidiye (Ortaköy) Camilerininplan, mimari ve süsleme özelliklerini bilir.	
		Nusretiye, Küçük Mecidiye (Çırağan), Büyük Mecidiye (Ortaköy) Camilerine ait görselleri tanıır ve ayırt eder.	
		Batılılaşma Dönemi Osmanlı yapılarını plan, mimari ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirir.	
		Osmanlı'da Batılılaşma Çabalarının mimari ve süslemeye yansımalarını değerlendirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Sinan Yapılarından İst. Topkapı Kara Ahmet Paşa, İst. Beşiktaş Sinan Paşa, İstanbul Eminönü Rüstem PaşaKülliyelerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
3	26.02.2025-01.03.2025	Sinan Yapılarından İst. Fındıklı Molla Çelebi ve Edirne Babaeski Semiz Ali Paşa Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6

4	04.03.2025-08.02.2025	Sinan Yapılarından İst. Edirnekapı Mihrimah Sultan ve Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
5	11.03.2025-15.03.2025	Sinan Yapılarından İst. Kasımpaşa Piyale Paşa ve Azapkapı Sokullu Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
6	18.03.2025-22.03.2025	Sinan Yapılarından İzmit Pertev Paşa ve Ilgın Lala Mustafa Paşa Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
7	25.03.2025-29.03.2025	Sinan Yapılarından Edirne Selimiye Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
8	01.04.2025-05.04.2025	Sinan Yapılarından Üsküdar Atık (Eski) Valide ve Tophane Kılıç Ali Paşa Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Mimar Sinan sonrası Osmanlı Hassa Mimarlık Teşkilatı ve 16.yüzyıl sonunda Osmanlı İmparatorluğunun Sosyo-Ekonomik Durumu ve İstanbul Sultan Ahmet ve Eminönü Yeni Camii Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
10	22.04.2025-26.04.2025	17.yüzyılda menzil külliyesi kavramı, Niğde Ulukışla Öküz Mehmed Paşa, İstanbul Köprülü Mehmet Paşa, Amasya Merzifon Kara Mustafa Paşa, Kayseri İncesu Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
11	29.04.2025-03.05.2025	Lale Devri ve Lale Devrinde ortaya konan mimarlık eserleri hakkında genel bilgiler. İstanbul III. Ahmet Meydan Çeşmeleri ve Kütüphanesi.	PY1-PY6
12	06.05.2025-10.05.2025	Nevşehir ve İstanbul Damat İbrahim Paşa ve İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde) ve Osmanlı'da Batılılaşma Çabalarının mimari ve süslemeye yansımaları	PY1-PY6
13	13.05.2025-17.05.2025	Nuruosmaniye, Üsküdar Ayazma ve Laleli Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
14	20.05.2025-16.05.2025	Nusretiye, Küçük Mecidiye (Çırağan), Büyük Mecidiye (Ortaköy) Camilerinin plan, mimari ve süsleme özellikleri (Görsel malzeme eşliğinde)	PY1-PY6
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		S.1. Aşağıda genel bir fotoğrafını gördüğünüz yapı hakkında bilgi veriniz.	

	 S.2. Aşağıdaki yapılardan hangisi sekiz desteklidir? a. Şehzade Camii b. Selimiye Camii c. Edirne Üç Şerefeli Camii. d. Beşiktaş Sinan Paşa Camii e. Süleymaniye Camii S.3.Etrafını çevreleyen revak dizisi ile diğer örneklerden ayrılan türbe aşağıdakilerden hangisidir? a. Kanuni Sultan Süleyman Türbesi b. Şehzade Türbesi c. Rüstem Paşa Türbesi d. Haseki Hürrem Sultan Türbesi e. Topkapı Kara Ahmet Paşa Türbesi S.4.Aşağıdaki yapılardan hangisinde cami ve medrese aynı avluyu paylaşır? a. Üsküdar Mihrimah Sultan Camii b. Fındıklı Molla Çelebi Camii c. Süleymaniye Camii d. Zal Mahmut Paşa Camii e. Şehzade Camii
Cevap Anahtarı	C.1.KASIMPAŞA PİYALE PAŞA KÜLLİYESİ (1573) - Kasımpaşa’da Kaptan-ı Derya Piyale Paşa için 1573 yılında yaptırılmıştır. - Dikdörtgen ölçülerdeki caminin üzeri altı kubbeyle örtülmüş, harim doğu ve batıda tonozlarla genişletilmiştir. - Bu model eski ulu cami planlarını hatırlatır. - Yapı üç taraftan iki katlı revaklarla çevrilmiştir. Minare giriş cephesinin ortasında ana eksende yer alır. Giriş kapılarını minarenin iki yanından sağlamaktadır. Yapının mihrabındaki zengin çini bezemeler dikkat çeker. - Caminin dahil olduğu külliye den cami ve türbe günümüze gelebilmiştir. Caminin tek şerefeli minaresi, iki giriş kapısının ortasında yer alır ve mihrapla simetriktr. Kaidesi, altı sütunlu müezzin mahfelinin üstünden başlar... Minarenin bu şekilde konumlandırılması sadece Piyale Paşa Camii’nde görülür... Büyük Piyale Paşa Camii’nde, ulu cami tipinin eski örneklerinde görülen ağır payelerin yerini sütunlar almış. Bu sütunlar, taşıdıkları kubbelerle göre çok ince görünümlü olmakla birlikte mekân bütünlüğüne katkıda bulunmaktadır. Büyük Piyale Paşa Camii’nin giriş kapıları ile mahfiller arasında uzanan kuşakta, mavi çiniler üzerine beyaz renk ile Cuma Sûresi ve İhlâs Sûresi yer alıyor. Bu yazılar Hattat Çerkez Hasan’ın eseridir. Caminin içi oldukça sadedir. Boydan boya çinilerle kaplı olan mihrap, klâsik dönemin nadir çini mihraplarından. 11 farklı çeşitte İznik çinisini barındırır. Fakat ne yazık ki diğer camilerde olduğu gibi bu çinilerin de bir kısmı çalınmıştır. 2005’te başlayıp 2007’de biten restorasyonda, çalınan ve çalınırken tahrip edilen çiniler, 67 adet Kütahya çinisi ile yenilenmiştir Piyale Paşa Camii’nin mermer minberi, kalem işiyle bezeli külâhıyla birlikte orijinaldır. C.2.B şıkkı C.3. A şıkkı C.4. D şıkkı

Kaynak Kitap		Oktay ASLANAPA, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul, 1986.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-Doğan KUBAN, Osmanlı Mimarisi, İstanbul, 2007. -Aptullah, KURAN, Mimar Sinan, İstanbul, 1986. -A. R. ALTINAY, Lale Devri, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Yay. 1973.	

SAN4008 Bitirme Çalışması II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Canan Hanoğlu
Oda Numarası	MA-B1-64
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	canan.hanoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	-Salı 08:30/09:30/ Perşembe 08:30/09:30
Derslik	Ö.E.O
Dersin Amacı	Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması, öğrencinin mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanması.
Konu ve ilgili kazanım	Alan çalışması sonucu toplanan verilerin derlenmesi
	Alan çalışmaları sonucu elde ettiği materyallerin genel değerlendirmesini yapar.
	Çektiği fotoğrafları belirli bir düzene göre gruplandırır.
	Alan çalışması sonucu toplanan verilerin derlenmesi
	Alan çalışmaları sonucu elde ettiği materyallerin genel değerlendirmesini yapar.
	Çektiği fotoğrafları belirli bir düzene göre gruplandırır.
	Tez danışmanı tarafından alan çalışması sonucu toplanan verilerin incelenmesi, eksikliklerin tespiti
	Aldığı tavsiyeler ve eleştiriler doğrultusunda çalışmasını gözden geçirir ve gerekli düzeltmeleri yapar.
	Bir tez çalışması hazırlamanın tüm aşamalarını uygulamalı olarak bilir.
	Bitirme tezinde yer verilecek çizimlerin yapılması
	Çizim için gerekli ölçülerin nasıl alındığını bilir.
	Alınan ölçülere göre belirli bir seviyede çizim yapar.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı (İçindekiler, önsöz, özet, amaç ve metod bölümlerinin yazılması)
	Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir.
	İçindekiler, önsöz, özet, amaç ve metod bölümlerini yazar.
	Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Giriş bölümlerinin yazılması)
	Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir.
	Giriş bölümüne hazırlık yapar ve bu bölümde yer alacak alt başlıkları belirler.
	Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Katalog yazımı)
	Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir.
	Edinilen bilgiler ışığında katalog bölümünü oluşturur.
	Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Katalog yazımı)
	Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir.
	Edinilen bilgiler ışığında katalog bölümünü oluşturur.
	Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Değerlendirme, karşılaştırma ve sonuç yazımı)

		Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir..	
		Tezin karşılaştırma ve değerlendirme bölümlerinin nasıl oluşturması gerektiğini bilir.	
		Tezin sonuç bölümünü nasıl oluşturması gerektiğini bilir.	
		Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.	
		İlgili tez bölümlerinin yazımı (Fotoğraf, çizim ve kaynak listelerinin yazımı)	
		Elde ettikleri bilgilerle bir bilimsel yazının (tez çalışması) nasıl yazıldığını bilir..	
		Fotoğrafları, çizimleri ve tezinde yararlandığı kaynakları belirli bir düzene göre listeler.	
		Bilimsel metinlerde atıf yapma, çizim, fotoğraf gibi materyallerin kullanım şekillerini bilir.	
		Tez danışmanı tarafından son incelemenin ve düzeltmelerin yapılması	
		Aldığı tavsiyeler ve eleştiriler doğrultusunda çalışmasını gözden geçirir ve gerekli düzeltmeleri, ekleme veya çıkarmaları yapar.	
		Başlangıcından sonuna kadar bir tez çalışması hazırlamanın tüm aşamalarını uygulamalı olarak bilir.	
		Tez sunumunun hazırlanması	
		Bilimsel yöntemleri kullanarak bir sunumun nasıl hazırlanması gerektiğini bilir.	
		Tez konusu olarak seçtiği çalışmanın sunumunu hazırlar.	
		Tez sunumunun yapılması ve tezin teslimi	
		Bilimsel yöntemleri kullanarak bir konunun nasıl sunulduğunu bilir.	
		Bireysel olarak araştırıp hazırladığı konuyu sınıf ortamında sunar.	
		Tezi kurallara uygun şekilde düzenleyerek, kitap şeklinde bastırır.	
		Belirlenen süre içerisinde çalışmayı tamamlar ve teslim eder.	
		Hafta-Tarih	
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Alan çalışması sonucu toplanan verilerin derlenmesi	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
3	26.02.2025-01.03.2025	Alan çalışması sonucu toplanan verilerin derlenmesi	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
4	04.03.2025-08.02.2025	Tez danışmanı tarafından alan çalışması sonucu toplanan verilerin incelenmesi, eksikliklerin tespiti	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
5	11.03.2025-15.03.2025	Bitirme tezinde yer verilecek çizimlerin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
6	18.03.2025-22.03.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (İçindekiler, önsöz, özet, amaç ve metod bölümlerinin yazılması)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
7	25.03.2025-29.03.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Giriş bölümlerinin yazılması)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
8	01.04.2025-05.04.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Katalog yazımı)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Katalog yazımı)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
10	22.04.2025-26.04.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Değerlendirme, karşılaştırma ve sonuç yazımı)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
11	29.04.2025-03.05.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı (Fotoğraf, çizim ve kaynak listelerinin yazımı)	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12

12	06.05.2025-10.05.2025	Tez danışmanı tarafından son incelemenin ve düzeltmelerin yapılması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
13	13.05.2025-17.05.2025	Sözlü sunum hazırlanması	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
14	20.05.2025-16.05.2025	Sözlü sunum ve tez teslimi	PY1-PY3-PY6-PY7-PY12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik veya çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		Çalışmaların takibi.(Tezin yazım aşamalarının takibi yapılır, belirlenen süreler içerisinde çalışmayı nasıl yürüttüğü izlenir ve öğrencinin performansına göre değerlendirme yapılır.)	
Cevap Anahtarı		-	
Kaynak Kitap		Her öğrencinin çalıştığı konu ile ilgili olarak kendi kaynak kitaplarını belirlemesi önerilir.	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		-C.O.Tütengil, Sosyal Bilimlerde Araştırma ve Metod, İst., 1978. -S.Mülayim, Sanat Tarihi Metodu, İst., 1994. -Tez konusu ile ilgili yayınlar.	

SAN4001 Minyatür Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 10:30/11:30
Derslik	D201(ED-B1-38
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Osmanlı resim sanatının dönem özellikleri ve minyatürleri ile ilgili bilgileri kavramalarını sağlamaktır.
Konu ve ilgili kazanım	Osmanlı resim sanatı üzerine genel bilgiler
	Osmanlı'da minyatürlü el yazmalarının teknik olarak nasıl hazırlandığını, görevlilerin isimlerini ve işlerini bilir.
	Erken Osmanlı devrinde ortaya çıkan yazmaların özelliklerini bilir.
	Fatih dönemi ve minyatürlü yazmalar
	Fatih devrinde gerçekleştirilen yenilikleri bilir.
	Fatih devrinde ortaya çıkan yazmaların özelliklerini bilir.
	II.Bayezid dönemi minyatürlü yazmaları I
	II.Bayezid devrindeki kültür sanat ortamı hakkında bilgi sahibi olur.
	II. Bayezid devrindeki minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.
	II.Bayezid dönemi minyatürlü yazmaları II
	II. Bayezid devrindeki minyatürlü yazmaların önemini bilir.
	Kanuni dönemi minyatürlü yazmaları I
	Kanuni devri minyatürlü yazmalardaki değişiklikleri kavrar.
	Kanuni dönemi minyatürlü yazmaları II
	Kanuni devri minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.
	Kanuni devri minyatürlü yazmaların önemini bilir.
	II.Selim dönemi minyatürlü yazmaları I
	II. Selim devri minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.
	II. Selim devri minyatürlü yazmaların önemini bilir.
	II.Selim dönemi minyatürlü yazmaları II
	Devrin önemli nakkaşlarının isimlerini bilir.
	Devrin önemli nakkaşlarının üslup özelliklerini bilir.
	III.Murad dönemi minyatürlü yazmaları I
	III. Murad devri minyatürlü yazmaların özelliklerini bilir.
	III. Murad devri minyatürlü yazmaların önemini bilir.
	Devrin önemli nakkaşlarının isimlerini bilir.
	III.Murad dönemi minyatürlü yazmaları II
	Devrin önemli nakkaşlarının üslup özelliklerini bilir.
	III.Mehmed dönemi minyatürlü yazmaları
	III. Mehmed devri minyatürlü yazmalarının özelliklerini bilir.
	III. Mehmed devri minyatürlü yazmalarının önemini bilir.
	Albüm resimleri
	Dönem içerisinde gerçekleştirilen yeniliklerin kaynağını bilir.
	Dönem içerisinde gerçekleştirilen yeniliklerin neler olduğunu bilir.
	Minyatürlü el yazmalarının ortadan kalkması
	Dönemin siyasi, sosyal ve kültürel ortamını bilir.
	Bu kültürel ortamın minyatürlü el yazmalarına etkisini bilir.
	Minyatürlü el yazmalarının ortadan kalkma nedenlerini bilir.

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Osmanlı resim sanatı üzerine genel bilgiler	P3-P6
3	26.02.2025-01.03.2025	Fatih dönemi ve minyatürlü yazmalar	P2-P3
4	04.03.2025-08.02.2025	II.Bayezid dönemi minyatürlü yazmaları I	P2-P3
5	11.03.2025-15.03.2025	II.Bayezid dönemi minyatürlü yazmaları II	P2-P3
6	18.03.2025-22.03.2025	Kanuni dönemi minyatürlü yazmaları I	P2-P3
7	25.03.2025-29.03.2025	Kanuni dönemi minyatürlü yazmaları II	P2-P3
8	01.04.2025-05.04.2025	II.Selim dönemi minyatürlü yazmaları I	P2-P3
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	II.Selim dönemi minyatürlü yazmaları II	P2-P3-P6
10	22.04.2025-26.04.2025	III.Murad dönemi minyatürlü yazmaları I	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	III.Murad dönemi minyatürlü yazmaları II	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	III.Mehmed dönemi minyatürlü yazmaları	P2-P3- P6
13	13.05.2025-17.05.2025	Albüm resimleri	P2-P3- P6
14	20.05.2025-16.05.2025	Minyatürlü el yazmalarının ortadan kalkması	P2-P3- P6
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		9. Aşağıda resmini görmüş olduğunuz yazmalar hakkında bilgi veriniz. 	

	b) c)
Cevap Anahtarı	1. Eser Dilsuzname'dir. Fatih devrine aittir. Bu dönemde tam olarak nerede ve ne zaman hazırlandığı kaydedilen tek örnek olması açısından önemlidir. 1455-56 yıllarında Edirne'de hazırlanmıştır. Küçük boyutlarda hazırlanmış bir eserdir. Adından Tebrizli bir tüccar ailesinden geldiği anlaşılan BediüddinMenuçehr et-Taciri et-Tebrizi adlı bir şairin gül ile bülbülün ümitsiz aşkını işleyen Dilsuzname adlı şiirinin bilinen tek nüshasıdır. Gül ile Bülbül'ün aşkı dünyevileştirilmiştir. Sanatçı Şiraz üslubunun etkisinde olmakla birlikte kıyafetler ve saç stilleri dönemin modasına uygundur. 2.Eser İtalyan sanatçı Bellini'nin yaptığı Fatih Sultan Mehmed'in portresidir. Fatih Sultan Mehmed Avrupa'dan sanatçıları davet etmiştir. Bu sanatçılardan biri de İtalyan sanatçı GiovanniBellini'dir. Bellini'nin yaptığı yağlıboya portrelerden bugüne gelmiş tek örnektir. Londra NationalGallery'de bulunmaktadır. 1480 tarihlidir. Fatih portresinde profilden çizilmiştir. Padişah görkemli bir kemerle çevrilmiştir. Kemerin altında 25 kasım 1480 tairih okunmakla birlikte bir dünya imparatoru olduğu ve büyük zafer kazandığı belirtilmektedir. Fatih kürklü kaftanı ve her zaman kullandığı şişkin ulema sarığıyla gösterilmiştir. PedaniFabris bu kemer motifini Topkapı Sarayı'nın kapısı olduğunu, bu şekilde padişahın kapıların ötesindeki hükümlerliğini simgelediğini ileri sürer. Buradaki üç taç motifinin altı olmasını Fatih'ten önceki padişahlara atfeder. Fatih'i simgeleyen yedinci taç işlemeli örtünün üzerindedir. 3.Eser Matrakçı Nasuh'un Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn adlı albümden İstanbul tasviridir. Kanuni devrinin önemli isimlerinden biridir. Topografik ressamlık adı verilen yeni bir tasvir türünün yaratıcısı sayılır. Bu eser Kanuni'nin 1534-36 arasında çıktığı İran seferini konu alır. Bu sefer sırasında konaklanan menzilleri mimarlık örneklerini betimleyerek topografik özelliklerini yansıtarak vermeye çalışmıştır. Bu tasvirde Galata, Haliç ve Üsküdar ile boğazın bir bölümü seçilir. Nonfigüratif bir eserdir. Eserdeki tasvirler ne bir kent planı ne de tam bir kuşbakışı çizimdir.

Kaynak Kitap	Yazar: Tanındı, Z. -Renda, G. Çağman, F. -Bağcı, S. (2006). Osmanlı Resim Sanatı. İstanbul: Kültür ve turizm Bakanlığı Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	-And, M. (2004). Osmanlı Tasvir Sanatları : 1. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. -And, M. (2007). Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitologyası. İstanbul: YKY. -Mahir, B. (2012). Osmanlı Minyatür Sanatı. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

SAN4008 Bitirme Çalışması II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Neslihan Korkmaz
Oda Numarası	MA-B1-63
Ofis Saati	Çarşamba 13.00-15.00
E-posta	neslihan.korkmaz@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 08:30/09:30
Derslik	Ö.E.O
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak sanat tarihi ile ilgili bir konuda yaptığı literatür taraması ve alan çalışması sonucunda elde ettiği bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması, öğrencinin mesleki yaşamında hazırlayacağı çalışmalar için tecrübe kazanmasının sağlanmasıdır.
Konu ve ilgili kazanım	Konu ile ilgili yazılı ve Görsel kaynakların değerlendirilmesi
	Konusu ile ilgili yazılı ve görsel kaynakları bilir.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı
	Konusuna uygun olarak katalog içeriği hazırlar.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı
	Katalog kısmında gerekirse tipoloji oluşturur.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı
	Konusu ile ilgili çizimleri ekler.
	İlgili tez bölümlerinin yazımı
	Konusu ile ilgili fotoğrafları belirler.
	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı
	Konusu ile ilgili varsa arşiv belgelerini belirler.
	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı
	Katalogu içinde yer alan eserleri kendi aralarında karşılaştırır.
	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı
	Katalogu içinde yer alan eserleri benzer örneklerle karşılaştırır.
	Sonuç yazımı
	Sonuç kısmını oluşturur.
	Metin Düzeltme
	Tez konusu ile ilgili tez hocası ile birlikte değerlendirmede bulunur.

		Metin Düzeltme	
		Eksik olan kısımları ekler.	
		Metin Düzeltme	
		Varsa hatalı olan kısımları düzeltir.	
		Sözlü sunum	
		Tezinin sunumunu gerçekleştirir.	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Konu ile ilgili yazılı ve Görsel kaynakların değerlendirilmesi İlgili tez bölümlerinin yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
3	26.02.2025-01.03.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
4	04.03.2025-08.02.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
5	11.03.2025-15.03.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
6	18.03.2025-22.03.2025	İlgili tez bölümlerinin yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
7	25.03.2025-29.03.2025	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
8	01.04.2025-05.04.2025	Ara Sınav	
	13.04.2025-21.04.2025	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
9	08.04.2025-12.04.2025	Karşılaştırma-Değerlendirme kısmının yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
10	22.04.2025-26.04.2025	Sonuç yazımı	P1-P2-P3-P4- P5-P7
11	29.04.2025-03.05.2025	Metin Düzeltme	P1-P2-P3-P4- P5-P7
12	06.05.2025-10.05.2025	Metin Düzeltme	P1-P2-P3-P4- P5-P7
13	13.05.2025-17.05.2025	Metin Düzeltme	P1-P2-P3-P4- P5-P7
14	20.05.2025-16.05.2025	Sözlü sunum	P1-P2-P3-P4- P5-P7
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Örnek Sorular	1.Tez konusu kapsamında yararlanabileceğiniz arşivler nelerdir?
Cevap Anahtarı	1.Resmi arşivler ve gayri resmi arşivlerden faydalanılabilmektedir. Resmi arşivler arasında Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi, Tapu-Kadastro Arşivleri bulunmaktadır. Gayri resmi arşivler arasında Özel koleksiyonlarda yer alan belgeler, fotoğrafçı arşivleri, gazete arşivleri bulunmaktadır.
Kaynak Kitap	Tütengil, C.O. (1978). Sosyal Bilimlerde Araştırma ve Metod, İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Mülayim, Selçuk. (1994). Sanat Tarihi Metodu. İstanbul: Remzi Kitabevi. -Tez konusu ile ilgili yayınlar.

SAN4011 Çağdaş Batı Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13:15/14:15
Derslik	D307(ED-Z-53)
Dersin Amacı	Bu dersin sonunda öğrencinin, 20. yüzyılın başındaki modern sanat kuramları, akımları ve sanatçılar hakkında bilgi sahibi olması, Ödev/proje hazırlama, bilgi toplama, problem ile ilgili analiz, sentez ve eleştiri yapma, derste etkin ve katılımcı olma alışkanlığı kazanması beklenir.
Konu ve ilgili kazanım	Minimalizm (1960..1970..) Donald Judd yapıtlarını ve Specific Object kavramını bilir. Frank Stella ve Carl Andre yapıtlarını bilir. Dan Flavin ve Sol LeWitt yapıtlarını bilir. Kavramsal Sanat (1960...1970...) Kavramsal sanatı bilir. Bruce Nauman ve DennisOppenheim yapıtlarını bilir. Joseph Beuys, Daniel Buren ve Joseph Kosuth yapıtlarını bilir. Fluxus (1960...1970...) Fluxus kavramını bilir. George Brecht ve Daniel Spoerri yapıtlarını bilir. Yoko Ono ve Nam JunePaik yapıtlarını bilir. ArtePovera (1960...1970...) ArtePovera kavramını bilir. JannisKounellis ve AlighieriBoetti yapıtlarını bilir. LucianoFabro ve MarioMerz yapıtlarını bilir. Performans Beden Sanatı (1960..1970..1980..1990..2000...) Peformans sanatını bilir. Alan Kaprow, YvesKlein ve Marina Abramovic yapıtlarını bilir. Feminist Sanat (1960..1970..1980..1990..2000...) Feminist sanatı bilir. JudyChicago,SuzanneLacy, GuerillaGirls ve MerryKelly yapıtlarını bilir. Arazi Sanatı (1960...1970...) Arazi sanatını bilir. Nancy Holt, Robert Smithson, Christo ve Jean Claude yapıtlarını bilir. Yeni Dışavurumculuk ve Başka resimsel arayışlar (1970...1980...) Yeni Dışavurumculuk sanatını bilir. JulianSchnabel, GerogetBaselitz, FrancescoClemente ve AnselmKiefer yapıtlarını bilir. Postmodernizm ve Yeni Kavramsalılık (1970..1980..1990..2000...) Postmodernizm ve Yeni Kavramsalılık sanatını bilir. CindySherman, SherrieLevine, Barbara Kruger ve LouiseLawler yapıtlarını bilir. Neo-geo ve İğrenç sanat Neo-geo kavramını bilir.

		JeffKoons, AshleyBickerton, Peter Halley ve HaimSteinbach yapıtlarını bilir.	
		Kiki Smith yapıtlarını bilir.	
		Londra okulu, Duesseldorf okulu ve Genç Britanyalı sanatçılar	
		Lucian Freud yapıtlarını bilir.	
		Tracey Emin, Sarah Lucas, RachealWhitread,,DamienHirst, JakeandDinosChapman yapıtlarını bilir.	
		İlişkisel Sanat ve İnternet Sanatı	
		İlişkisel estetiği bilir.	
		İnternet sanatını bilir.	
		Genel tekrar sınava hazırlık	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Minimalizm (1960..1970..)	P1-P3-P6-P12
3	26.02.2025-01.03.2025	Kavramsal Sanat (1960..1970...)	P2-P3P8-
4	04.03.2025-08.02.2025	Fluxus (1960...1970...)	P2-P3-P8
5	11.03.2025-15.03.2025	ArtePovera (1960...1970...)	P2-P3-P8
6	18.03.2025-22.03.2025	Performans Beden Sanatı (1960..1970..1980..1990..2000...)	P2-P3-P8
7	25.03.2025-29.03.2025	Feminist Sanat (1960..1970..1980..1990..2000...)	P2-P3-P8
8	01.04.2025-05.04.2025	Arazi Sanatı (1960...1970...)	P2-P3-P8
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Yeni Dışavurumculuk ve Başka resimsel arayışlar (1970...1980...)	P2-P3-P6-P8
10	22.04.2025-26.04.2025	Postmodernizm ve Yeni Kavramsalılık (1970..1980..1990..2000...)	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	Neo-geo ve İğrenç sanat	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	Londra okulu, Duesseldorf okulu ve Genç Britanyalı sanatçılar	P2-P3- P6-P8
13	13.05.2025-17.05.2025	İlişkisel Sanat ve İnternet Sanatı	P2-P3- P6-P8
14	20.05.2025-16.05.2025	Genel tekrar sınava hazırlık	P2-P3- P8-P-12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		3. Neo Geo kavramını açıklayınız ve Sanatçılarından örnekler veriniz. 4. ArtePovera kavramını açıklayınız ve sanatçılarından örnekler veriniz.	
Cevap anahtarı		1.Neo-Geometrik Kavramsalılık teriminin akılda kalıcı kısaltılmış halidir. New York City'de faaliyet gösteren çeşitlik sanatçı gruplarının çalışmasını	

	kapsamaktadır. JeffKoons, AshleyBickerton, Peter Halley veHaimSteinbach Neo Geo akımı sanatçılarındandır. 2. ArtePovera ya da yoksul sanat akımı, gelip geçici, atık ve doğal malzemenin kullanıldığı sanat anlayışıdır. JannisKounellis, AlighieriBoetti, LucianoFabro ve MarioMerzArtePovera sanatçılarındandır.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	John Berger, (1999), Görme Biçimleri, İstanbul: Metis Yayınları Sanat Dünyamız Dergi Y.K.Y http://kitap.ykykultur.com.tr/dergiler/sanat-dunyamiz www.e-skop.com www.arttv.com.tr

SAN4013 Çağdaş Türk Sanatı II

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İlknur GÜLTEKİN
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saati	Cuma - 15.00-17.00
E-posta	ilknur.gultekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 15:15/16:15
Derslik	D307(ED-Z-53)
Dersin Amacı	Cumhuriyet dönemi ve sonrası sanatı genel hatlarıyla örnekler üzerinden incelemektir.
Konu ve ilgili kazanım	Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (Paris)
	Paristen dönen Türk sanatçıları bilir.
	Hakkı Anlı, Abidin Dino, Selim Turan, Adnan Varınca, Avni Arbaş, Nejat Melih Devrim, Erdal Alantar, Yüksel Arslan, SarkisZabunyan, Fikret Mualla gibi sanatçıların yapıtlarını bilir.
	genç kuşaktan Gürkan Coşkun (Komet), Utku Varlık'ın sanat anlayışı ve üretimlerini bilir.
	Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (New York)
	Wall- Painting kavramını bilir.
	Burhan Doğançay yapıtlarını bilir.
	Erol Akyavaş yapıtlarını bilir.
	Çağdaş Türk Kadın Sanatçıları
	Hale Asaf yapıtlarını bilir.
	Aliye Berger yapıtlarını bilir
	FahrünisaZeid yapıtlarını bilir.
	Mihri Müşfik Hanım yapıtlarını bilir.
	Heykel alanında yurt dışındaki Türk sanatçıları.
	İlhan Konam (İsveç) yapıtlarını bilir.
	Azade Köker yapıtlarını bilir.
	Yunus Tonkuş yapıtlarını bilir.
	Mehmet Aksoy yapıtlarını bilir.
	1980 sonrası Türkiye'de sanat
	Modern ve Postmodern kavramını bilir.
	Postmodern Sanat Stratejilerini bilir.
	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak Türkiye'de Kavramsal sanat
	Kavramsal sanatı bilir.
	Kavramsal sanat üreten Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir
	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak Türkiye'de Pop sanat
	Pop sanatı bilir.
	Pop sanat üreten Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir
	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak Türkiye'de Feminist sanat
	Feminist sanatı bilir.
	Feminist sanat üreten Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir
	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak Türkiye'de Vegan sanat
	Vegan sanatı bilir.
	Vegan sanat üreten Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir
	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak Türkiye'de Video sanatı

		Video sanatı bilir.	
		Video sanat üreten Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir	
		Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumakTürkiye’deBeden sanatı	
		Beden sanatını bilir.	
		Beden sanatı yapan Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir	
		Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumakTürkiye’deFoto gerçekçi sanat	
		Foto gerçekçi sanatı bilir.	
		Foto gerçekçi resim yapan Türk Sanatçıların Yapıtlarını bilir	
		Genel tekrar sınava hazırlık	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	12.02.2025-16.02.2025	Uyum haftası	
2	19.02.2025-23.02.2025	Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (Paris)	P3-P6-P10
3	26.02.2025-01.03.2025	Türk Sanatçılarının Batı Ülkelerindeki Çabaları (New York)	P2-P3- P10
4	04.03.2025-08.02.2025	Çağdaş Türk Kadın Sanatçıları	P2-P3- P10
5	11.03.2025-15.03.2025	Heykel alanında yurt dışındaki Türk sanatçılar.	P2-P3- P10
6	18.03.2025-22.03.2025	1980 sonrası Türkiye’de sanat	P2-P3- P10
7	25.03.2025-29.03.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3- P6
8	01.04.2025-05.04.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3-P6
	13.04.2025-21.04.2025	Ara Sınav	
9	08.04.2025-12.04.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3-P6
10	22.04.2025-26.04.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3- P6
11	29.04.2025-03.05.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3- P6
12	06.05.2025-10.05.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3- P6
13	13.05.2025-17.05.2025	Çağdaş sanatçılar üzerinden günümüzü okumak	P2-P3- P6
14	20.05.2025-16.05.2025	Genel tekrar sınava hazırlık	P2-P3- P6-P10- P12
	03-14 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı bir vize veya çoktan seçmeli bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular		5. ABD de öncü bir hareket niteliği taşıyan Yeni İfadecilik Neo Ekspresyonizm ya da NouveauFauve akımını Türkiyede tanıtmaya çalışan hatta bu akımın Türk temsilcisi olarak bilinen sanatçı kimdir? 6. Wall-Painting adı verilen çalışmaları yanı sıra, çağdaş buluş esprisine bir katkı niteliğindeki ShadowSculpture (Gölgeli Heylek) adı ile anılan New York ta yaşamış sanatçı kimdir.	
Cevap anahtarı		1. Bedri Baykam	

	2. Burhan Doğançay
Kaynak Kitap	Barış Tut. (2010), Gelenekten Çağdaş Modern Türk Sanatında Kültürel Bellek. İstanbul: İstanbul Modern Müzesi Yayınları. HeikeStockhaus. (2008), Made in Turkey 1978'den 2008'e Türk Sanatçıların Konumları. Frankfurt: FürDieErnstBarlachMuseumsgesellschaft Hamburg. İpek Duben, Esra Yıldız. (2008), Seksenlerde Türkiye'de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. Sezer Tansuğ, (1993), Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul: Remzi Kitapevi.
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Sanat Dünyamız Kültür Sanat Dergisi Yapı Kredi Yayınları. www.e-skop.com www.arttv.com.tr www.lebriz.com www.artfulliving.com.tr https://saltonline.org www.istanbulmodern.org https://kulturlimited.com https://www.peramuzesi.org.tr/ http://www.turkishculture.org

SAN4018 Müzecilik II

Öğretim Üyesi	Evin Bilge
Oda Numarası	MA-B1-68
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr
Ders Zamanı	
Derslik	
Dersin Amacı	Müze eğitimi ve müzecilik hakkında bilgiler vermek, dünyada ve Türkiye’de müzeciliğinin tarihi gelişimini incelemek ve müzeler ve eserlerin teşhiri
Konu ve ilgili kazanım	Müze Türleri I
	Müzeleri koleksiyonlarına göre tasnif etme
	Genel Müzeler
	Arkeoloji Müzeleri
	Müze Türleri II
	Sanat Müzeleri
	Etnografya Müzeleri
	Tarih Müzeleri
	Doğa Tarihi ve Jeoloji Müzeleri
	Bilim ve Teknoloji Müzeleri
	Endüstri Müzeleri
	Ekonomüzeler
	Müze Türleri IV
	Bağlı olduğu idari birime göre müzeler kategorize etme
	Devlet Müzeleri
	Yerel Yönetim Müzeleri
	Müze Türleri V
	Üniversite Müzeleri
	Askeri Müzeler
	Bağımsız ya da Özel Müzeler
	Vakıf Müzeleri
	Müze Türleri VI
	Koleksiyonlarının sergiledikleri mekanlara göre kategorize etme
	Açık Hava Müzeleri
	Anıt Müzeler
	Müze evler
	Müze Türleri VII
	Hizmet alanlarına göre kategorize etme
	Bölge Müzeleri
	Halk Müzeleri
	Ekomüze
	Müze Türleri VII
	Diğer müzeler kategorize etme
	Uzmanlık Müzeleri
	Sanal Müzeler
	Çocuk Müzesi
	Müze Yönetimi ve Pazarlaması I
	Müze Yönetiminin tanımını bilir
	Ulusal Yönetime bağlı Müzeler
	Özerk yönetime bağlı müzeler
	Özel yönetime bağlı müzeler
	Müze Yönetimi ve Pazarlaması II

		Müze Yönetimi ve Pazarlaması hakkında fikir sahibi olur
		Pazarlamanın ne olduğunu bilir
		Pazarlama karması ve pazarlama kararlarını etkileyen çevresel faktörler
		Pazarlama Karması
		Müzeler ve Eğitim
		Müzelerde eğitimin tarihçesi
		Müze eğitiminin amacı ve önemi
		Müzeler ve öğrenme
		Müzelerde Eğitim Çalışmaları
		Sergiler
		Eğitim Programları
		Yayınlar
		Müze Eğitim Politikası
		Eğitim Misyonu
		Politika
		Strateji
		Faaliyet Planı
		Performans ölçümü
		Müzelerde Eğitim Programları Geliştirme ve Türkiye’de Müze Eğitimi
		Planlama
		Uygulama
		Değerlendirme
		Çorum Arkeoloji Müzesi
		Mardin Müzesi
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 12.02.2025-16.02.2025	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.	P1;P3;P5;P11;P12
2 19.02.2025-23.02.2025	Müze Türleri I	P1;P3;P5;P11;P12
3 26.02.2025-01.03.2025	Müze Türleri II	P1;P3;P5;P11;P12
4 04.03.2025-08.02.2025	Müze Türleri III	P1;P3;P5;P11;P12
5 11.03.2025-15.03.2025	Müze Türleri IV	P1;P3;P5;P11;P12
6 18.03.2025-22.03.2025	Müze Türleri V	P1;P3;P5;P11;P12
7 25.03.2025-29.03.2025	Müze Türleri VI	P1;P3;P5;P11;P12
8 01.04.2025-05.04.2025	Müze Türleri VII ve VIII	P1;P3;P5;P11;P12
13.04.2025-21.04.2025	Vize Haftası	
9 08.04.2025-12.04.2025	Müze Yönetimi ve Pazarlaması I	P1;P3;P5;P11;P12
10 22.04.2025-26.04.2025	Müze Yönetimi ve Pazarlaması II	P1;P3;P5;P11;P12
11 29.04.2025-03.05.2025	Müzeler ve Eğitim	P1;P3;P5;P11;P12
12 06.05.2025-10.05.2025	Müzelerde Eğitim Çalışmaları	P1;P3;P5;P11;P12
13 13.05.2025-17.05.2025	Müze Eğitim Politikası	P1;P3;P5;P11;P12
14 20.05.2025-16.05.2025	Müzelerde Eğitim Programları Geliştirme	P1;P3;P5;P11;P12
03-14 Haziran 2025	Final Haftası	P1;P3;P5;P11;P12
24-30 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı Haftası	P1;P3;P5;P11;P12
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60’tır. Geçme notu 100 üzerinden 60’tır.	
Örnek Sorular	1. Müze Türleri nelerdir	
Cevap Anahtarı	1. Müze türleri başlıca Koleksiyonlarına göre, Bağlı oldukları İdari birime göre, sergilendikleri mekanlara göre ve hizmet alanlarına göre çeşitli sınıflara ayrılır. Örnek olarak koleksiyonlarına göre müze türleri Arkeoloji Müzeleri, Sanat Müzeleri Etnografya müzeleri gibi türlere ayrılır	
Kaynak Kitap	E. Altınsapan ve N.Küçükasköylü (ed.), Müzecilik ve Sergileme, Anadolu Üniversitesi Yayını,2013.	

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Atagök, Tomur, Müzelerin Toplumsallaştırılması, Türkiye Müzelerinde Geciken Olgu, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzecilik Yüksek Lisans Programı, İstanbul, 2005. Akyol, Akın Ali, Müze ve Galerilerin Eğitim İşlevleri, Evrensel Basım Yayın, Sayı 140, İstanbul, 2003. Buyurgan, Serap; Levent Mercin, Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları, Varan Matbaacılık San.tic.Lt.Şti. Ankara, 2005. Kuruoğlu, N, Müzelerin Eğitim Ortamı Olarak Kullanımı, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 15 (1) 275-285, 2002.
--	---

SAN4006 Tarihi Çevre Koruma II

Öğretim Üyesi	Evin Bilge
Oda Numarası	MA-B1-68
Ofis Saati	Salı 13.00-15.00
E-posta	evin.bilge@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13:15/16:15
Derslik	D201(ED-B1-38)
Dersin Amacı	
Konu ve ilgili kazanım	Ders içeriğinin tanıtılması.
	Kültürel Varlıkların Korunması ve Restorasyonuna ilişkin temel kavramlar
	Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler
	Yapının Konumundan kaynaklanan hasarlar
	Zemin özellikleri
	Strüktür tasarımındaki hatalar
	Hatalı malzeme kullanımı
	Kötü işçilik ve detay kullanımı
	Doğal etmenler
	Deprem, sel, yangın gibi doğal faktörlerin kültür varlıklarına zararlarını görür
	İnsanların neden olduğu hasarlar
	Terk
	Kötü kullanım ve onarımlar
	yangınlar
	savaşlar
	vandalizm
	Turizm
	Trafik
	Hava kirliliği
	Restorasyon öncesinde yapılan çalışmalar
	Tarihi ve Arkeolojik Araştırmalar
	Sanat Tarihi Araştırmaları
	Teknik Araştırmalar
	Anıtın Yasal Statüsü
	1. grup anıtlar veya değerler
	2. grup anıtlar veya değerler
	3. grup anıtlar veya değerler
	Restorasyon Projesinin Hazırlanması
	Restorasyon Projesinin Hazırlanmasını öğrenir
	Rölöve Çalışmaları
	Üçgenleme
	Koordinat sisteminden yararlanılması
	Cephe ve kesitlerin ölçümü
	Restorasyon Projesinin Hazırlanması
	Çizim teknikler
	Fotoğrafla belgeleme
	Fotogrametri
	Analiz çalışmaları
	Restitüsyon

Kültür varlıklarının korunmasına yönelik problemler Kültür varlıklarının restorasyonuna yönelik müdahale biçimleri Mimari anıt restorasyonunun seçilmiş örnekler üzerinden değerlendirilmesi Mimari anıt restorasyonunun seçilmiş örnekler üzerinden değerlendirebilir Sitler Arkeolojik sit Tarihi sit Kentsel sit Kırsal sit Karmaşık sit Koruma ölçütler Tarihi belge ölçütü Eskilik özelliği Estetik değer		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Tanışma, dersin tanımı, başarı koşullarının açıklanması.
2	17.02.2025-21.02.2025	Ders içeriğinin tanıtılması
3	24.02.2025-28.02.2025	Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler
4	03.03.2025-07.03.2025	Doğal etmenler
5	10.03.2025-14.03.2025	İnsanların neden olduğu hasarlar
6	17.03.2025-21.03.2025	Restorasyon öncesinde yapılan çalışmalar
7	24.03.2025-28.03.2025	Anıtın Yasal Statüsü
8	31.03.2025-04.04.2025	Restorasyon Projesinin Hazırlanması
	07.04.2025-13.04.2025	Vize Haftası
9	14.04.2025-18.04.2025	Cephe ve kesitlerin ölçümü
10	21.04.2025-25.04.2025	Çizim teknikler
11	28.04.2025-02.05.2025	Kültür varlıklarının korunmasına yönelik problemler
12	05.05.2025-09.05.2025	Mimari anıt restorasyonunun seçilmiş örnekler üzerinden değerlendirilmesi
13	12.05.2025-16.05.2025	Sitler
14	19.05.2025-23.05.2025	Koruma ölçütler
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Final Haftası
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınav Haftası
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan klasik yazılı veya çoktan seçmeli bir vize bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Örnek Sorular	1. Sit ne demektir? 2. Sit türleri nelerdir?
Cevap Anahtarı	1. Tarih öncesinden günümüze kadar gelen çeşitli medeniyetlerin ürünü olup, yaşadıkları devirlerin sosyal, ekonomik, mimari ve benzeri özelliklerini yansıtan kent ve kent kalıntıları, kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu sosyal yaşama konu olmuş veya önemli tarihi hadiselerin cereyan ettiği yerler ve tespiti yapılmış tabiat özellikleri ile korunması gerekli alanlardır. 2. Doğal sit, kentsel sit, tarihi sit, arkeolojik sit olmak üzere 4 sit türü vardır. Bu türler, “kültürel sitler” ve “doğal sitler” olarak gruplandırılabilir. Bu sitlerin dışında karma sit olarak adlandırılan bir sit olduğu daha kabul edilmektedir.
Kaynak Kitap	Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Retorasyon, Yapı Yayını, İstanbul, 2004
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	ALSAC, Üstün; MADRAN, Emre; ÖZGÖNÜL, Nimet (derleyenler); Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması ve Onarılması Konularında Kaynakça, Ankara, 1990. ERDER, Cevat; Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1975. ERDER, Cevat; Tarihi Çevre Kaygısı, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 1971. KUBAN Doğan; “Anıtsal Restorasyon Sorunları”, Yapı sayı:84, Kasım 1988, s: 26-29.

SAN4022 Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı II

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Nazim Boy
Oda Numarası	OX-B1-70
Ofis Saatleri	Pazartesi 10.00-12.00
E-posta	nazim.boy@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 15.15-17.00
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi plastik sanatlarının özelliklerini ve oluşum ortamlarını öğretmek Cumhuriyet Dönemi kültür sanat ideolojileri açıklandıktan sonra heykel;mimari ve resim sanatı hakkında detaylı bilgilerin verildiği derstir. Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının ve bu politikanın mimarlık ve resim sanatına etkilerinin kavranılması. Cumhuriyet Dönemi mimarisinin oluşum ortamının öğrenilmesi Birinci ulusal akım mimarisinin genel özelliklerinin belirlenerek bu dönemde inşa edilen yapıların tanıtılıp kavratılması. İkinci ulusal akım mimarisinin niteliklerini belirleme ve oluşum ortamını kavrama.
Konu ve ilgili kazanım	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın plastik sanatlara etkileri
	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasını bilir.
	Dönem politikasının plastic sanatlara etkisini bilir.
	Geç Osmanlı Dönemi'nde heykel anlayışının ve Cumhuriyet Dönemi heykel sanatının oluşum ortamının açıklanması
	Geç Osmanlı dönemi heykel anlayışı hakkında bilgi sahibi olur.
	Cumhuriyet dönemi heykel sanatının oluşum ortamını bilir.
	Geç Osmanlı Dönemi'nde heykel anlayışının ve Cumhuriyet Dönemi heykel sanatının oluşum ortamının açıklanması
	Geç Osmanlı dönemi heykel anlayışı hakkında bilgi sahibi olur.
	Cumhuriyet dönemi heykel sanatının oluşum ortamını bilir.
	İlk Atatürk heykelleri ve yabancı heykeltıraşların Türkiye'ye çağrılmaları ve bu sanatçıların özgeçmişleri
	İlk Atatürk heykellerini bilir.
	Yabancı heykeltıraşların Türkiye'ye çağırılması ve eserlerini bilir.
	Türkiye'ye çağırılan yabancı heykeltıraşları ve eserlerinin incelemesi
	Türkiye'ye çağırılan yabancı heykeltıraşlarını tanır.
	Türkiye'ye çağırılan yabancı heykeltıraşlarının eserlerini bilir.
	Anıt ve meydan heykellerinin Cumhuriyet sanatına katkılarının tartışılması ve meydan heykelleri örneklerinin incelenmesi
	Cumhuriyet dönemi sanatına anıt ve meydan heykellerinin katılma sürecini bilir.
	Dönemin meydan heykellerini ve özelliklerini bilir.
	Anıt ve meydan heykellerinin Cumhuriyet sanatına katkılarının tartışılması ve meydan heykelleri örneklerinin incelenmesi

	Cumhuriyet dönemi sanatına anıt ve meydan heykellerinin katılma sürecini bilir.		
	Dönemin meydan heykellerini ve özelliklerini bilir.		
	Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki Atatürk heykellerinin incelenmesi		
	Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki Atatürk heykel örneklerini bilir.		
	Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki Atatürk ve Cumhuriyet – zafer anıtları örneklerinin incelenmesi		
	Atatürk ve Cumhuriyet – zafer anıtları örneklerini bilir.		
	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarını tanır.		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarının eserlerini tanır.		
	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarını tanır.		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarının eserlerini tanır.		
	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarını tanır.		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarının eserlerini tanır.		
	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarını tanır.		
	Cumhuriyet dönemi heykeltıraşlarının eserlerini tanır.		
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	10.02.2025-14.02.2025	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın plastik sanatlara etkileri	
2	17.02.2025-21.02.2025	Geç Osmanlı Dönemi'nde heykel anlayışının ve Cumhuriyet Dönemi heykel sanatının oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
3	24.02.2025-28.02.2025	Geç Osmanlı Dönemi'nde heykel anlayışının ve Cumhuriyet Dönemi heykel sanatının oluşum ortamının açıklanması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
4	03.03.2025-07.03.2025	İlk Atatürk heykelleri ve yabancı heykeltıraşların Türkiye'ye çağrılmaları ve bu sanatçıların özgeçmişleri	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
5	10.03.2025-14.03.2025	Türkiye'ye çağrılan yabancı heykeltıraşları ve eserlerinin incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
6	17.03.2025-21.03.2025	Anıt ve meydan heykellerinin Cumhuriyet sanatına katkılarının tartışılması ve meydan heykelleri örneklerinin incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
7	24.03.2025-28.03.2025	Cumhuriyet dönemi sanat ve kültür politikasının açıklanması ve bu politikanın plastik sanatlara etkileri	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
8	31.03.2025-04.04.2025	Anıt ve meydan heykellerinin Cumhuriyet sanatına katkılarının tartışılması ve meydan heykelleri örneklerinin incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	07.04.2025-13.04.2025	Ara Sınav	
9	14.04.2025-18.04.2025	Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki Atatürk heykellerinin incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12

10	21.04.2025-25.04.2025	Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki Atatürk ve Cumhuriyet – zafer anıtları örneklerinin incelenmesi	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
11	28.04.2025-02.05.2025	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
12	05.05.2025-09.05.2025	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve eserlerinin anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
13	12.05.2025-16.05.2025	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve bireysel işlerinin anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
14	19.05.2025-23.05.2025	Cumhuriyet dönemi Türk heykeltıraşları özgeçmişleri ve bireysel işlerinin anlatılması	PY2, PY4, PY5,PY6, PY11, PY12
	25 Mayıs-3 Haziran 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	14-22 Haziran 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular			
Cevap Anahtarı			
Kaynak Kitap		Yazar/Editör: Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar:	
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi		– Seyfi Başkan., ADRHM İstanbul 1989 – Seyfi Başkan.,Sanat ve Tarih Ankara 2000 – Seyfi Başkan.,Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Ankara 1994 – Seyfi Başkan.,Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları/Contemporary Turkish Painters Kültür Bakanlığı Yayınları : 1321 Sanat Eserleri Dizisi: 14 1991 Ankara – Seyfi Başkan.,Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiyede Resim Kültür Bakanlığı Yayınları:1990 Yayınlar Dairesi Başvuru Eserleri Dizisi:150 Ankara 1997/1998 – Seyfi Başkan.,Başlangıcından Cumhuriyet Dönemine Kadar Türklerde Resim Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, Atatürk Kültür Merkezi Ankara 2009. – Gültekin Elibal., Atatürk ve Resim Heykel, İstanbul 1973 – Nüzhet İslimyeli., Asker Ressamlar ve Ekoller Ankara 1965. – Nurullah Berk – Kaya Özsezgin, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi, Ankara1983. – Günsel Renda-Turan Erol, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi İstanbul 1980 – Nurullah Berk-Hüseyin Gezer, 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli İstanbul. 1973	